

## 穿越時光中的台灣 時間的魔法

公視 2021 年推出多部年度大戲《斯卡羅》、《茶金》、《天橋上的魔術師》與《火神的眼淚》，表現出色。時間的向度從 1867 年、1950 年代、1980 年代，一直到當代，以精緻的戲劇，刻畫台灣不同年代的樣貌。逝者已矣，但一場好戲，就像精彩的復活術，重新活出歷史，點亮人們心中火炬。

### 《斯卡羅》 時間旅人，留住歷史的火光

公視 2021 年史詩級大劇《斯卡羅》，改編自陳耀昌小說《傀儡花》，故事背景以 1867 年發生的美國商船羅妹號船難事件為本，再現當時台灣恢宏的國際局勢與複雜的族群樣貌。本片製作規模龐大，從前期的歷史調研、語言訓練、場景與服裝考據製作，到拍攝時期每日現場的幕前幕後演職員逾一兩百人，還有超過六千人次以上的臨時演員，搭配動作武打、爆破、特殊化妝 / 道具應用，加上詭譎多變的半島氣候，為台灣高規格的戲劇製作立下新標竿。

國內苦無拍攝時代劇的場景，因此，本案與臺南市政府文化局合作，將十九世紀府城場景納入岸內影視園區第一期工程，由拍攝團隊提供美術設計團隊與搭景資金，文化局再挹注資金以提升場景規格，並

予以保留，轉為岸內影視文化園區經營。期待本片能為時代劇留下更好的場景，可以一棒接一棒，持續拍攝產出。

《斯卡羅》一劇造成風潮，觀眾讚賞本劇為「臺劇天花板」，不管是題材挑戰、演員的質與量以及還原度極高的場面服飾，造成高聲量的討論。

播出口碑爆棚，收視率破 2，並在 Netflix 周周都曾於排行榜中名列第一，在 Yahoo 八月戲劇影集排行榜排名第一。隨著本劇播出，有更多觀眾了解十九世紀台灣故事，也促成族群關係、原住民文化相關議題的討論，為台灣時代劇留下良好的經驗與美好的成果。



《斯卡羅》