

公視 2023 年 1-3 月性別平權節目

公視臺語台新聞部

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	每日新聞 早起新聞 SOT 下晡新聞 SOT 下暗新聞 SOT	共 37 則 0107賣換臉片重判 0111謝曉星性騷成立 0111美仇女網紅被押 0113祭祀性平判 0117後備志願教召 0118祭祀性平判 0118狼師騷擾學生 0120跨國同性可同婚 0131蘇格蘭跨性犯停移監 0131戲曲藝術 0131跨國同婚登 0206教宗認同性除罪 0207世新性別所反停招 0207性別主流化 0209印度首跨性產子 0215蔡女力拉美加 0222肯亞女性村 0224心生兒一家人 0225原能會女主委 0228佛州接管迪士尼 0301谷哥致敬陳俊志 0307台女勞參率低 0307UN性平路迢迢 0307育兒現況調查 0338法女退休金少 0308正視女性勞動力 0308尼國女力韌性 0308女勞動建言 0308印尼雙胞母親 0309土國女性抗爭 0317狼師成案停聘 0319阿富汗女權路艱辛

		0322烏干達禁LGBTQ 0323台大狼醫性侵 0324薩國墮胎人權 0331校園又見狼師 0331瑞典退休平權
新聞節目	台灣記事簿	1/15宗族衍派性別平等(15分鐘)
	台灣新眼界	1月18日 女性袂當擔任派下員？憲法法庭判條例部份違憲！(60分鐘)

購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
電影	澆之料理帖	全 1 集	故事發生在享和二年（1802 年）的大阪，一場洪災讓澆和兒時玩伴野江失散，父母雙亡的澆流落街頭，被大阪料理名店天滿一兆庵的老闆娘阿芳收留，發現澆極具料理天分的老闆娘，在澆 12 歲的時候開始學習廚藝，之後在江戶一間名為「鶴屋」的料理店幫忙。但因為大阪與江戶兩地口味不同，澆的料理並沒有得到客人的喜愛，澆在幾次受挫和經由浪人小松原及永田醫生的幫助，澆悟出了大阪和江戶飲食的差別，於是開始思索真正屬於自己的味道，在此同時，她也有了和兒時玩伴再度聚首的契機。
電影	我的母親	全 1 集	述說的是一名單親媽媽為了完成兒子的遺願，而決心去找變性前夫的故事。2000 年奧斯卡金像獎最佳外語片，為阿莫多瓦的作品《悄悄告訴她》前身。片裡強烈的色彩，對於女性的詮釋細膩和豐富的層次，也表現出另一種全新的視野。
電影	窗邊上的玫瑰	全 1 集	阿莫多瓦經典之作。面對虛擬的故事情節與被扭曲的身分性別，一碰即碎的真實生活，在莉歐遇上另一

			家出版社老闆後開始有了轉機，重新戀愛讓兩人彼此有了活力，也能夠有勇氣面對虛假的故事情節...
--	--	--	--

新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
每日新聞	公視晚間新聞	<p>1/11 謝曉星性騷成立 原能會主委謝曉星涉嫌性別騷擾女下屬一案，行政院調查結果，今天出爐，認定謝曉星涉案情節重大，有過度肢體接觸，及評論女部屬身材事實，院長蘇貞昌認為他的不當言行，影響公部門聲譽，即日起免職，移送監察院調查究責。謝曉星得知調查結果後，今天上午請辭主委。對此，原能會表示，未來會將性別平等教育訓練，列為重點。</p> <p>1/13 祭祀派下員釋憲 為了祭祀祖先，過去有後代子孫，會集資買田產，成立祭祀公業，按照「祭祀公業條例」規定，在條例施行前，既存的祭祀公業，派下員，如果無規約或規約未規定，原則由男性子孫繼承，除非家中沒有男性子孫，才能由「未出嫁」的女性子孫擔任，憲法法庭今天認定，這個條例牴觸憲法保障的性別平等意旨，判決部分違憲。</p> <p>1/17 蘇格蘭性別自決 蘇格蘭議會上個月以86票贊成、39票反對的比數，通過性別認同改革法案，將申請變性的年齡門檻，從原本的18歲下修至16、17歲。主管蘇格蘭事務的英國國務大臣傑克，16號以對英格蘭、蘇格蘭、威爾斯的平等立法，有負面影響為由，表示將擋下這項法案。如此一來，兩個政府之間勢必將有一場法律大戰要打。</p> <p>2/9 印度首跨性產子 印度一對跨性別夫妻日前迎接了他們的孩子，負責生產重責大任的跨性別男子齊亞，成為印度史上第一位懷孕產子的跨性別男性。他的伴侶興奮地對外表示，嬰兒相當健康，父子均安，生產非常順利。</p>

		<p>3/1 谷哥致敬陳俊志 Google今天將首頁的徽標，換成已故的台灣同志紀錄片導演陳俊志的圖片，向他致敬。陳俊志生前致力於同志影像運動，他導演的電影「美麗少年」，在1999年3月1號推出，是台灣首部在電影院上映的LGBTQ主題紀錄片。</p> <p>3/7 UN性平路迢迢 3月8號國際婦女節前夕，聯合國秘書長古提瑞斯警告，全球女權進展正在開倒車，性平目標越來越遠，還需三百年才能達成目標。</p> <p>3/22 烏干達禁LGBTQ 東非國家烏干達21號國會壓倒性通過反同法案，將來只要涉及同性戀行為或性別認同者，最重可被判處死刑，非同志但支持或資助LGBTQ活動者，也可能遭起訴。不過，烏干達近來積極拉攏西方投資者，總統或許會選擇不簽署法案來換取經貿利益，但保守的社會恐怕也不會接受。</p>
新聞節目	獨立特派員	<p>你的身體 不是你的791(112.3.8) 但在數位時代，只要有一個能上網的數位載具與鏡頭，就藉由偷拐搶騙各種方式，取得他人的性私密影像，放在虛擬世界中永遠上架販售。被害人失去了決定自己身體的權利，甚至永遠不知道加害者是誰。 這種數位的性暴力案件，在台灣越來越多，在兒少性剝削案件種類中，數位性暴力案件量是其他的5.5倍，尤其是國小等未成年兒少受害的人數更是逐年攀升。這個穿越虛實空間的性侵害已經是我們必須正視的嚴肅議題。</p>
紀錄片	紀錄觀點	<p>委製-紀錄片《勳章》 因著一場攝影計畫，一位女性攝影家透過她的鏡頭，帶領觀眾逐一認識被攝入鏡的四位女性癌友，走入她們內心幽微的角落。這也是一個紀錄者與創作者、拍攝者與被拍攝者、以及女人與女人之間，相互探索、學習與成長的過程。</p> <p>委製-紀錄片《獨弦之歌》 記錄南管音樂家王心心的藝術與生活，南管不只是傳統音樂，對王心心而言，南管是生活的節奏、藝術的追尋，更是靈性的修行。她想鍛鍊不</p>

		<p>受外界干擾的意志，靜心獨坐，找到內在安定的力量，然後發出聲音，將這份力量傳達給觀眾。</p> <p>"</p> <p>外購-紀錄片《不要忘記我愛你》 一部感性、直白的紀錄片。記錄三位年輕韓國女性，在未婚媽媽獨立庇護所時，不得不做出重大的抉擇：自己養育小孩？還是將小孩送養？</p> <p>外購-紀錄片《來自北極圈的伊凡娜》 (重播)"生活在西伯利亞西北部的北極地區的伊凡娜才26歲，但已經是五個孩子的母親。她處在嚴重文明衝突的核心，按照 涅涅茨人 的傳統生活在凍原上，同時又被城市生活吸引。她會說傳統都是屁，身為女性她也能吃魚，但同時也會遵守不穿男性衣服的禁忌。</p> <p>外購-紀錄片《親愛的潘妮洛普》 追隨著一位母親及其女兒多年來的旅程，敘述她們所經歷的各種不同階段：診斷的震撼、向疾病宣戰、投降繳械、最終接受及發現另一種不同的存在方式。</p> <p>外購-紀錄片《迷霧中的孩子》 導演跟隨一位名為琪的13歲苗族女孩，從無憂無慮的童年進入青春期的過程，與所有青少年一樣，琪面臨著家計、學業、愛情，以及村落裡綁架新娘的「搶婚」習俗。</p>
--	--	---

節目部

節目類型	節目名稱	內容
戲劇	童女之舞	<p>本頻 2023/03/06 (一) 09:00、26:00</p> <p>這是兩個女孩相互交織、密不可分生命軌跡，從十六歲那年夏天，一直延續到近三十歲，經由劇中的主角帶領觀眾進入他們的感情世界、成長過程，和劇中人一起撥開記憶的迷宮與情感的迷霧，並發現與體會到真情在壓抑，和苦難中感人至深的力量。</p> <p>父女親情、女性情誼、男女之戀、同志之愛——在青春無悔的星火與愛欲痴戀的浮沉中，觀眾將看見一則真誠動人的人生故事。</p>

<p>戲劇</p>	<p>公視學生劇展 紅月亮</p>	<p>本頻 2023/01/06 (五) 10:27、27:30 血色月亮自東邊升起，陳雁夕（范秋珊 飾演） 拎著幾包衣物，眼神眺向道路彼端，等待巴士載 上自己遠離這台灣的「家」。 於工廠值晚班的梓吾幾乎無法，並且逃避解 決自己生命中兩個重要女人的衝突。就在自己白 天補眠之時，桂芳例行公事地端了一碗中藥至雁 夕面前，坐一旁監督般看著雁夕，而對於「傳宗 接代」為自己宿命早已忍受至極點的雁夕，對於 桂芳的執著一觸即發，拎上幾包衣物、穿越山 谷，企圖遠走他處，不管何處都好。</p>
<p>戲劇</p>	<p>公視人生劇展 母親練習曲</p>	<p>公視 3 台 2023/01/09 (一) 13:30、23:30 兩個女人，兩種家庭，她們的共通點是—她們的 名字都叫「母親」。 和家暴丈夫離婚後的如秀，為了有多一點 時間陪伴孩子，選擇以開計程車為業。她常常需 要為錢奔波，沒有辦法提供孩子優渥的生活，但 是她選擇用陪伴來彌補。 如秀的兒子嘉偉，在學校因身材屢遭同學 取笑欺負，但他始終隱忍，因為他知道媽媽每天 在外奔波的辛苦，不願再增加媽媽負擔。貼心的 他，甚至每天都以冷笑話讓媽媽開心。 和丈夫貌合神離的林妮，用金錢和自欺欺 人堆疊生活，看似風光的外表，心靈卻只剩茫然 與空虛。她和女兒因為缺乏關心與陪伴，與她日 漸疏離。 林妮的女兒曉喬不滿父親的不顧家，以及 母親的愛面子，選擇以叛逆的面具武裝自己，也 把林妮阻擋在外。 那一天，林妮搭上如秀的計程車，四個人 的生活開始改變。 如秀的親切負責，讓林妮對她印象深刻。 在和女兒大吵一架後，林妮提出要求，希望如秀 能接送曉喬放學後往返鋼琴教室。如秀雖然不想 犧牲與嘉偉的相處時間，但在經濟壓力之下，最 終選擇接受。 如秀與曉喬的相處一開始是不順利的。曉</p>

		<p>喬不認同媽媽為她做的每一件事，包括聘請如秀。她用捉弄和冷漠面對如秀，讓如秀無可奈何。直到嘉偉傳來的冷笑話打破了兩人間的僵局，曉喬漸漸放下心中的防備。如秀的溫柔，讓曉喬彷彿重新得到母愛，而如秀與嘉偉間的溫情，也讓曉喬開始渴望林妮的愛。</p> <p>曉喬開始試圖拉近與林妮的距離，但兩人對於久違的親情卻始終不得要領。每個人各懷著小小的快樂與不確定，迎來了一場巨變。受曉喬之託尋找林妮的如秀，終於在半夜時，找到爛醉如泥的林妮。她將車子開往陽明山，兩個女人在朦朧亮的天色中，互相傾吐生命中的悲傷與快樂。看著日出，林妮終於決定放下這段名存實亡的愛情，重新開始。</p>
戲劇	十七號出入口	<p>本頻 2023/02/07 (二) 09:00、26:00 三台 2023/03/29 (三) 13:30、23:30</p> <p>外省老兵趙學平 (金士傑飾演) 以及高中夜校生阿宏 (張睿家飾演)，各自搭乘捷運在台北城裡晃蕩，度過蒼白而混亂的一天。</p> <p>看似不相干的兩個人，時時擦身而過，彼此有著似有若無的交集。直到夕陽西下，他們終於在城市的角落裡相遇。在那錯綜複雜捷運甬道裡，埋藏了六十年的心事終於潰堤，牽引出一段從不為人知的淒美愛情故事.....</p>
戲劇	公視人生劇展 湊陣	<p>本頻 2023/01/29 (日) 15:30</p> <p>女兒陳十一是一個木雕師，獲獎無數。剛結束痛苦的家暴婚姻，回到老家打算重新生活。他的爸爸陳玉獅也是一個木雕師。而且熱衷參與南部特有的陣頭---十二婆姐陣。當陣頭面具因使用過度而需要重新製作。沒想到神明指示，面具要給陳十一製作而不給陳玉獅。對玉獅而言要承認自己不如女兒雖不甘心，但也無可奈何。同時玉獅的小女兒陳秋分也辭去臺北工作。秋分沒說為何回到臺南，但母親林滿卻看穿秋分未婚懷孕的事實。另外陣頭有人受傷無法出陣，玉獅正在煩惱的時候，十一自告奮勇的想要幫忙，讓玉獅覺得女兒超越自己的木雕技術，還要爭奪他重要的陣頭。</p>

戲劇	公視人生劇展 回家路上	<p>三台 2023/02/21 (二) 13:30</p> <p>42 歲的阿民，沉默寡言，在台南魚市場負責搬運理貨的工作，身為同志的他，一直不敢說出這個秘密。阿民的妻子小慧年輕時，大著肚子求阿民收留她，但生下女兒小風不久就跑了。多年來，阿民與小風相依為命，到小風 16 歲時，阿民察覺小風總是把自己關在房間裡。一天，阿民發現小風失蹤了……。</p>
戲劇	公視人生劇展 淚滴卡卡	<p>三台 2023/03/29 (三) 13:30、23:30</p> <p>身為美妝造型師的家仁，在時尚幹練的女性外貌下，卻藏著男性生理。家仁相戀的男友向他求婚，但卻不知到家仁的真實性別，家仁猶豫著是否該坦誠還是繼續隱瞞？</p> <p>為參加姐姐的婚禮，家仁換回男裝回到家裡，卻發現姐姐與母親的秘密，也開使重新思考如何真正面對自己、面對愛？</p>
戲劇	愛神卡拉 OK	<p>三台 2023/01/11 (三) 13:30、23:30</p> <p>多元成家這個議題是近年來社會上熱烈討論的主題之一，而這樣的邏輯，除了挑戰了既存的法律體系與漢人父系家庭的文化傳統，不以生養孩子為目的、不是性與愛情的獨佔結合，不代表情感連帶比血親或婚姻關係來得薄弱，更【改變】了大眾對於「伴侶制度」的既有刻板觀念與固定框架。</p> <p>《愛神卡拉 OK》以美鳳所經營的卡拉 OK 店為主場景，透過把卡拉 OK 店視為一個可以慰藉取暖的家，來講述店裡幾位常客：同性性傾向的林桑、老年失去伴侶汲汲追求美鳳的王董，以及與美鳳譜出姊弟戀的小陳，訴說一個眾人因「改變」，各自尋找到幸福的故事。</p>