

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
公視台語台新聞部	<p>➤ 論壇與專題節目~台灣新眼界：10/29 共 1 小時</p> <p><b>孩子的書屋</b>-陳彥翰過去是一個規身軀全刺的囡仔，因為予同學欺負，伊武裝家己，險險出大代誌。後來，爸爸陳俊朗看毋是勢，頭路放咧，轉來到臺東陪伴，同學嘛攏倚來兜做伙學習，尾手成立書屋，予偏鄉的囡仔有冊讀，有飯通予食。</p>
公視台語台節目部	<p>➤ 「無事 坐巴士」:公視台語台每周五 22:00 播出</p> <p>12/18 第 73 集 屏東獅子鄉-介紹新路部落社區發展協會，推動有機蔬菜耕作，以及台灣罕見的等高線緩降橋，期待帶動社區發展。</p>
企劃部	<p>➤ 「行走 TIT」:公視主頻每週日 16:00 播出(隔日凌晨 3:00、週三凌晨 5:00、隔週日 6:00 重播)、公視 3 台每週四 7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學：新同學來了」:公視主頻 2020/10/5-10/21(週一至週五)播出。</p> <p>&lt;吉娃斯愛科學&gt;系列動畫第三季，以原住民為主角，用深入淺出方式介紹科普知識。故事敘述主角吉娃斯為實現夢想，不斷努力吸收新知，期許自己能成為部落的第一個女性領袖。本季加入來自排灣族的新角色幕妮，以及黑熊麥麥苡。本季科學主題包含音頻與發音體、味覺與嗅覺、重心、人體消化、日蝕原理、螢火蟲發光原理、熱脹冷縮等等。</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學特別篇」:公視主頻 2020/10/22(四)17:00 播出。</p> <p>夢想的種子：太空站生活體驗太陽、月亮、星星，</p>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>其實都是宇宙裡的星球！吉娃斯好想從太空親眼看見地球的樣子。飛奔邀吉娃斯一起玩陀螺，一個不小心讓陀螺滾走了，里昂也追著大家跑了起來。眾人的面前迎來賓沙布甘聖石，陀螺居然神奇的消失了！大夥兒來不及停下腳步，便一股腦兒撞了上去。</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學：飛鼠學校」：公視主頻 <b>2020/10/23-11/10(週一至週五)17:00</b> 播出。</p> <p>在飛鼠學校中，亦師亦友的部落青年巴彥教導孩子們科學知識，偶爾還有淘氣的小猴子乃奈來攪局——他們有笑有淚的生活故事，讓科學知識變得熱鬧起來。本季新登場角色為來自荷蘭的男孩里昂，他帶來文化的激盪，也讓飛鼠學校發展出更多有趣的科學故事。</p> <p>➤ 「野性蘭嶼」：公視主頻 <b>2020/10/17(六)15:00</b>、<b>11/22(日)凌晨 3:00</b>、<b>11/22(日)8:10</b> 播出。</p> <p>以高畫質電視(HD)的細緻畫質來紀錄蘭嶼自然生態之美，並探索達悟族人的文化傳統，呈現達悟族人與自然環境互動的關係。</p> <p>➤ 「司馬庫斯」：公視主頻 <b>2020/12/6(日)8:00</b> 播出、公視 3 台 <b>10/13(二)17:00</b> 播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統，也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。本片將以 HD 前進司馬庫斯，以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界級古老森林的繁茂生態。</p>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「<b>司馬庫斯 森林共和國</b>」：公視主頻 <b>2020/10/24(六)15:00</b> 播出(隔日凌晨 <b>3:00</b> 重播)、公視 3 台 <b>11/21(六)0:00</b> 播出。</p> <p>海拔約 1500 公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！</p> <p>本片聚焦於司馬庫斯豐富的動、植物生態，交織出部落族人的生命情境。</p> <p>➤ 「<b>紀錄觀點 水路-遠洋紀行</b>」：公視主頻 <b>2020/12/3(四)22:00</b> 播出。</p> <p>高雄前鎮漁港每年十二月到隔年一月，有近一百艘魷釣船航向地球另一端的西南大西洋福克蘭群島漁場，捕釣臺灣日常生活中常見的阿根廷魷魚，而這段大約耗時 35 至 40 天的枯悶航程，被船員們稱之為「水路」。導演花了半年多跟著漁船航向地球另一端，與阿美族的大副和眾多外籍漁工們一同生活，完成了這部最貼近海洋勞動者的紀錄片。</p> <p>➤ 「<b>矮靈傳說</b>」：公視 3 台 <b>2020/10/19(一)凌晨 2:30</b> 播出。</p> <p>本影片詳實記錄 105 年賽夏族 10 年大祭的過程，更有部落耆老及族人的珍貴口述，字字句句令人動容，更加凝聚了族人的向心力，也為賽夏文化保存與發揚，展露一線契機。</p> <p>➤ 「<b>'ilol 的味道</b>」：公視主頻 <b>2020/10/4- 11/15(日)8:00</b>、公視 3 台 <b>10/6-11/3(二)7:00(12:00 重播)</b>。</p> <p>《'ilol》是阿美族語想念、思念的意思，節目以探訪山林</p>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>自然食材，找回令人懷念的部落生活方式呈現，《'ilol》語音近似”遺漏”，這一季節目的核心就是要找回部落遺漏的味道，因為時代的進步及時間的久遠，很多過去老人家對待自然山林的方式與料理食物的方法，都逐漸被大家遺漏或遺忘了。節目藉由港口部落阿美族的原住民廚師陳耀忠 Canglah 出發，秉持著不能忘掉傳統的食材跟烹調方式，耀忠上山下海，探訪不同族群，體驗不同的部落生活，希望傳承耆老對待山林的友善方式，找回老人家最想念的滋味，看見最珍貴動人的傳統飲食文化！</p> <p>➤ 「布農」：公視 3 台 2020/10/23(五)17:10、12/4(五)17:10 播出。</p> <p>這支影片從 106 年起規劃拍攝，透過微電影拍攝手法及雅俗共賞的內容，希望能讓普羅大眾理解布農族的文化特色，並記錄玉山園區布農族人早期生活在山區發展出的傳統歲時祭儀、生命禮俗及與大地共生共榮的智慧。</p>
新聞部	<p>➤ 「公視晚間新聞」：公視主頻 19:00 公視 2 台 22:00</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10/15 禮納里擋拆-屏東縣「禮納里」的「永久屋」爭議，因為有「部落長老」引火自焚、引發關注。而縣府原先，指出將「審慎評估」拆除作業，但今天上午，依然是在「既定」的拆除時間，前往拆除。結果有「大批民眾」，直接擋在「重型機具」前方、堅持不退讓，警方「舉牌警告」之後，把民眾抬開，場面一度混亂。</li> <li>10/4 阿爆三大獎-金曲獎落幕，排灣族歌手阿爆以"母親的舌頭"，摘下年度專輯等三大獎，成為年度大贏家。這張專輯完美融合電子音樂與排灣族語，共同製作人黃少雍，扮演了重要角色。他是前教育部長、現任考試院長黃榮村的兒子，從小到大愛打電動，也愛音樂，最近幾年，耕耘台灣電音，為台灣音樂，注入新元素。</li> <li>11/1 憂席夫藝術牆-阿美族、旅英藝術家【優席夫】，旅居海外 21 年，但他在年初回到台灣，為故鄉花蓮【馬太林】部落，打造藝術文化，與部落藝術家、族人，攜手創作【馬賽克】拼貼藝術牆。在今天揭幕時，【優席夫】哽咽地呼籲年輕人回家。</li> <li>12/11 籲光電撤案-台東縣知本光電示範專區開發案，法院 1 號裁定暫停發照。知本"卡大地布"部落三大家族的領袖今天到台東縣政府陳情，要求縣府和廠商解約，等一切爭議釐清之後，再依法與部落協商進行光電開發。</li> <li>12/9 哥搶救孤兒猴-哥倫比亞的亞馬遜雨林中，被國際自</li> </ol>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>然保護聯盟列為易危物種的絨毛猴，肉與皮毛是當地原住民覬覦的交易珍品，許多絨毛猴媽媽被盜獵後，留下絨毛猴孤兒，不過現在這些孤兒有了”人類父親”，一位原住民部落領袖成立庇護所，並致力宣導，避免族人持續非法濫捕。</p> <p>➤ <b>《我們的島》</b>  <b>【杉原灣的美麗未來】</b>            公視主頻 2020-11-30(一) 22:00                              2020-12-05(六) 11:00            公視 3 台 2020-12-04(五) 07:00            台 11 線上的美麗灣度假村，從 2005 年簽訂 BOT 五十年的合約開始，就因為環評問題爭議不斷。終於，2020 年 10 月 24 日，台東縣政府接受仲裁結果，以 6.29 億元買回。            買回以後呢？美麗灣這個占地 0.9997 公頃，從沙灘起算五層樓高，有游泳池的建築，要怎麼辦呢？拆，還是不拆？不拆，要怎麼用？美麗灣事件爭議十五年，這十五年，對台灣的環評機制有什麼改變？</p> <p><b>《我們的島》</b>  <b>【蓋自己的家屋】</b>            公視主頻 2020-11-30(一) 22:00                              2020-12-05(六) 11:00            公視 3 台 2020-12-04(五) 07:00            舊名麻荖漏的台東成功鎮，曾經是東海岸規模最大的阿美族部落所在地，舊神社中的紀念碑，記錄著 1911 年，台東史上最大的抗日事件，這裡也是青年藝術家陳豪毅的家鄉。</p>
節目部	<p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2020/10/17 (六) 14:30 播出第 26 集  <b>【高俊宏的大豹社研究】</b> 歷史書寫除了當權者的視角外，有沒有其它解讀的可能？藝術家高俊宏兩年來入山上百次，用雙腳還原日軍據台初期，為殲滅泰雅族大豹社，所逐步修築的隘勇線遺跡，以空間重新還原遠比賽德克巴萊更早、距離北台灣更近的第一波侵略行動。</p> <p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2020/12/17 (四) 08:28、2020/12/18 (五) 4:30 播出第 56 集  <b>【大海吟唱中的夏曼藍波安】</b>            達悟作家夏曼·藍波安長年書寫海洋、記憶、神話、傳統與蘭嶼的變化。母語影響了他的?述韻律，達悟自編吟唱的歌</p>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>詞語法，更讓他寫作的文字如同詩歌一般，迴於慣用漢字的書寫者。</p> <p>在達悟「美好的月份」，傳統上親友們會分享魚獲、農作物，男人們夜間群聚吟唱分享自己與海洋、大魚搏鬥的故事。在機動船逐漸取代拼板舟的年代，夏曼·藍波安堅持走進森林裡，以傳統方式取回木頭，親手打造自己的拼板舟，然後繼續出海、繼續透過寫作吟唱海洋之歌。</p> <p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2020/12/25 (五) 8:28 播出第 62 集</p> <p><b>【潘小俠·不能遺忘的肖像】</b></p> <p>1980 年，攝影家潘小俠為了尋找傳說中的天堂前往蘭嶼，從此與蘭嶼結下四十年情緣，長年以黑白銀鹽相紙紀錄達悟族人的生活文化與祭典。在《蘭嶼記事》攝影集中，我們看見了蘭嶼的時代變遷與許多珍貴的部落影像。攝影家張照堂這樣形容潘小俠的作品：「小俠特有的一種憨勇、直覺的本性與態度，透過相機不斷造訪與關注後，卻展現出一種個人獨特有視界：直率、真情、厚實的歲月的痕跡」。</p> <p>2019 年的夏天，跟著潘小俠來到蘭嶼野銀部落，他在 1980 年拍攝的小男孩，已是中年大叔，長老一個個逐漸凋零，即使傳統正在消失，潘小俠拍攝的觀點始終都是心中美麗的達悟族傳統，那些尚未被時代帶走的，還留在某些人身上的，他拍下了老朋友謝福財夫婦穿著傳統服飾，以及文學家夏曼·藍波安，他們身上留存著的海洋氣息。</p> <p>年輕時，蘭嶼是潘小俠心中的天堂，但當時在本島，民主運動正展開，身為自立晚報攝影記者，他紀錄了鄭南榕與詹益樺自焚事件，長期接觸白色恐怖政治受難者後，潘小俠帶著他們回到歷史場，以肖像方式拍攝了《白色烙印》，對照著他們過去的青春。《見證 228》攝影集，以自身力量在全台尋訪了 228 位受難者本人或家屬，為他們拍攝肖像。近年來，完成了《台灣美術家一百年》、《台灣作家一百年》，這些系列都是花上許多年拍攝、獨立出版完成。</p> <p>潘小俠的家，沒有餐桌，沒有客廳，四處佈滿了他所拍的相片，他把自己的生命留給了攝影，留給了台灣的歷史，他說這是身為台灣攝影家的責任。</p> <p><b>【宜德思·盧信的回家路】</b></p> <p>藝術家宜德思·盧信多年來一直隨身帶著一張四代同堂的老照片，相片中有他的母親、外婆、外曾祖母和他自己，外曾祖母的臉上有著紋面的圖騰，那是泛泰雅族的傳統文化，女生要學會織布才能夠擁有紋面的資格。這對接受現代美術教育長大、一心想要紋面的宜德思來說，是個遙遠的夢想，二十幾歲時他就要想紋面了，但在學習織布的過程中十分受</p>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>控，因為傳統織布比起畫畫實在困難許多，她決定在畫布上進行編織。</p> <p>十多年來，畫布上的創作從極具原民性的豐富圖騰，轉向大量留白，只留下一個可閱讀的符號或語言的風格，宜德思說這些改變是源自於 2013 年，她開始進行南島語族、跨島創作的影響，在追尋不同島嶼的原住民文化時，他也逐漸找到了自我身分認同的起點，他和太魯閣族的母親一起合作，創作刺繡、軟雕塑等作品，這些創作根源都是來自於母親的織布和種植的苧麻，雖然宜德思不斷地以不同形式的編織進行創作，但他越來越確定自像畫中那個把心臟捧高高的自己，所遙望的東西是什麼了，有一天，他要完成那個夢想。</p> <p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2020/12/28 (一) 08:28、2020/12/29 (二)04:30 播出第 63 集</p> <p>【千年後重逢的南島吟唱】2015 年年底，在澳洲工作的 BaoBao 陳玟臻及音樂製作人 Tim，因為憂心氣候變遷、海平面上升，可能影響海洋環境及島嶼文化，把所有家當打包上了一台車子，從澳洲沙漠中的愛麗斯泉出發。他們懷抱一個夢想：希望到部落，跟太平洋與印度洋的南島音樂家合作。</p> <p>當時，他們也沒料想到，這個夢想孵至 2019 年底，他們已造訪 16 個島嶼、與數十位為土地歌唱的藝術家完成了一張專輯、一部音樂電影、巡迴世界演唱達 50 多場，並透過這些音樂家各自母語吟唱的音樂，串連起南島文化，一起來聆聽小島大歌。</p> <p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2020/12/30 (三) 08:28 播出第 65 集</p> <p>【謝英俊，從部落而生的人民建築】921 地震後，建築師謝英俊投入災區重建工作，從此他就離開了主流菁英式的建築世界，在日月潭的邵族部落住了下來。此後，哪裡有需要他的地方，他就啟身前往。20 多年來，謝英俊到過台東瑪家農場、鄒族來吉部落、四川、西藏、尼泊爾等地災區，以輕鋼架協力造屋的方式和居民一起重建家園。他的好友成大建築系王明蘊教授說：「他很大膽，哪裡危險，哪裡未知，他就往哪裡去。」</p> <p>謝英俊要實踐的建築是「自己的房子自己蓋」，因為自己蓋的房子是自己的家。那他自己對家的想法呢？他說：「我四處流浪，我工作的地方就是家。」</p> <p>長期協助部落重建，從部落出發的思維成為謝英俊建築的核心理念。《藝術很有事》以近半年的時間，拍攝謝英俊和他的常民建築團隊在邵族的工作日常、赴台東輕鋼架造屋，並重返阿里山得恩亞納部落，見證遺忘許久的民居之美，原來，</p>

# 2020 年度第四季原住民節目彙整報告表

21/01/15

負責部門	具體執行項目
	<p>房子會生長，它會長成生活的模樣。</p> <p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2020/12/31 (四) 08:28 播出第 66 集</p> <p>【張詠捷，以光影守候海島】</p> <p>張詠捷說：「假使沒有相機，我可能不知道我要怎麼去理解這個世界」。</p> <p>1985 年少女時期，張詠捷便開始拍攝《海島的呼喚》系列，她特別著迷於人，尤其家鄉老人家、老漁夫身上溫厚善良的氣質，總是深深觸動著她。那時候她的美術老師跟她說：「孩子你們長大以後，離開澎湖就不要再回來，因為這裡是文化沙漠」。離家到台灣本島後，張詠捷長年在部落拍攝泰雅族紋面長老，也為布袋戲藝師李天祿的生活做紀錄。為什麼多年來一直在拍老人？張詠捷在泰雅部落找到了答案，因為他們都是阿公那一代的人，他們身上有一種美。</p> <p>1996 年，張詠捷決定返鄉，可是家鄉起了變化，她才驚覺以前專注拍人，很少關照環境和自然，原來它們也會消失。她為自己整理了一棟古厝，跟地方耆老學習農耕與閩南語的古典語彙，幫阿公做口述歷史。因為十分懷念童年食物的時光，她在各個島嶼尋找家鄉菜的食材與做法，以文字及攝影完成了《食物戀》這本書，希望不要讓澎湖珍貴的食物故事消失。</p> <p>2017 年，張詠捷走上修行之路，海洋、土壤所傳來的大自然生命信息，成為她最想理解的事物。本集《藝術很有事》記錄張詠捷從海島少女到成為修行之人的內在及外觀攝影視界。</p>

公視台語台

新聞部

節目部

國際部

企劃部