

公視 2020 年 7-9 月性別平權節目

公視台語台節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|-------|----------|---------------|
| 新聞時事 | 台灣新眼界 | 2020/9/9 | 開學出代誌 性平繪本起爭議 |

購片節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|-------|-----|--|
| 劇情短片 | 癡情馬殺雞 | 全一集 | 長相普通的肥宅小豪，長期在同志按摩院裡擔任清潔工，與其他身材精壯又具顏值的按摩師形成強烈對比，但他依然心心念念期盼有一天能在這裡邂逅真愛。某日走進一位客人阿凱，小豪竟有了意外的機會幫他按摩。兩人在互動的過程中彼此了解，逐漸產生好感。然而，事情似乎沒有小豪期待地那樣順利。 |
| 電影 | 霸王別姬 | 全一集 | 1930 年的北京，程蝶衣和段小樓都是孤兒，從小就跟著同一個師父開始學戲。年齡稍長，到了決定他們專攻技藝項目時，程蝶衣被選擇當其中的「旦」角，段小樓則挑了「生」角。為了演好「霸王別姬」裡的旦角虞姬，蝶衣深陷於她的情緒反應中，愛上這個角色，也愛上戲裡虞姬的丈夫項羽，還有扮演他的段小樓。 |
| 劇情短片 | 朵朵嫣紅 | 全一集 | 十二歲女孩小靖在車禍中毫髮無傷，她堅強的獨自承受所有的不安。直到父親趕來醫院，她以為內心的不安與傷害能得到安慰，不料卻面臨更大的難題。這一夜，她的初經也來了，「長大人」的同時，她似乎明白了什麼。 |

新聞節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 內容 |
|------|--------|--|
| 新聞時事 | 公視晚間新聞 | <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="659 342 1340 667">1. 7/8 法反厭女新官-法國總統馬克宏在市政選舉大敗之後，大動作進行了內閣改組。新任命的司法與內政部長兩位官員，因過去發表過性別歧視的談話以及涉及強暴官司，引來婦女團體的撻伐。除此之外，馬克宏挑選了政治立場中間偏右、名不見經傳的卡斯泰接掌總理大位，也引起了各界的質疑。 <li data-bbox="659 678 1340 1003">2. 7/13 顏面給付平等-男性顏面受損、造成的傷害，不會比女性來的少，不過，長年以來，勞保「失能給付」在頭、臉、頸部「醜形」項目，女性可以申請的補償天數，比男性多140天，被外界質疑、「台灣男性毀容、不值錢」，而勞動部在召開專家會議後，決議會來修正法規。 <li data-bbox="659 1014 1340 1238">3. 8/7 爸爸有薪陪產-台灣現行制度只保障孕婦有5天的「產檢假」，如果配偶要陪同太太產檢，只能向公司請「事假」或「特休假」。現在跨黨派立委都主張應修法，讓配偶也能享有5天有薪水的「陪產檢假」。 <li data-bbox="659 1249 1340 1619">4. 9/15 同志教育性平-教育部的閱讀推廣計畫，挑選一百本讀物，隨機分送給小一新生，但其中一本繪本「國王與國王」的內容，卻引發討論爭議。有民間團體召開記者會，呼籲教育部要秉持多元價值初衷，也希望社會正視小孩有性別認同，和性傾向的探索空間。但也有家長團體認為，不是要反對這本繪本，而是希望能討論適齡、適性。 <li data-bbox="659 1630 1340 1995">5. 9/10 同志繪本被下架-「教育部」隨機發送繪本，給小一新生，其中涉及到「同性」婚姻的「國王與國王」，引發部分「家長」不滿。新北市立「圖書館」在近期接獲「反彈」，因此把繪本，暫時移到「臨櫃」借閱。而今天，是在貼上了「親子共讀或教師導讀」的「提示標語」之後，回歸到書架。但這種做法，也引發「人本」基金會批評，認為是「違反」 |

| | | |
|--|-------|---|
| | | 性平、侵害言論自由、強化歧視。 |
| | 獨立特派員 | <p>8/5超人媽媽</p> <p>台灣人口負成長時代即將到來，依照內政部統計資料推算，2020年台灣可能步入「生不如死」的元年，也就是全國出生率可能低於死亡率。在生育率統計部分，三十歲以上才第一次當媽媽的人數大幅增加，顯示婚育年齡往後遞延。同時，近十年生育一到兩胎的比率高達九成。</p> <p>這一集獨立特派員要介紹的兩位媽媽，反而是反其道而行，一位生了三個，先生在老三出生第十天逝世。另一位是五寶媽媽，兩個人不僅扮演好媽媽的角色，也兼顧到了自己的事業，她們如何變成別人眼中的超人媽媽，祕訣是什麼？來看看她們現身說法。</p> |

節目部

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|--------|-------|--|
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 我愛親家 | 《我愛親家》是一部溫馨逗趣的家庭喜劇，劇情描述兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。 |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 母親練習曲 | 43歲的黃如秀，因家暴與丈夫離婚，靠著開計程車獨自撫養12歲的兒子王嘉偉。嘉偉身型白胖，屢遭同學嘲笑霸凌，但活潑樂觀的他，總是背很多冷笑話逗媽媽開心。 37歲的林妮，外表光鮮亮麗，與丈夫貌合神離，內心空虛茫然，15歲的女兒江曉喬因厭惡媽媽的虛榮， |

| | | | |
|----|--------|------|--|
| | | | <p>以叛逆武裝自己。</p> <p>一天，林妮搭上如秀的計程車，四人的生活開始改變。城市中，一場單純的邂逅，溫暖了兩個母親，兩個家庭。</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 淚滴卡卡 | <p>卡卡的身體裡藏著異樣靈魂。為此，他遠離故鄉，隱身在大城市中好靠近自己一些。在決定坦承生理性別的那晚，男友志哲卻向他求婚，預約美好的未來，卡卡卻怯懦轉身，深怕坦白將打破這得之不易的幸福。隔日，一通電話，將卡卡喚回老家。姊姊宣佈即將結婚，並要求卡卡留下，幫忙照看母親直至她婚禮結束。為了逃避往日情傷，母親藉著酒與藥麻痺自己，而父親以保護為名將母親牢牢看管在身邊，愛與控制如同糾纏的線團，解不開理還亂。卡卡對母親的遭遇充滿同情，但面對她高低起伏的情緒，卡卡與家人傷透了腦筋。同時，男友提出想到卡卡家中拜訪，卡卡真有勇氣向男友坦承自己真實性別嗎？親家宴即將到來，卡卡能否應付一連串接踵而來的挑戰，順利完成任務，讓姊姊成為最幸福的新嫁娘？！</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 青苔 | <p>37歲的謝承東服刑12年後假釋出獄，回到家裡，老婆以蘭變得生疏冷漠，而且已另有情人；高中的女兒可庭，處於叛逆期；面對格格不入的生活及工作的困境，他時常覺得自己彷彿處在另一個牢籠裡。</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 小孩 | <p>寶力跟死黨阿達剛升上國二，佳家是寶力暗戀的同校學姐。某次寶力</p> |

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| | | | <p>解救了佳家，讓佳家留下印象，兩人的青春戀曲也因此展開。交往後佳家逃家與寶力生活，不久後懷孕，寶力決定休學打工。寶力對自己承諾，這輩子一定要給佳家一個安穩的家。</p> <p>但在寶力追求這個純真理想的同時，現實社會的考驗也無情地隨之而來。</p> |
| 戲劇 | 公視學生劇展 | 我媽的婚禮 | <p>春琴是歌仔戲班的團長，她跟住在台北，像是穿著 Prada 的惡魔般的女兒並不熟，兩個女人的感情狀態也南轅北轍：一個歡歡喜喜要跟戲班裡的小鮮肉武場鼓手結婚，一個隱藏破碎婚姻，故作堅強度日。</p> <p>在母親的婚禮中，這對生活在不同世界的親密陌生人，她們母女之間的愛恨情仇，將一觸即發，而最後，她們會因為『愛』而祝福對方嗎？</p> |
| 戲劇 | 公視學生劇展 | 美秀 | <p>在鄉下唱白琴維生的美秀，突然收到歌唱比賽的邀請，為了曾有過的歌手夢，她下定決心就要離開與丈夫萬三一同經營的康樂隊，不再唱白琴。離家出走前夕，獨子宣傑(于樂誠飾)帶著妻小回來，說是倦鳥歸巢，要回家再出發。這大大打亂了美秀的計畫，美秀該繼續家的責任，照顧孫兒？還是追求那曾放棄的夢想？</p> <p>一個謊言，再度挑起家中對立。在愛與信任的交互作用下，那後座力逼迫我們每一個人真實寫下一個家的自白。</p> |
| 戲劇 | 公視學生劇展 | 我的狗男友 | <p>小圓是個在便利超商打工的女孩，她有個夢想，就是去法國留學。小圓的男友小瑋是個遊手好閒的傢</p> |

| | | | |
|----|---------|---------|---|
| | | | <p>伙，除了彈吉他寫幾首爛歌，就只會吃喝拉撒。</p> <p>某次兩人吵架後，小圓心生報復，用狗罐頭做了法式紅酒燉牛肉給小瑋吃，不料小瑋未發現還要求小圓每天煮紅酒燉牛肉給他吃。直到有一天，小瑋失蹤了，而家裡卻多出了一條狗...</p> |
| 戲劇 | 4x 相識 | 前世情人的情人 | <p>曾捍衛自由戀愛的兒子文德，現在成了父親。擋不住三姑六婆的糾纏，他被逼得上門關心女兒的情事，卻意外遇上同婚專法通過的日子。家中女兒和女友正為求婚成功而慶祝，文德該如何面對新世代愛情觀的挑戰？</p> |
| 兒少 | 青春發言人 3 | 第 20 集 | <p>案件中的王店長認為「女生說不要就是要？」，甚至覺得兩人都到汽車旅館了，這樣欲拒還迎的舉動應該是床第情趣，所以和對方發生了性行?但是案件中的 A 女，則不這麼認為。喝醉的她，撐著昏昏沉沉的的身體，認為到汽車旅館休息就是真的休息，沒想到竟然被王店長趁機性侵，在雙方各說各話的情境下，如果你是法官，你會怎麼拿捏有罪、無罪的標準呢？希望傳達「彼此尊重」的性別觀念。</p> |
| 兒少 | 青春發言人 2 | 第 16 集 | <p>同志家庭的小孩比較容易成為同性戀嗎？已經和媽媽的同性伴侶一起生活超過五年的瑩瑩，要告訴你她是怎麼思考這個問題。</p> |
| 兒少 | 青春發言人 2 | 第 23 集 | <p>你曾經煩惱過到底要不要跟喜歡的人告白嗎？在告白之前除了勇氣你還需要準備什麼？台北市華岡藝校的九十位學生，要告訴你告白的最佳時機，以及絕對要避免的告白 NG 行為。□此外，關於如何告白、要怎</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | 麼拒絕告白，同學們的問題可說是百百種，電台 DJ 馬克與瑪麗使出渾身解數，要為大家解開「告白小劇場」的心有千千結。 |
|--|--|--|---|

國際部

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|---------------|-----|--|
| 紀錄片 | 大權在后:前第一夫人伊美黛 | 640 | 以鋪張成性聞名的菲律賓前第一夫人伊美黛·馬可仕，一直是本片導演長時間調查的代表性人物。導演驚訝於她在被民眾起義驅逐之後，居然還能重返菲律賓政壇，於是著手進行拍攝，並發現高齡 85 歲(拍攝當時)的她仍是一個技術純熟的「政治動物」(本片為女性導演: Lauren Greenfield) |