

公視 2021 年 10-12 月性別平權節目

公視臺語台新聞部

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	每日新聞 下暗新聞	<p>共34則</p> <p>1028體育平權</p> <p>1028美首X護照</p> <p>1024徵才性別歧視</p> <p>1022好萊塢意外</p> <p>1019數位暴力問題</p> <p>1019修法阻偷臉</p> <p>1013英中性樂高</p> <p>1013阿富汗援助</p> <p>1013醫專被控歧視</p> <p>1012超人之子雙性</p> <p>1005生理假看棉</p> <p>1130親密暴力怎防</p> <p>1126國際除女暴日</p> <p>1125大堡礁珊瑚產卵</p> <p>1120寫批馬拉松</p> <p>1119跟騷法三讀過</p> <p>1116跨性別變更案</p> <p>1115同志遊行矮化</p> <p>1106虐殺童詐津貼</p> <p>1104已婚女墮胎自主</p> <p>1228陪產假加碼</p> <p>1210監委查家暴</p> <p>1210伴侶暴力納家暴</p> <p>1209網軍名嘴辦案</p> <p>1209永和家暴分屍</p> <p>1207林秉樞攏立委</p> <p>1206止暴馬拉松</p> <p>1204兒少節目五星獎</p> <p>1204繼父涉虐童</p> <p>1203婦團性私密立法</p> <p>1202暴力零容忍</p>

		1201蔡簽跟騷法 1201澳國會性騷增 1201挪威耶誕老人BL
新聞節目	青春咱的夢	10/30 #96藝世界的女孩 (30分鐘)
	台灣新眼界	12/1 立委高嘉瑜遭男友施暴受傷 (60分鐘)

購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
戲劇	斌斌	1	斌斌翩翩如花，舉手投足自有風姿，不畏人言。與閨密安安窩在一起，就是高三生活的避風港。然後風雲人物陳有仁出現了，高大英挺的混血兒，為了追求安安接近斌斌，也挑動斌斌的心。而這不是校園青春短片，一切也不是他愛她、他愛他或者她愛他而已
電影	85 年的夏天	1	2020 坎城影展正式入選作品。法國名導佛杭蘇瓦歐容將小說《在我墳上起舞》搬上大銀幕，以擅長的情慾題材與驚悚元素，把少男的同志戀情拍得浪漫又殘酷。超 16 的復古質感，經典流行金曲輪番上陣，細膩勾勒八○年代的無忌青春。
紀錄片	爸媽不用擔心我	3	節目中透過發人深省的社會實驗，探討現代兒童的心智養成，以及家庭環境與教養可能造成的影響。

新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	公視晚間新聞	1. 10/28 體育平權-台灣爭取到第一屆亞洲同志運動會的主辦權，雖因疫情延到明年四月，但不分性別和性向，只要支持平權價值，都能參加，展現多元價值。

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 10/19 數位暴力問題-網紅「利用深度」偽造科技，移植「人臉」圖像，來製作「色情影片」、更衍生「數位性別」暴力問題，有民間團體指出，有不少受害者，因為擔心被報復，所以不敢報警、提告，更點出「查證」和追查難處。也有資安專家提醒，這可能，也涉及「國安」疑慮。 3. 10/13 英中性樂高-兒童玩具經常被賦予性別刻板印象，像是女生玩洋娃娃扮家家酒，男生玩汽車飛機等等，為了打破這種差異，丹麥的樂高積木宣示將消除產品中的角色性別成見，促進兩性兒童自由選擇，全面發展。 4. 11/16 跨性別變更案-希望政府，能正視「跨性別者」的需求，台北「高等行政」法院，今天針對，一起「跨性別者」宇萱，所提出的「免術變性案」開庭，而因為先前，台灣第一例的「跨性別者」小E案，已經勝訴了，所以說宇萱，也在家人陪同下出庭，希望能有好結果。在全案審理後，法官「有意願」停止訴訟、聲請釋憲，將等「合議庭」討論之後、做出決定。 5. 12/13 性別暴力零容忍-民進黨立委高嘉瑜、遭到前男友施暴，還以散播不雅影片來威脅，今天她以自己，身為Deep fake和性別暴力等事件的「雙重受害者」為例，指出在社會當中，還有很多相關的受害者，因此、再針對性私密影像的平台下架、罰則等內容提出修法，NCC則允諾，會在年底前提出初步方案。
新聞節目	獨立特派員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2021/12/01 阿嬤家. 再出發 台灣第一座慰安婦博物館：阿嬤家 - 和平與女性人權館，去年在各種壓力下熄燈休館後，在11月26日重新開館。暫別一年後，新館以性別暴力防治暨人權教育基地的定位重新出發。我們透過鏡頭帶您走訪這座博物館，看看博物館有哪些別出心裁的展出方式，以及未來要努力的倡議內容。 2. 2021/11/10 里長姐妹特訓班

		台灣總統是女性，女性立法委員比例也超過四成，是亞洲最高，政壇看似兩性非常平等，但在最基層的里長，卻只有16%是女性。台灣婦女團體全國聯合會從2018年開始，就年年舉辦女性里長培訓班，要培養女性參選基層里長，當年甚至創下每三個參選學員，就有一人當選的紀錄。他們希望未來能有三成甚至超過一半的女里長，來從基層拉高女性參政比例。
--	--	---

節目部

節目類型	節目名稱	集別	內容
兒少	青春發言人 2	第 16 集	3 台 2021/10/10 (日) 2021/10/11(一) 同志家庭的小孩比較容易成為同性戀嗎？已經和媽媽的同性伴侶一起生活超過五年的瑩瑩，要告訴你她是怎麼思考這個問題。□此外，苗栗有一群國高中生，每個月會固定熬湯送給獨居長輩喝，他們為什麼會想這麼做呢？□最後，你知道日治時期的人們都會約去哪裡吃飯嗎？三分鐘動畫帶大家認識台灣飯局的百年歷史。
戲劇	公視人生劇展	青苔	主頻 2021/11/25 3 台 2021/12/27 37 歲的謝承東服刑 12 年後假釋出獄，回到家裡，老婆以蘭變得生疏冷漠，而且已另有情人；高中的女兒可庭，處於叛逆期；面對格格不入的生活及工作的困境，他時常覺得自己彷彿處在另一個牢籠裡。
戲劇	公視人生劇展	數到第 365 天	3 台 2021/12/08 新年前夕，16 歲的男孩愛上了比他高半個頭的女生，他下定決心要拚命運動，希望在未來的一年長高 10 公分去牽她的手。
戲劇	公視人生劇展	我愛親家	主頻 2021/12/14 3 台 2021/11/03

			<p>《我愛親家》是一部溫馨逗趣的家庭喜劇，劇情描述兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。</p>
戲劇	公視人生劇展	湊陣	<p>主頻 2021/12/08</p> <p>女兒陳十一是一個木雕師，獲獎無數。剛結束痛苦的家暴婚姻，回到老家打算重新生活。他的爸爸陳玉獅也是一個木雕師。而且熱衷參與南部特有的陣頭---十二婆姐陣。當陣頭面具因使用過度而需要重新製作。沒想到神明指示，面具要給陳十一製作而不給陳玉獅。對玉獅而言要承認自己不如女兒雖不甘心，但也無可奈何。同時玉獅的小女兒陳秋分也辭去臺北工作。秋分沒說為何回到臺南，但母親林滿卻看穿秋分未婚懷孕的事實。另外陣頭有人受傷無法出陣，玉獅正在煩惱的時候，十一自告奮勇的想要幫忙，讓玉獅覺得女兒超越自己的木雕技術，還要爭奪他重要的陣頭。</p>
戲劇	公視人生劇展	阿爸的靈魂之旅	<p>3台 2021/12/30</p> <p>時代在變，務農的阿樹伯與三個新時代的子女，彼此之間的代溝也越來越深。小兒子混黑道逞兇鬥狠、二女兒準備離婚當起單親媽媽、大兒子愛的是男人。三個「不正常」的孩子，是阿樹伯今生最大的遺憾，</p>
戲劇	公視人生劇展	回家路上	<p>主頻 2021/12/19</p> <p>3台 2021/11/02</p> <p>42歲的阿民，沉默寡言，在台南魚市場負責搬運理貨的工作，身為同志的</p>

			他，一直不敢說出這個秘密。阿民的妻子小慧年輕時，大著肚子求阿民收留她，但生下女兒小風不久就跑了。多年來，阿民與小風相依為命，到小風 16 歲時，阿民察覺小風總是把自己關在房間裡。一天，阿民發現小風失蹤了……。
戲劇	公視人生劇展	淚滴卡卡	主頻 2021/11/11 (四) 3 台 2021/11/22 (一) 身為美妝造型師的家仁，在時尚幹練的女性外貌下，卻藏著男性生理。家仁相戀的男友向他求婚，但卻不知到家仁的真實性別，家仁猶豫著是否該坦誠還是繼續隱瞞？ 為參加姐姐的婚禮，家仁換回男裝回到家裡，卻發現姐姐與母親的秘密，也開使重新思考如何真正面對自己、面對愛？
戲劇	公視學生劇展	我的狗男友	主頻 2021/12/17 小圓是個在便利超商打工的女孩，她有個夢想，就是去法國留學。小圓的男友小瑋是個遊手好閒的傢伙，除了彈吉他寫幾首爛歌，就只會吃喝拉撒。
戲劇	公視學生劇展	紅月亮	主頻 2021/12/01 血色月亮自東邊升起，陳雁夕拎著幾包衣物，眼神眺向道路彼端，等待巴士載上自己遠離這台灣的「家」。

國際部

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	門後的秘密	全一集	塞爾維亞首都貝爾格勒內的一間公寓，大門深鎖的背後隱藏著一個家庭故事，和一個國家多舛的命運。

			民主革命後的十年，也是南斯拉夫聯邦共和國前總統米洛賽維奇驟死後的十年，導演拍下與母親的私密對話，見證國家的革命之路，述說揮之不去的塞爾維亞歷史夢魘。
紀錄片	雖不致死	全一集	這是一名性侵受害者的故事。片中人既是受訪者，也是詮釋者，所有人都圍繞著這名 19 歲女孩的遭遇，又不斷加入自身的相似經驗。全片奠基於室內訪問，故事們相互交織，織串成一幅「她」的創傷肖像，在訴說與被訴說之間，見證那些近乎逼人至死的，無法磨滅的，苦痛記憶。
紀錄片	把我的國家還回來	全一集	《把我的國家還回來》帶領觀眾回顧阿富汗過去幾十年的歷史，瞭解這個國家從黃金時代到戰爭地獄的歷程。為了講述這個故事，影片中加入前所未見的歷史影像檔案，並訪談來自不同年代和背景六位女主角的親身經歷，她們的命運也反映了許多阿富汗婦女的苦難和希望。