

公視 2024 年 10-12 月環保永續節目

公視臺語台新聞部

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	每日新聞 下暗新聞 sot	標題 1031澳消防助清溝 1030首見長鬣蜥巢 1030花東風雨來臨 1030福馬產業合作 1029白海豚巡護成果 1029鳥吵竟砍樹 1029IUCN紅色名錄 1029綠色和平四輕 1027中角灣海漂垃圾 1027反不當設電廠 1025膨風茶產量減 1025石虎公益信託 1025阿里山百合 1025移除海茄苳 1024氣候傷蝴蝶 1024薤菜開花 1024鬧熱關渡節 1024魷魚大豐收 1023麝香貓調查 1022勞工淨零挑戰 1022港猴子集體死亡 1021哥COP16會議 1021穿山甲危機 1021強拆族人家園 1021核歸零能源轉型 1020屠宰未改善爭議 1020落石砸墜谷 1130全球塑膠公約 1128攔捉浪犬衝突 1127AI機器人未來 1127拍污照被告 1127揚塵事件日增

節目類型	節目名稱	內容
		1126拆石綿意願低 1126竹林變綠金 1126八卦山又偷倒 1125全球塑膠公約 1125石綿拆除難 1125美降牛打嗝甲烷 1124 COP29碳協議 1124布袋海域檢測 1123永續長大會師 1123抗議中友開發 1122母語食育教室 1122撿菸蒂妙方 1121花蓮工廠沼氣臭 1121三灣反光電 1121淨灘指引 1121廢棄車占地 1120草莓種植難 1119台泰社區實踐 1230搶救蔡瑞月 1230天災極端氣候 1229綠之丘招牌醜 1229稻草藝術節 1228木棉樹擾民 1227雀榕寄生神木 1227關子嶺地熱發電 1227霧峰反新納骨 1227遷村前反七接 1226珍惜森林資源 1226泰國金虎吸睛 1226拾荒公正轉型 1225南迴風力發電 1225化粧品禁PFAS 1225海汙政策白皮書 1224塞國長耳貓頭鷹 1224水土保持基地 1224平等里流浪牛

節目類型	節目名稱	內容
		1220倉儲大火究責 1220極端氣候增海廢 1218反火葬陳情 1217綠領就業趨勢 1216巴西吞杯鷺獲救
新聞節目	台灣新眼界	10/02 碳費徵收2025上路!(60分鐘) 10/14 記錄臺灣野溪魚蝦的靈魂 專訪民間魚類觀察紀錄者 周銘泰(60分鐘) 11/11 恢復臺灣生態樹島多樣化 專訪臺灣山林復育協會執行長 蔡智豪(60分鐘) 11/18 建築人佻樹仔的對話 專訪愛樹的建築人陳梓旺(60分鐘)
	台灣記事簿	9/29 第271集：無米樂的挑戰（友善稻作經營） 30分鐘

公視臺語台新聞部南部中心

節目類型	節目名稱	內容
人文外景	行仔內 ê 話	#96 12/9 播出，雲林虎尾-自然分解真環保。 氣候變遷對環境、人類生存和國家安全的威脅愈來愈大，為呼應全球趨勢，台灣也以「2050 淨零排放」為目標。銘安科技採用以聚乳酸（PLA）製成的生物可分解塑膠，取而代之傳統製塑膠，運用微生物可分解成水、二氧化碳的特性，成功打響外銷知名度。
棚內生活資訊	幸福好厝邊 第二集	去(khu)海女神龍 澎湖，一個以海為生的地方，透過兩位土生土長澎湖青年所精心策劃的刊物，介紹了澎湖地區婦女在農漁知識技藝、生活模式、飲食文化和醃製技術方面所扮演的的重要角色。並且省思傳統技藝與海洋共生共存的生活型態已漸漸改變，這兩位年輕的澎

		湖青年，也在為大海與人的永續發展，盡一片心力。
	幸福好厝邊 第四集	<p>修補人佻海的關係</p> <p>澎湖人把海中的咾咕石搬上岸，圍成菜宅抵禦強風，又把陸上玄武岩搬到海中，疊砌石滬集魚，澎湖資源不足，常加以利用不起眼的東西，石頭就是很好的代表。加上這裡擁有寬廣潮間帶，潮來浪去成先天優勢——經調查發現澎湖有近 700 口石滬，豐足漁獲餵養幾世代澎湖人，沒有油污沒有捕殺與海洋魚類共享自然。然而，現代漁業發達，石滬沒落、年久失修，甚至被人遺忘。</p> <p>海生海長的楊宥輯返鄉澎湖，創立「離島。出走」工作室，希望藉修復石滬，再次修補人與海洋的關係。</p>

購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	哺乳動物大解密	6	<p>哺乳動物類是自然界最成功的種類，哺乳動物遍佈各大洲與海洋中，從丁點大的小臭鼩到巨大的藍鯨，都有生存的秘訣</p> <p>本系列將發現哺乳類成功的秘訣：包括哺乳類的生理優勢、驚人的適應性、無與倫比的智慧以及獨特的社交能力。</p>
紀錄片	蝴蝶 大自然的超級英雄	3	<p>我們的地球上棲息著二十萬種蝴蝶，恐龍滅絕時牠們倖存下來，三億多年來已經適應了所有生態系統。</p> <p>閃蝶、蛺蝶、鬼臉天蛾、大天蠶蛾.....擁有這樣的名字，蝴蝶就像是自然界的一隊超級英雄。有些蝴蝶能夠拍打翅膀飛越 10,000 公里，有些能模仿貓頭鷹的外貌嚇退敵人，甚至有些能讓自己隱形。這些被認為脆弱和短暫的昆蟲，是如何展現超能力的？儘管它們可能</p>

節目類型	節目名稱	集別	內容
			看起來無害，但蝴蝶確實已經成功地征服了世界。甚至啟發了我們人類，以合理的方式利用自然提供的資源，創造出令人難以置信的成就。
紀錄片	鯊魚冒險王	4	節目跟隨鯊魚專家史提夫，帶領我們更深入地了解鯊魚，探索這個超過 400 個物種，豐富得令人驚嘆的家族。這趟全球之旅將穿越三大洋，從阿拉斯加的冰水到熱帶地區，再到地球上最偏遠的鯊魚熱點。與科學家合作，史提夫將揭開發光鯊魚、會在陸地上行走的鯊魚和超過 400 歲的古老鯊魚的祕密生活，節目也面對了鯊魚過度捕撈的生態危機。
紀錄片	獵豹母女家族	3	<p>近年來，生態科學觀察研究漸漸發現，野生獵豹行為的改變，由於食物不好找，狩獵的方式，已經從獨自捕獵，發展成為群居的合作行為。</p> <p>兩隻獵豹媽媽因偶遇，而兩家成為獵豹大家族的故事。一個是經驗豐富的母親，堪稱超強女獵手，她有五隻幼豹。另一位母親有四隻幼豹，是隻年輕媽媽，不過眼睛有盲目殘缺，但是隻深情，且有耐心的母獵豹媽媽。</p> <p>事實上，雌性獵豹應是獨居的，這個家庭不是分道揚鑣，卻是住在一起，算是世上首度發現。獵豹母女家族，面對叢林的許多危險，忍受饑餓和傷害，也克服被遺棄和失去，幼豹們更迎接無法克服的挑戰，互相照顧。兩個母親狀況不同，但如果要讓所有九隻幼崽都活著，兩個母親需要彼此合作。</p>

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	擁抱海洋之心	1	<p>藍色海世界的面貌，難道真的就是大魚吃小魚嗎？你想像不到的合作關係其實才是生物在海中生存的真正本領。鯊魚難道就是個吃貨殺手而已嗎？我們跟著攝影鏡頭潛下去，看看互助共生的海洋精神。</p> <p>壯觀的水下攝影，觀察了相互依存的海洋物種群落，發現了生物多樣性，在平衡海洋生態方面，發揮極其關鍵的作用力，令人驚奇的生物行為，那些非凡行為的故事，以前從未被披露過。本片呈現了物種與高級海洋生物之間合作的價值。</p> <p>每年人潛水在海浪下冒險拍攝的人很多，想拍攝到神奇畫面的期待感也不少，與鯊魚、海蛇、海鰻等看似危險的相遇，其實並不全然是捕食的一面。驚訝的是，他們發現了一個非常和平的世界，鯊魚在魚群中游泳，這群魚對鯊魚這個捕食者，居然毫不畏懼，還一起並行悠游，在鯊魚身邊或許可以躲避天敵，也可食用鯊魚身上的寄生蟲或微生物，絕大多數時候，在海洋之中可以看到捕食者與周圍的生物和諧相處。</p>

新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
每日新聞	公視晚間新聞	<p>10/23 碳費比例爭議</p> <p>環境部今天、正式公布，碳費一般費率、每公噸300元，預估後年、開始收費，規模約60億元，有多位、地方縣市首長，喊出要有一定比例、分配地方，只是、環境部長彭啟明、日前受訪前回應，不希望碳費、當成利益上的分贓，對此、國民黨立委、提出嚴正抗議，連執政黨立委、也認</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>為、應該分配一定比例、給地方。</p> <p>11/6 下放旅館環評 過去環保署、修環評法，將位於、環境敏感等區位的、旅館開發，回歸由中央來審查，一般認為會比較嚴格。不過環境部、上個月預告，又要修法改回來，旅館的相關開發，全部回歸地方審查，地方認為、這樣標準、才會一致，但環保律師質疑、這種說法是「睜眼瞎說」。</p> <p>12/5 屋頂光電補助 為了達成2050、淨零轉型目標，行政院會、今天拍板通過「家戶屋頂、設置太陽光電、加速計畫」，針對屋頂面積、1000平方公尺以下的、私有建築，獎勵每瓦3000元，每案最高可以有、30萬元補貼。不過，環團建議，除了補貼之外，政府應該成立、屋頂光電、輔導團，來協助地方建置、以及營運。</p>
	我們的島	<p>山陀兒來了 未來氣候災害的考驗 2024-10-07 當颱風警報解除，山陀兒的後勁持續發威，大雨狂炸北台灣，隨處可見崩塌的山壁，大量土石沖進民宅。這場怪颱，打破了許多氣象史的紀錄，山陀兒颱風，帶來哪些啟示？</p> <p>山陀兒來了 土石流下的社區：台東金峰與太麻里 2024-10-07 從 9 月 30 日開始，山陀兒颱風持續影響台灣東部與南部，在台東地區帶來劇烈雨勢。全台累積雨量的前十名中有九個都在台東，範圍涵蓋太麻里、卑南、金峰等等...</p> <p>花蓮震後：貼上黃單 耐震補強之路 2024-10-07 在 0403 地震後，花蓮「蓮花大樓」因損壞被列為黃單建物，住戶面臨選擇耐震補強或拆除重建的抉擇...</p> <p>漁電大浪來襲 養殖的變局 2024-10-14</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>政府近年推動漁電共生，目前已經完工併聯的案場大約 1GW，占養殖用地一千多公頃，而 2025 年漁電共生的目標是 4.4GW，相當於四到五千公頃的養殖用地，對養殖產業與沿海生態環境造成衝擊。面對未來，有些漁民感到不安，有些漁民認為這是一個轉機。在養殖第一線的漁民，如何看待光電帶來的變局？</p> <p>漁電大浪來襲》之二 漁與電如何共生？</p> <p>2024-10-14</p> <p>光電和養殖疊加在同一塊土地上，希望能共生共榮，但如何共生是個問題。為尋求共生，政府部門建立了試驗基地，漁民也主動出擊，要求業者建立符合養殖需求的案場。有好的規劃，漁電才能共生，但好的案例又在哪裡？</p> <p>我們需要什麼樣的耐震橋</p> <p>2024-10-21</p> <p>有些畫面，不管過了多久，再看，一樣震撼。一旦地震的力量超越橋梁興建時的設計標準，斷橋成為遺憾。當斷層調查逐步揭露地底資訊，工程技術日新月異，如何避免斷橋災害再次發生？我們需要什麼樣的耐震橋？</p> <p>你所不知道的破布子</p> <p>2024-10-21</p> <p>你可能沒看過樹上的破布子，但是曾在阿媽煎的蛋裡，不小心咬過它堅硬的種子。對老一輩的人來說，破布子是為三餐增添不少風味的配菜。而在美食當前的現代，也少不了這種古早佐料來提味...</p> <p>自主防災怎麼做 居民的避災、減災之道</p> <p>2024-10-28</p> <p>2024 年 7 月，凱米颱風襲台，這是相隔八年再度有強烈颱風登陸台灣，高雄平地單日累積雨量逼近 900 毫米，打破 2009 年莫拉克風災的紀錄，高雄愛河與流經嘉義、台南的八掌溪溢堤，許多聚落泡在水裡；10 月登陸的山陀兒颱風，同樣帶來破紀錄的雨量，以及土石流、淹水災情。面對氣候變遷時代逐漸升高的災害風險，社</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>區該如何自救、減災？</p> <p>翻轉建啤 180 天 啤酒園區與前瞻科技如何共存？</p> <p>2024-10-28</p> <p>台北建國啤酒廠因具有歷史與文化價值而被指定為古蹟，2018 年北市府與台灣菸酒公司共同宣布，要將建啤規劃成啤酒文化園區，可同時北科大提出校地不足，爭取部分廠區作為大學用地，文資團體擔憂會破壞古蹟完整性而發起連署...</p> <p>走進苔蘚綠世界 種植熱潮背後課題</p> <p>2024-10-28</p> <p>綠色苔蘚生長在森林與城市，現今走入家庭，成為療癒的苔盆植栽，或進入店鋪，化為綠色經濟的景觀苔缸，苔蘚變成熱門關鍵字。在苔蘚熱潮下，有一群人進行生態研究和保育推廣，希望人們喜愛苔蘚，更要保護苔蘚。</p> <p>康芮颱風的試煉 花蓮篇 須重新檢視的土石流警戒範圍</p> <p>2024-11-11</p> <p>10 月 31 日康芮颱風來襲，還沒登陸，颱風的兩帶和外圍環流，就為宜花帶來強勁雨勢，花蓮玉里、瑞穗等地，24 小時降雨量都突破 600 毫米。玉里鄉、卓溪鄉多處爆發土石流，卓溪鄉公所前的馬路，也成了滾滾洪流。</p> <p>康芮颱風的試煉 台東篇 遇大雨就崩塌的無奈</p> <p>2024-11-11</p> <p>10 月 31 日下午 1 點 40 分，康芮颱風登陸台東，太麻里鄉曙光園區海岸邊，一波又一波大浪打來，園區樹木也被強風吹得大力搖晃。這一波強陣風之後，附近德其里部落有住戶發現，自家車庫屋頂被吹落。冒著風雨，也要趕緊把屋頂壓住，以免再被風吹走，造成傷害。</p> <p>路樹為什麼會倒？《好！我來告訴你》</p> <p>2024-11-11</p> <p>每次颱風來的時候，都會出現又有多少路樹倒塌的新聞，甚至在風和日麗的天氣，也有路樹無預</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>警倒下，造成壓到路人或車輛的意外事故。究竟這些大樹的倒下是純屬意外，還是有跡可循？</p> <p>如何送龜回家？ 前進瀕危龜保護重地</p> <p>2024-11-11</p> <p>屏科大野保所陳添喜副教授，長期協助收容走私查緝或養龜場棄養的原生龜。秋冬，天候轉涼，龜類活動性降低，不會跑遠，正是適合送牠們重回野外的時刻。這批食蛇龜有 50 隻，每一隻都經過檢測，確定是花蓮的基因型，把來自花蓮的龜送回花蓮，野放瀕臨滅絕的物種，必須多謹慎？</p> <p>保護龜，領生態薪水 生態服務給付還守護哪些物種？</p> <p>2024-11-18</p> <p>「不同隻，不同天，這個月遇到四次。」農友王脩評在他的田裡，遇到一級保育類的食蛇龜。對一些農友來說，龜並不陌生。2024 年，食蛇龜與柴棺龜的生態服務給付上路，鼓勵農民友善耕作，讓瀕危原生龜類能有安全的棲息空間。龜類生態服務給付的內容是什麼？這些做法能讓「營造適宜棲地環境，以保全現存重要族群」的計畫目標，順利達成嗎？</p> <p>守護關渡平原 選擇開發 還是守護台北最後農業平原？</p> <p>2024-11-18</p> <p>關渡平原面積約 700 多公頃，有著廣大農地與濕地，是台北市最後的農業平原。長期以來，一直有加速開發的聲音，希望農地變建地，創造經濟利益。一群農民與環保人士，守護這片土地，希望關渡平原永保農業與生態。</p> <p>《追蹤斷層帶》之一：活動斷層地質敏感區調查</p> <p>2024-11-25</p> <p>位於板塊交界的台灣，一年至少會發生上千次有感地震，面對這個不可預測的天災，科學家們是如何做調查？又面臨哪些挑戰？</p> <p>《追蹤斷層帶》之二：如何評估斷層活動週期</p> <p>2024-11-25</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>今年發生在花蓮的 403 地震，讓許多人回想起二十五年前，九二一地震帶來的巨大衝擊，大家都想知道，全台三十多條已知的活動斷層，何時會引發下一場大震。雖然地震仍無法預測，但四分之一世紀以來，科學家持續透過各種方式，來評估斷層的活動週期，他們是如何進行，又有哪些發現呢？</p> <p>《追蹤斷層帶》之三：海域調查的挑戰 2024-11-25</p> <p>今年四月三日，花蓮發生芮氏規模 7.2 的強震，震央位於花蓮縣壽豐鄉的海陸交界，當時恰好出海船隻，目擊海岸山脈發生大面積崩塌，有學者發現花蓮潮位站的潮位高度，在地震發生後異常下降。</p> <p>《日光能否共享？》之一：光電板下的危機 2024-12-02</p> <p>開發山坡、與農爭地，日本和台灣一樣，在發展光電的過程中出現各種爭議。日本農村有一群人致力扭轉這樣的狀況，他們從農業的角度出發，希望讓光電成為農村振興的契機。日本有四千多個農電共生農場，分布在千葉縣、福島縣、神奈川等地，農電共生必須有哪些前提？當地農民與社會企業是如何摸索，走出農電共生之路？過程中又要面對哪些課題？</p> <p>《日光能否共享？》之二：尋找農業的出路 2024-12-02</p> <p>日本有四千多個農電共生農場，分布在千葉縣、福島縣、神奈川等地。農電共生必須有哪些前提？當地農民與社會企業是如何摸索，走出農電共生之路？過程中又要面對哪些課題？</p> <p>《日光能否共享？》之三：新農業的實驗場 2024-12-02</p> <p>在千葉市的大木戶農場，農民正開著翻土機在光電板下工作，管理人萩原 領向我們介紹農場的各種作物...</p> <p>《日光能否共享？》之四：營農型光電面對的課題</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>2024-12-02 在山梨縣的一處農地，光電板下只種了兩棵柿子樹，其他都長滿雜草。農地的主人說，這塊田地都是石頭，很難種植作物，所以兒子決定來架設光電，一個月售電收入約有 20 萬日幣。 日光能否共享？》之五：福島青年的未來圖像</p> <p>2024-12-02 日本福島縣二本松市近郊，位於丘陵與溪谷之間的這片土地，一排排光電板下，有剛種下的豆苗，也有著近藤惠從絕望中站起來的歷程... 追尋龍紋鱻 是漁民也是公民科學家！守護海洋生態危機</p> <p>2024-12-09 扁扁的身體，長相有點奇特，牠叫龍紋鱻。為了想要更瞭解牠，一群海洋守護者追尋牠的行蹤，試圖揭開更多未知的謎團。 那些海鳥吃什麼魚？ 從鳥的角度來觀察海洋</p> <p>2024-12-09 頂著風，翱翔天際，海鳥對一般人來說很陌生，有些不登陸，只從海上經過，還能直接漂在海上休息。想了解海鳥食性，鳥友們如何在航行中拼湊海鳥群像？想透過海鳥來理解海洋環境，該如何做到？ 國土計畫拖拖拖 功能分區圖陷僵局</p> <p>2024-12-16 立院中相互辯論，地方上激烈抗爭，都因為國土計畫一延再延，形成許多爭議。《國土計畫法》在 2015 年完成立法，經過漫長準備期，終於公告全國國土計畫，原訂 2024 年各地方縣市繳交國土功能分區圖，2025 年 4 月公告實施。但是多個縣市以妨礙地方發展為由，拖延繳交，影響計畫期程，進入僵局。 從物到人 萬華忠恕社區的老社區再生力</p> <p>2024-12-16 帶好裝備走過階梯巷弄，很快來到住戶的家，由社區二手店主辦的青少年家電維修志工隊，出發協助住家檢視用電安全與小家電保養。</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>維修咖啡館的循環經濟 想想過度生產與消費問題</p> <p>2024-12-16</p> <p>2009 年，全球第一家維修咖啡館誕生於荷蘭，如今這股風潮已經在世界各地盛行，甚至催生了「國際維修日」。延長產品生命的維修理念，台灣也跟上了嗎？</p> <p>守護百年瑠公圳的人與屋：文化保存與居住權的爭議</p> <p>2024-12-23</p> <p>瑠公圳，一條自 1740 年開鑿、擁有 284 年歷史的古老水圳，見證了大台北地區的發展與變遷。然而隨著都市化進程，這條曾是生命之水的圳道文化，正面臨消失與迫遷的危機。</p> <p>星球爆裂的日常 用藝術詮釋花蓮人如何與震共存</p> <p>2024-12-23</p> <p>今年 403、423 大震，不但劇烈改變了花蓮的地形地貌，也衝擊花蓮人的生活。道路中斷、房屋倒塌、生意蕭條，雖然在板塊交界處生存的花蓮人，早已習慣在搖晃中與大地共處，也自有一套看待山崩地裂的方式，但這些經驗是否有可能透過藝術的方式，被傳達、理解，並且被療癒？</p> <p>航測台灣-勾勒國土的數據容顏</p> <p>2024-12-30</p> <p>農業部航測及遙測分署，用著超過一甲子的歲月，在台灣的高空，不斷飛行拍攝台灣地景，同時運用各種先進儀器，記錄測繪各種資訊，建立國土的數據容顏。</p> <p>快速消失的拷潭菱角田</p> <p>2024-12-30</p> <p>來到菱角田，準備採收上午第二次的菱角，每年 9 到 12 月，簡明獅和太太，都會一大早，天還沒亮，就過來採菱角。這片菱角田，原本是簡明獅父親種的，當父親年邁後，他決定接手繼續種植。不過想要種出好吃的菱角，並不容易，一開始他的菱角被說吃起來有水溝味，透過引進活</p>

節目類型	節目名稱	內容
		水，改善了問題。不想噴灑太多農藥，改用苦茶粕作天然防治，也用人工方式清除福壽螺。
	獨立特派員	<p>2024.10.09 台南在發燒</p> <p>你知道台灣最熱的城市是哪一個嗎？不要以為越往南、緯度越低一定越熱。根據氣象資料，一年裡面超過30°C以上的天數，全台灣最多的是台南市，甚至比高雄、恆春都還要多天。</p> <p>那你知道台南為什麼會特別熱嗎？跟天然的地形環境有關，近幾年人為開發增加、大型公共建設使得原本的綠地成了建物，也加速台南升溫。而為了幫助城市降溫，台南有一群人從都市的公共綠空間著手，希望復育環境裡的土壤生態，打造都市裡的熱帶森林。跟著獨立特派員的鏡頭，一起去台南看看。</p>
	有話好說	<p>11/25 COP29閉幕！氣候融資！碳市場機制！脫離化石燃料？</p> <p>12/25 寵物變獵物！綠鬣蜥氾濫！如何有效移除兼顧人道？</p>
	南部開講	<p>蘭嶼環保屋(113.10.11)</p> <p>蘭嶼的原始自然，每個月吸引相當多觀光客，但隨之而來的，就是大量的垃圾。蘭嶼有一座環保屋，結合國際志工，不斷地用行動，呼籲正視蘭嶼的環境問題。此外，環海飄來的海洋廢棄物，在當地居民的巧手下，成了紀念品，也警惕著觀光客，蘭嶼這片淨土，一直在面對的環境壓力。</p>
紀錄片	紀錄觀點	<p>12/19【種土】</p> <p>阿仁，36歲時自願放棄竹科250萬年薪、脫掉西裝改穿農裝，到高雄田地當垃圾工人，在菜葉果皮落葉中... 追求黑色帶點香氣的「有機土」。他遇到了一個睿智的老農—安和哥，這個老人早在24年前，就建構了自己的理想國，那年他也是36歲，立志做一個有價值的人，在多年完全沒有收穫量的農田，不畏失敗...一次又一次地實驗，探求自然農法的魅力。</p> <p>12/5【然而，生活很美】</p> <p>一群未受過正規教育的婦女，為世界各地的村莊建造太陽能板；一群永續農業的前瞻者，在拉帕</p>

節目類型	節目名稱	內容
		爾馬島上將荒地改造成綠色天堂；一位林務員，正開發建造全世界最健康的房子；一位幽默詼諧的精神領袖，帶來重要的訊息，還有他對青年有著無比關愛的西藏妹妹；一個年輕的爵士三重奏樂團、一位知名鋼琴家以及一位充滿感情的哥倫比亞歌手，他們則將美好的樂音帶給我們。

節目部

節目類型	節目名稱	內容
教育學習	台灣特有種	<p>第 1-11 集</p> <p>小公視(PTS XS) 2024/10/26 起至 2024/11/10 每週六 18:30、每週日 09:00</p> <p>2024/11/16 起至 2024/12/29 每週六 09:00、18:30、每週日 09:00</p> <p>分為"微人物"和"微視界"二個單元，"微人物"介紹熱愛生物的八名年輕學子，以及他們為生態環境所做的保育工作；"微視界"則以八支影片，介紹台灣生物種特殊的生態行為與生態環境(其中六支擬運用 VR 攝製)。</p> <p>「台灣特有種」第二季本節目是台灣首度嘗試的 4K+VR 生態電視節目，主要分為二單元『微視界』與『微人物』，『微視界』是 VR 3D 動畫，主要介紹台灣生物種特殊的生態行為與生態環境；『微人物』介紹熱愛生物的年輕學子以及他們為生態環境所做的保育工作。</p>
教育學習	下課花路米-博物館大驚奇	<p>第 6 集 開放與保育並存—新加坡動物園</p> <p>公視主頻 2024/10/26(六) 10:00</p> <p>小公視(PTS XS) 2024/11/4(一) 18:30</p> <p>坐落在熱帶雨林之中的新加坡動物園，因為開放式的園區設計而聞名遐邇，沒有多餘的鐵欄或玻璃隔絕動物，為訪客提供了體驗和感受大自然奧妙的機會。新加坡動物園是新加坡野生動物保育集團的一部分，按照不同的特色又分成四座，而且佔地廣闊，這在迷你國度的新加坡真的很不容易！</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>動物園內的動物超過 300 種，大約 2,800 隻動物的棲息地，其中 26%是瀕危動物。因此，動物園擔起保育措施和育種計劃，相當受到國際的肯定。</p> <p>為什麼動物園鼓勵遊客餵養動物?有什麼用意嗎?有人反對圈養動物,但是這裡卻說明有些狀況動物適合圈養，為什麼?</p> <p>第 13 集 人與動物的共存之道—台北市立動物園 小公視(PTS XS) 2024/11/19(二) 18:30 公視主頻 2024/12/14(六) 10:00</p> <p>你知道臺北市立動物園已經有超過百年歷史了嗎?日本統治臺灣時，設立了臺灣第一座大型動物園——「圓山動物園」，這也就是臺北市立動物園的前身。到了 1986 年，因為空間不足，動物園從圓山搬到了木柵，成為今天大家熟悉的臺北市立動物園。過去的動物園，總是以人類為中心，訓練動物模仿人類行為，以此取悅人類。然而，現在的動物園不再著重如何馴服動物，而是教育大家如何與動物共存。開放的空間、動物混居的模式是臺北市立動物園新館舍的最大特色，不過在這樣的空間裡，保育員要如何照顧動物呢?</p> <p>而且不只園內，動物園關心全臺灣，甚至全世界的動物處境。</p> <p>第 16 集 打開永續海洋之窗—國立海洋生物博物館 小公視(PTS XS) 2024/11/26(二) 18:30</p> <p>位於台灣南端、墾丁國家公園境內，有個全台灣規模最大的海洋生物博物館。墾丁南灣曾是台灣的捕鯨基地，不到 60、70 年間，就獵捕了六、七百隻鯨魚。當年的殺戮戰場，如今搖身一變，成為海洋生物的展示、教育及復育基地。海生館模擬自然環境，打造長達 84 公尺的海底隧道，讓遊客體驗徜徉在珊瑚礁中，享受被繽紛魚群包圍的驚喜。</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>為了繁衍被人類過度獵捕的珊瑚礁魚類，研究員竟然得先了解魚族的愛情？</p> <p>被魚網纏繞受傷的綠蠵龜，終於要野放回大海了，臨別的牠為何一步一回頭呢？</p> <p>這是一座為了海洋永續而努力的博物館，走進館內，也讓我們看到台灣的學者們為下一代保留自然環境的珍貴心意。</p> <p>第 18 集 改變未來的植物守護者－辜嚴倬雲植物保種中心</p> <p>小公視(PTS XS) 2024/12/02(一) 18:30</p> <p>在屏東一塊二十多公頃的私人土地上，13 年內陸續建了 17 個花房，養了將近 3 萬 4 千多種的植物，有著亞洲最大的熱帶植物蒐藏！植物在調節氣候、食物供應、以及醫療上都扮演著至關重要的角色，地球上的萬物深深依賴著它們。然而身為人類的我們卻不小心傷害它們，人工開發造成的棲地破壞、環境汙染抑或是任意地採集，加上溫室效應，植物瀕危的故事一再發生！</p> <p>植物不會喊痛、也不會反抗，只能默默地承受著傷痛，辜嚴倬雲植物保種中心努力替他們發聲，並搶在絕種前把他們保存下來，本集將深入中心，看這些植物守護者如何進行搶救工作、如何改變植物與我們的未來！</p>
教育學習	下課花路米－小學生出任務	<p>第 3 集 我是動保小志工</p> <p>公視主頻 2024/11/03(日) 06:00</p> <p>動物保育場裡的流浪狗親人嗎？這邊志工哥哥姐姐們，都在做什麼呢？這一集小兵、亞里還有六位隊員們，來到位於八里的動物保育場，當起一日動保士志工。挑戰照顧狗兒的三項任務：接觸陌生狗、洗狗以及遛狗。闖關過程中雖然因為狗兒情緒難以控制，而讓現場尖叫連連、意外不斷，但兩隊隊員卻從中獲得了靠近狗兒的正確方式，而且還為了要安撫狗兒情</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>緒，從競爭對手變成了一同想辦法解決難關的好夥伴哦！</p> <p>第 6 集 搶救 ENERGY 大作戰 公視主頻 2024/11/10(日) 06:30 相信大家都過了一個超級熱的夏天，全台灣的用電量也創下了歷史新高。不過大家一定都知道，台灣是個能源不足的國家，節約能源可是每一個人的責任哦。這次下課花路米，要帶大家到台南的「綠色魔法學校」，看看這個號稱是全台灣最節能減碳的建築是如何利用綠建築的技巧和再生能源，為保護地球的環境盡一份心力。除此之外，這次來參加任務挑戰的同學們，也被賦予「搶救 energy」的重責大任。</p> <p>第 5 集 淨灘小尖兵 公視主頻 2024/11/10(日) 06:00 你還在抓寶嗎??你知道當你在低頭忙著抓寶的時候，每年有六億四百萬公噸的垃圾被丟入海洋中喔!!!當海灘上充滿了垃圾，不僅沒得玩，這些垃圾還會被我們吃下肚，不相信嗎??跟著我們下課花路米主持人小兵跟 Amy 到麟山鼻去出任務吧!!這一集小學生出任務，由新店的雙峰國小，跟北投國小組隊參加，出任務當天烈日當頭，這群小學生為了榮耀都豁出去了。節目設計三個階段的任務，讓隊員們從淨灘開始，逐步認識海洋垃圾的危害，任務一開始，隊員為了搶垃圾，不但互踩地盤，還發現很多萬年垃圾，經過潮汐的掏洗，已經完全變了樣。</p> <p>第 15 集 末日危機高峰會 公視主頻 2024/12/22(日) 06:00 小公視(PTS XS) 2024/10/12(六) 10:30 很多人都喜歡玩桌遊，除了可以藉由桌遊刺激自己多面向的思考、增強語言表達、培養邏輯思維能力外，</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>更可以拓展學習視野。像「末日危機高峰會」這款桌遊，便是藉由一個虛擬的國際互動情勢、類現實的危機與困境，來考驗所有遊戲參與者解決問題、思辯謀略、協商合作的能力，讓他們親身體驗如何扮演好一個國家的領導者，進一步關切未來很有可能必須面對的全球性議題。誠如遊戲引導員所說的：我們身處的這個世界目前所存在的問題，本來就是相當複雜也沒有標準答案的。而這次來參加任務挑戰的同學們，都被賦予了維護世界和平的重責大任。他們必須要想方設法解決遊戲設定的五大末日危機，更要完成攸關自身勝負關鍵的艱難任務。</p>
文化、表演、藝術	藝術很有事	<p>第 85 集「地理之眼」專輯 公視主頻 2024/10/5(六) 14:30</p> <p>本集《藝術很有事》要介紹兩位從研究地質與地理而創作的藝術家：一位是藝術家劉秋兒，他一頭栽進苗栗這片廣大山區，為了解答地形之謎，已進行四年《看山計畫 5》；一位是詩人作家黃同弘，他從研究跨越一甲子的歷史航照圖中，發現另一種浪漫的解讀方式。</p> <p>第 89 集 以曾文溪為名的藝術倡議行動之一 獵人朔源 公視主頻 2024/10/26(六) 14:30</p> <p>2011 年，台灣發生了五十年來的曾文大旱，那時大地藝術季團隊已經啟動了《#曾文溪的一千個名字》藝術倡議行動，他們用三年的時間展開溯源行動，沿著中游一路踏查到出海口，聆聽一條河流的歷史和現今樣貌，他們發現曾文溪除了她的美麗，也存在著許多問題，在極端氣候下，這些問題深深影響著流域旁居民的生活。但曾文溪長達 138 公里，流經鄒族部落、曾文水庫、嘉南田圳、七股瀉湖沙洲，面對這些不同流域的聲音，藝術可以做什麼呢？藝術家要用什麼方式共同書寫一條河流，串聯起流域上的人們呢？</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>第 90 集 以曾文溪為名的藝術倡議行動之二 農人帶路</p> <p>公視主頻 2024/11/02(六) 14:30</p> <p>採集藝術家陳科廷在拔林社區駐村，拿著鐮刀在曾文溪旁四處尋找野生植物，把它們採回去做成一道道美味料理，與當地居民和媽媽們交流食物的記憶，並整理出曾文溪流域各地的植物標本，傳承這些地方野草的生命力。藝術家康雅筑把台南官田的菱角殼碳化作為媒材，重現當地桃花心木林的詩意景象，她還和社區媽媽一起用碳化後的媒材一起畫畫創作，用藝術重新活化曾文溪流域傳統聚落。</p> <p>在曾文溪的下游，由於上游砂石被攔截，出海口附近的七股瀉湖面積越來越少，未來可能面臨沙洲消失的命運，瀉湖的蚵田也將受到波及，長年拍攝《台灣水沒》的攝影家楊順發，帶著大家實地踏查溪七股海岸線退縮的景象。</p> <p>從大地藝術季觀點來看，曾文溪上中下游有各自的景象與問題，環環相扣，深深影響著流域旁的人們，策展團隊決定邀請居民和藝術家們舉辦一場萬物議會，進行藝術倡議，希望有一天能夠實現流域共同體、河川法人化的夢想。</p> <p>第 97 集 尤瑪·達陸給泰雅族的 50 年承諾</p> <p>公視主頻 2024/11/17(日) 08:00</p> <p>尤瑪達陸 身上有一半泰雅族一半漢人血統，但她卻有濃厚的泰雅族人身分認同；29 歲尤瑪·達陸辭去公務員職務回到部落，她說回到部落的那一天，自己就決心嫁給了泰雅族。尤瑪在苗栗象鼻部落的成立野桐工坊，這裡是尤瑪的家，也是她的泰雅使命開枝散葉所在，她規劃一個五十年的長程計劃，分別為建置部落織品資料、培養織者重置傳統服飾、開展民族教育、拓展芋麻循環經濟、國際推廣，讓泰雅文化佔有一席之地；2016 年文化部頒布「重要傳統藝術保存</p>

節目類型	節目名稱	內容
		者」榮譽給尤瑪·達陸，感念她 30 多年來孜孜矻矻傳承泰雅族染織技藝與民族文化。鏡頭跟著尤瑪走過部落的山、涉進部落的水，遇見新作品的誕生，也感受一位藝術家對待文化的執著與堅毅。
文化、表演、藝術	2024 亞太社會創新高峰會- 韌性亞洲	<p>第 1-6、8-13 集 公視主頻 2024/10/06-2024/11/10、2024/12/1-2024/12/29 每周日 08:00</p> <p>2024 亞太社會創新高峰會，是集結了亞洲 13 國 96 位講者的國際盛會。包括了李遠哲院長、以及 12 歲就在峇里島發起無塑運動的 Melati Wijsen 等 創新改造者。</p>
紀錄片	沈睡的水下巨人	<p>第 1-8 集 公視主頻 2024/10/05-2024/11/02 每周六 15:00、15:30</p> <p>本節目探索鮮為人知的海洋沈船生態，介紹全台八個區域的沈船，包括：蘭嶼八代灣沈船、宜蘭萬安艦、澎湖凌雲艦、小琉球鎮海艦、車城中正艦、車城中榮艦、綠島綏陽艦、澎湖二戰飛機，以 8K 水下攝錄，融合其水下人造物、水下景觀與生態、水下冒險與探索等元素，帶出沈船背後的故事。</p>
紀錄片	海洋日記	<p>公視主頻 (第 1-8 集) 2024/10/06-2024/10/27 18:00、18:15</p> <p>小公視(PTS XS) (第 1-8 集) 2024/10/05-2024/10/13 每周六、日 19:30、13:30 2024/10/21-2024/11/06 每周一至四 17:00、11:30、07:30</p> <p>一部以兒童和海洋的互動為主軸的兒少實境節目，節目採用紀錄片的方式進行拍攝，全片一共 8 個主題，故事圍繞在 8 組親海的小學生。「海洋」充滿未知、偶爾洶湧，然而是什麼讓他們義無反顧地往海裡翻騰？又在各自的海面對什麼樣的掙扎和考驗？</p>

節目類型	節目名稱	內容
紀錄片	公視主題之夜 SHOW- 油管終結戰：立石蘇族的女守護者們	公視主頻 2024/11/1(五) 22:00、07:30 《油管終結戰：立石蘇族的女守護者們》拍攝美國北達科塔州「立石蘇族部落」的印地安女性，為阻止美國從北達科塔州一路前往伊利諾州，造價 38 億美元（約新台幣 1,190 億元）的頁岩油運輸管線經過印地安保護區，連續幾個月來發動抗爭，守護自身土地和環境的故事。
紀錄片	公視主題之夜 SHOW- 公共媒體有比 YouTube 更公共嗎？	公視主頻 2024/10/19(六) 07:30 《公共媒體有比 YouTube 更公共嗎？》現場將穿插播放 5 支走鐘獎入圍與得獎影片，以及 5 位公視內部同仁各自觀賞心得，讓現場大家分享看法、相互交流，到底公共媒體承載的公共價值究竟是什麼？當 YouTuber 也能做出有公共性的影片時，公共媒體存在的意義又是什麼？當每個人都有機會自創品牌，你覺得公視可以怎麼做，好繼續擦亮這塊近 25 年的招牌？ 本次論壇由凱莉（百靈果 News）主持，邀請走鐘獎創辦人呱吉、公視董事長胡元輝、瑞士 INPUT 策展人 Pilu Lydlow、選入的五支 YouTube 影片主創、公視夥伴以及外國電視從業人員，以雙語同步口譯進行，一起討論「涉己事務」，以及你心中，公共電視理想的模樣。
紀錄片	公視主題之夜 SHOW- 這監獄，我可以？！美國的北歐監獄計畫	上集 公視主頻 2024/10/04(五)、2024/10/05(六) 22:00、07:30 下集 公視主頻 2024/10/11(五)、2024/10/12(六) 22:00、07:30 美國監獄制度以「懲罰」措施為優先，關進監獄的目的是要擊垮一個人，而這正是美國矯正系統現正面臨的難題。 2018 年，賓州矯正署與卓克索大學和奧斯陸大學合作，這項研究的目的是為了了解，採用斯堪地那維亞

節目類型	節目名稱	內容
		<p>風格，以「改造」為重心的矯正系統，對賓州的監獄工作人員和囚犯可能產生的影響。</p> <p>賓州典獄長帶領團隊前往挪威見習，讓獄警根據這趟經驗，制定可能適用於美國監獄的措施，如果能以尊嚴、尊重和人性對待每一位囚犯，他們出獄後可以變得更好嗎？</p>
紀錄片	極樂世界	<p>第 5 集 性不性,由妳! (性權平等) 公視主頻 2024/11/25(一) 04:00</p> <p>我們身而為人，都需要以及被需要。 無論是在心靈的需要或是對性愛的渴望。 《極樂世界 II》帶你看見「身障朋友」的性需求是需要被重視，性慾望，是一件大家都需要，是那麼稀鬆平常的一件事，但在「身障朋友」身上怎麼就會變成難以啟齒的事呢？ 身障的愛與性欲，是禁忌還是權利？</p> <p>第 6 集 我,真的可以! (工作平權) 公視主頻 2024/11/26(二) 04:00</p> <p>一般人在求職面試的時候，都會被問到—「你是誰？你的專長和能力是什麼？你對職業生涯的規劃？....」等等問題，但是對很多的身障面試者而言，可能會先被質疑—「你行動不便，有辦法勝任這份工作嗎？」 《極樂世界 II》之「我，真的可以！」將透過四位台灣不同障別的身障朋友在職場上的各種真實經歷，帶大家一探身障就業之迷思與身障朋友如何解讀工作之意義！</p> <p>第 8 集 我們都藝樣 (文化平權) 公視主頻 2024/11/28(四) 04:13</p> <p>身障者的生活圈不該只有醫院跟家裡 也要親近藝術、享受生活中美好的一切。</p>

節目類型	節目名稱	內容
生活、資訊、服務	群山之島與不去會死的他們 番外篇—尋找張元植	<p>第 1-4 集 公視主頻 2024/12/27(五) 04:00、21:00 2024/12/28(六) 18:00、2024/12/30(一) 13:30</p> <p>台灣知名登山家張元植於 6 月 27 日攀爬法國白朗峰時，因雪況不佳失足墜崖過世，享年 36 歲，令國內登山界及民眾悼念不捨。</p> <p>節目將訪問群山之島的各集主角以及製作人，透過主角們述說，來再次建構張元植這個角色，以他們的訪談為節目的敘事基底，以章節主題式的敘事手法，循序漸進地討論台灣登山圈、探險教育的過去、現況、未來。</p>
生活、資訊、服務	青春發言人 5	<p>第 14 集 按下暫停鍵，讓我休個心理假？ 小公視(PTS XS) 2024/10/12(六) 15:00</p> <p>今天青春發言人要跟大家分享一個故事，她是貞淇，從小父母離異，有記憶以來就和阿祖相依為命。當時五年級的貞淇，父親入獄刑滿回到她身邊，原以為可以享受父愛的她，卻沒想到是陷入了深淵。</p> <p>面臨家庭與課業壓力的貞淇有許多情緒想宣洩，經常躲在學校樓梯間或是河堤旁，為的就是不想有人打擾、關心她。因為心情很差，不想回家也不想去上學，但是面對現實的壓力與考量，不得不上完學之後去上班打工，根本沒有時間讓心情得以喘息，一次又一次的撐著，有時甚至會仿冒家長簽名，讓自己偷偷放個假喘口氣……</p> <p>15 歲，這個青澀的年紀，有不少同學和貞淇一樣，不論遭受來自家庭、學校或課業壓力，他們只是需要有喘口氣的時間。目前台灣已有許多大學設立「心理假」希望可以提高學生對心理健康的意識。不過，當在討論高中職心理假時，卻經常收到許多不同的聲音，像是學習進度、安全疑慮、制度濫用……等，面對這麼多的聲音與質疑，聽聽高中職生怎麼想？</p> <p>第 18 集 2030 台灣雙語政策真實面 高中生說出</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>雙語政策下的真相，雙語政策能提升國際競爭力？ 小公視(PTS XS) 2024/10/20(日)、2024/10/26(六)、2024/10/27(日) 15:15、15:00 「2030 台灣雙語政策」希望將台灣打造成為一個雙語國家，提升全民英語能力，並強化台灣在國際社會的競爭力。然而，在這個決策也隱藏一些挑戰，例如教育資源分配不均，是否會更強化城鄉落差？對本土語言文化是否會造成衝擊？ 青春發言人邀請了四位高中生和台大外文系的主持人 Wanson，來自全台各地的同學們，將分享他們對「2030 雙語政策」的想法。 同學們在節目中提到，「透過哈利波特，我愛上了英語。」、「看美劇學英語很有趣」、「雙語課程很新奇，但當我們老師在音樂課上掙扎著用不太流利的英文解釋時……」從個人學習英語的趣事到對政策的擔憂，都有精采有趣的討論！</p> <p>第 27 集 一天 72 起校園暴力，搜書包真的有用嗎？ 小公視(PTS XS) 2024/11/23(六)、2024/11/24(日) 15:15、15:00 為了人身安全，讓教官搜書包可以嗎？塗銷少年犯罪前科，讓轉入學校毫不知情合理嗎？真的發生校園衝突，師生知道該如何因應嗎？ 2023 年底的新北國中生遭同校學生割頸身亡，引發社會震驚。討論焦點在於，未成年犯罪依據《少年事件處理法》會「註銷前科」，但若未成年犯罪者有傷害前科呢？是否該讓轉入學校知道？ 若讓學校知道，是否會將犯罪學生貼標籤，讓他們更難有重新再來的機會；但若學校毫不知情，是否會將師生置於風險中？為了保障校園安全，可以允許搜學生書包，看看有沒有帶違禁品嗎？ 有同學感嘆，學生的隱私不是老師的隱私。但校園不再安全也非同學所願，校園安全和保障人權，到底哪</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>個優先?來聽聽本集企劃的幕後心得.....</p> <p>學生們每天長時間待的地方，就是校園。但是，校園真的安全嗎？而為了達到校園安全，而採用的各種管理方式，是不是真的讓每位學生都能接受？</p> <p>在訪談前，原本覺得學生們會思考更多的是如何確保校園安全，但在訪談過後才發現，大家的角度並不自私。會為所有同學著想，也會為受害同學著想，甚至還會提出怎麼樣才能讓初犯或輕犯的學生，有再一次改過的機會，或避免被貼標籤，說真的，出乎我的意料之外，但是，這樣真的很好，代表在校園的小社會中，大家懂得包容，也知道要有同理心、換位思考。此外，學生們提到不能因為久久發生一次的校園事件，就捨棄學生人權，還有的學生不斷地發想，希望在校園安全與學生人權之間取得平衡。</p>
生活、資訊、服務	誰來晚餐 15	<p>第 1 集 烏俄戰爭後，從零開始的中年創業</p> <p>公視主頻 2024/10/11(五)、2024/10/12(六)、2024/10/14(一) 01:00、21:00、18:00、13:00</p> <p>十八年前，林岳從台灣前往烏克蘭創業，和烏克蘭人 Olga 相戀結婚，生下二個兒子定居烏克蘭。2016 年不敵烏俄戰事波及，全家搬回台灣高雄。回台後，林岳照顧小孩和生病的爸媽，當了 6 年家庭主夫；Olga 到高中教英文，成為家中經濟主力。</p> <p>這些年林岳親自帶大兒子，心滿意足，但男主內女主外的生活面臨考驗，眼看孩子們還小，從國外帶回的存款所剩無幾，年過 50，他要怎麼面對、展開新的工作？</p> <p>「很謹慎嘛，很小心，因為應該是最後...我的人生最後一次出發。」林岳不想放棄，他把最後的積蓄投入創業，想在台灣開一家太太的家鄉味－烏克蘭餐廳。中年創業，背水一戰，什麼錢都要省。親手裝修，試吃市調都做.....</p> <p>跟隨先生移居異鄉，Olga 要面對兩國文化差異，更有濃烈鄉愁。這些年戰事起伏，兩夫妻盡力在台灣為</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>烏克蘭籌募病床、救護車等醫療資源。離家多年，Olga 只能從照片上看到，家鄉的小鎮廣場躺滿傷亡士兵、自己的哥哥也上戰場，是少數活著回來的士兵.....</p> <p>第 28 集 她和她的溫柔革命 公視主頻 2024/10/25(五) 01:00、21:00 2024/10/26(六) 18:00 2024/10/28(一) 13:00</p> <p>都蘭靠山面海，慢活嬉皮的生活方式，吸引不少人到這裡展開新生活，Shaine 跟 yangui 也選擇在這裡創業開餐廳。</p> <p>有料理天賦的 Shaine 擔任主廚，過去她曾在法國餐廳打工，除了經驗之外，她也把自己多元的文化背景融合進料理。在台東念研究所的 yangui，剛結束學校研究助理的工作，也一起加入餐廳，她則負責外場的工作。</p> <p>不過在阿里山認識的兩人，會跑到都蘭開餐廳，其實也跟這段「戀情」有關。</p> <p>部落，這段關係仍然是不太能觸碰的話題.....</p>
資訊或綜藝	我在工場拍拍手	<p>第 8 集 煥然一新的永續利用 廢棄蚵殼 公視主頻 2024/11/17(日) 17:30</p> <p>第 11 集 煥然一新的永續利用 廢棄漁網再生 公視主頻 2024/12/08(日) 17:30</p> <p>本節目屬文化部「5G 時代超高畫質內容創新應用計畫(110-111 年)」專案-實境節目項下。</p> <p>節目內容主要為深入台灣的工業生產鏈，近年距離貼近生產線上的職人，尋找屬於臺灣的工業美學，以及日以繼夜生產供給這片土地生活的職人精神。</p>
戲劇	公視時代劇-奇蹟的女兒	<p>第 1-4 集 公視主頻 2024/10/5(六) 12:30、13:30</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>2024/10/12(六) 12:30、13:30</p> <p>主角雨鵑（溫貞菱飾）懷抱當作家的夢想，卻被迫離鄉與好友淑美（孫可芳飾）到加工出口區的紡織廠工作。典型的文藝少女來到工廠盼望改善生活，卻只有沒天沒夜的勞動，與青梅竹馬林玉山（蔣昀霖飾）漸行漸遠，想要爭取工人權益還慘遭長官犧牲；憧憬瓊瑤式愛情的淑美，遭花花公子人事課長小武（姚淳耀飾）欺騙；貌美的領班林昭免（連俞涵飾），為求晉升不惜違背自己的意願。</p> <p>另一方面，工廠裡的男性也各藏心事。好色的經理黃文邦（黃鐙輝飾）對下吝嗇打壓、對上奉承巴結；臨時工謝敏成（林哲熹飾）為能早日與女友阿免結婚，昧著良心替上位者買票以換取正職；善於察言觀色的洪主任（藍葦華飾）一面安撫工人、一面討好長官，在工廠穿針引線。</p> <p>本劇以 1970 年代台灣經濟奇蹟最大的功臣——加工出口區的女工為主角，描述她們離開農村踏入工廠的殘酷遭遇與意識覺醒，帶領觀眾窺探奇蹟的背後，女工們的故事。</p>
戲劇	公視學生劇展-海倫她媽	<p>公視主頻 2024/12/11(三) 10:30</p> <p>在高雄橋頭衛生所上班的「海倫她媽」，每天應付不同民眾，為的就是把獨生女兒「海倫」拉拔長大，找個好人家，抱個乖孫。但最近她發現，或許...她將得到一個與想像完全不同的「女婿」！</p> <p>是這樣的，「海倫她媽」最近懷疑海倫偷偷交了男朋友。但不管怎麼問，海倫總是左躲右閃，於是海倫她媽偷偷抄下海倫臉書的帳號密碼，喜孜孜的想要看看未來女婿是圓是扁，卻意外發現...對方，怎麼也是個女的？兩個人還尚想要跑去北極結婚？</p> <p>「我的女兒怎麼會跟個女的在一起？」完全無法理解的海倫她媽，在諮詢各方意見後，帶了女兒童年最喜</p>

節目類型	節目名稱	內容
		<p>歡的黃金鼠，發表了一番假裝開明的宣言，企圖「矯正」女兒的喜好。卻在把女兒逼出櫃後，讓自己陷入了進退維谷的窘境。</p> <p>當媽媽一生的夢想遇上了女兒一輩子的幸福，究竟該如何是好？可以預見的是，這將是一場「海倫她媽」與女兒的 同成年禮...</p>
戲劇	公視新創電影-人球	<p>公視主頻 2024/10/05(六) 03:30</p> <p>(公視新創電影-PTS Originals-短片(暫名)節目製作採購案)影片透過藥物來討論人性間的關係，以容易吸引觀眾的類型電影形式，來傳達社會上的問題。視覺呈現則取法卡夫卡《變形記》所形容的視覺感，將自己看到自己變成一隻蟲轉化成變成一顆人球，用藥諷刺自我與本我的關係，再討論接著思考人跟藥、人跟社會、自己與自己的關係，最後回到每一個自己身上，人化成一顆球，不僅是一個都市奇觀，更是藉此剖析社會關係中的自私自利。</p> <p>2018年11月24日，全台灣公投讓很多人認清了現實。在公投之後，導演試圖創造一個故事隱喻著這個公投事件的種種，希望能對某一方表現出一個含蓄的批判，對另一方釋出最大的善意。「讓人生重病的，將會是病毒，還是想法？而造成社會恐慌的，究竟是人球，還是人心？」</p>
戲劇	公視新創電影-大吉	<p>公視主頻 2024/10/06(日) 23:07</p> <p>(公視新創電影-PTS Originals-短片(暫名)節目製作採購案)本片想探討關於死刑存廢的爭議。小燈泡事件後，因為導演(編劇)同樣身六歲女兒的父親，當時百分之百期盼死刑能夠還給他們一個公道。但不久後，另一篇報導談論法務部長曾勇夫基及簽署死囚槍決令，在他短短三年任期內共槍決了 21 名死囚，因而造成擔任死刑槍手的老法警求去，年輕法警不願銜接的問題。報導提到：「死刑槍手壓力大，老槍手求去，...為了不讓孩子難受，槍手回家選擇隱瞞，衣服</p>

節目類型	節目名稱	內容
		與家人分開洗，晚上與妻兒分床睡。」雖然報導的網路聲量相當渺小，卻對同樣身為父親的導演內心對死刑該不該存在產生了疑惑。
戲劇	公視主題之夜 SHOW-我變性故我在	公視主頻 2024/10/25(五) 22:00 根據丹麥研究，跨性別者輕生的可能性，竟然是一般人的 8 倍！ 本集論壇邀請 8 位跨性別公民，分享在性別確認手術前後的心理變化、困難，以及手術對日常生活的影響，而焦慮真的能靠「手術」解決嗎？或即使是手術後，跨性別者仍然無法減緩自身的性別不安呢？
戲劇	公視人生劇展- 明日之子	公視主頻 2024/10/06(日) 14:30 阿菲，一位年輕的工廠作業員，未婚懷孕已經 40 週。老闆威脅若生完小孩無法立刻回來上班，就要她自動辭職。原本以為請人照顧小孩，阿菲就可以保住工作，偏偏那位無照保母收了錢卻不見蹤影，使阿菲懷疑遇到了詐騙。為了拿回錢，她只能拜託最恨的前男友、同時也是小孩的爸爸幫忙。萬萬沒想到，單純的找人，卻意外牽扯出一起虐童事件.....
戲劇	公視新創電影- 注意看，這個女人.....	公視主頻 2024/10/13(日) 23:00 透過大量女性間對話，探討職場性暴力，也表現出不同社會角色的女性如何應對，巧妙呼應了 MeToo 事件。 這是一部需要觀眾注意看的電影：注意看畫面裡沒有發生的事，注意看畫面裡沒有說的對白，注意看畫面裡沒有出現的男人；以及最重要的，注意看畫面裡的女人有什麼沒有注意到的。
紀錄片	公視主題之夜 SHOW-阿尼瑪：爸爸的洋裝	公視主頻 2024/10/26(六) 07:30 爸爸過世之際，女兒們措手不及地繼承了爸爸的遺產，這個遺產是他藏了一輩子的秘密：爸爸喜歡把自己裝扮成女人。如今，女兒只能透過他的遺物：洋裝、高跟鞋與日記，與過世的父親展開對話。「爸爸喜歡穿女裝？」當解開這個難解的謎時，身為導演的女兒，彷彿也在父親的這面鏡子中，凝視了自己的內在

節目類型	節目名稱	內容
		衝突。這是一部關於家庭秘密、愛、面對自我的紀錄片。
戲劇	公視人生劇展-湊陣	公視主頻 2024/11/11(一) 09:00 台南地方有一個少見的陣頭：男扮女裝的十二婆姐陣，如今逐漸凋零，連陣頭使用的紙裱面具，都因為會修補的師傅過世而面臨維修困難的窘境。保定宮主委請示神明後，請拜把兄弟陳玉獅的木雕藝術家女兒陳十一接下重製面具的大任。陳十一剛結束一段家暴婚姻，再加上對十二婆姐陣幾乎毫無認識，對修補工作提不起興緻。玉獅介紹高長壽擔任十一的助手，兩人之間的討論讓陳十一的製作態度有所轉變。入秋，面具完成，陣頭也即將出陣，沒想到神明變卦選擇使用舊面具而不是新面具，而原本被爸爸逼迫上陣的長子初三因為工作而受傷，十一自告奮勇的想頂替初三的位子.....。
戲劇	公視學生劇展-悄悄告訴她	公視主頻 2024/11/21(四) 10:30 陰鬱炙熱的夏天裡，泳隊的兩個少女文綺和曉安總是形影不離。比賽在即，文綺所面臨的壓力，讓彼此的關係產生了細微的變化。面對文綺的封閉與創傷，曉安選擇一再靠近，然而每一次的靠近，卻將她們彼此越推越遠.....。

TaiwanPlus 2024 年 10-12 月環保永續節目報告

電視頻道播出-新聞類

節目類型	節目名稱	內容
新聞	Taiwan's Environment Minister on COP29 and Climate Goals	環境部長專訪
新聞	Race Against Time To Drain Oil From Chinese Freighter Stranded off Taiwan	康芮颱風造成陸籍鈺洲啟航輪擱淺於野柳 交通部優先進行油污染防治，積極抽油整備、密切環境監測
新聞	Coral Coverage Around Taiwan's Xiaoliuqiu Island Has Declined:	小琉球海域珊瑚減少

節目類型	節目名稱	內容
	Report	
新聞	Taiwan Finds New Ways To Repurpose Agricultural Leftovers	為減少農業廢棄物 農業部開發再利用技術
新聞	Invasive Giant Snakehead Fish Threaten Ecological Balance in Sun Moon Lake	日月潭電撈魚虎作業盼有效控制族群

電視頻道播出-節目類

節目類型	節目名稱	集別	內容
Acquisition	Beyond Beauty	Full Episode	看見台灣英文版，由聶雲配音，先帶觀眾看台灣高山地景之美，並認識農漁民基於土地、海洋之勞動，接著體認到人類活動對環境造成破壞，由是培養環保意識
Out-sourced Production	The Taipei Tonight Show	Documenting Shipwrecks and Marine Life in Taiwan	Tim 和 Sunny 因為認識到台灣生態系統的重要性和脆弱性，於是決定製作潛水節目，尋訪台灣沿岸沉船及其生態系。
Out-sourced Production	Veggie Island	Sour, Spicy and Everything in Between! Vietnamese Food in Taichung	介紹無肉或海鮮的越南料理，顯示保留傳統風味，又帶入永續蔬食觀念的可能性。
Out-sourced Production	Veggie Island	Classic Indian Dishes With an Interna	印度茹素人口眾多，也有多樣蔬食料理，都深受喜愛。Aggie 帶觀眾走訪台北印度料理餐廳。
Out-sourced Production	Veggie Island	Dine in Style Inside a Historical Mansion From Anhui, China	傳統老宅供應多樣蔬食料理，使用在地有機食材製作而成，顯示傳統文化與永續發展相結合的可能性。
Out-sourced	Veggie Island	Come for the Yoga,	一樓是蔬食餐廳，二樓

節目類型	節目名稱	集別	內容
Production		Stay for the Whole, Plant-Based Food	是瑜伽教室，希望顧客能透過飲食、活動等各方面，達到身心平衡。
Out-sourced Production	Veggie Island	Trendy Vegan Bakery: Fresh Shokupan Bread, Sandwiches & Desserts	近年爆紅的生吐司，也可以透過素食配方製成，並佐以草莓、巧克力、黑糖等配方，為其增添風味。
Out-sourced Production	Veggie Island	Fine Dining Restaurant Inspired by Classic Hollywood Films	以季節性食材製成創意蔬食料理，加上好萊塢經典電影作品典故故事包裝，為飲食體驗帶來不同風味。
Out-sourced Production	Veggie Island	Meatless Bazaar: Vegan Taiwanese Food, Street Food and Pastries	Aggie 帶觀眾走訪台中無肉市集，在地攤商供應蔬食點心與永續產品，將在地和國際元素完美結合。
Out-sourced Production	Veggie Island	Vegetarian-Friendly Twists on Sichuan and Taiwanese Food	用西方烹調手法，呈現亞洲傳統菜餚，形成特色蔬食料理，帶來全面性的美感體驗，也呈現蔬食的多樣面貌。
Out-sourced Production	Botanical Wonders	An Introduction to Taiwan's Cypress Forest	Trevor 和 Jason 探訪阿里山檜木林，並帶觀眾尋訪檜木所屬的生長的環境。
Out-sourced Production	Botanical Wonders	Why Are There So Many Types of Fern in Taiwan?	台灣的地形適合不同蕨類植物生長，包括低海拔濕地蕨類、與高山蕨類都有，部分也被台灣居民用於料理。

網路類別節目

節目類型	節目名稱	內容
社群貼文	The Taste of Life 短片	臺東餐廳 Sinasera 24 與當地食材互動的永續餐飲哲學。