

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
公視臺語台新聞部	7月
	0729南橫希望之路
	0729抗議興宅移灌溉
	0726加教宗道歉
	0726地熱促參惹議
	0725適合文學的日子
	0721臺南400年
	0718碧候溫泉開幕
	0718日管處苦茶班
	0713原民反漂漂河
	0712生命豆季
	0707挖河床玩漂漂河
	0705部落社區貨幣
	0705環境傷害換補貼
	8月
	0830巴部落滅絕
	0830屏科大金線連
	8030廢棄紙廠轉型
	0826MIT藝術新人推薦
	0822柬5人返台
	0819滿州生態觀光
	0818復刻原民銅鈴
	0817奧斯卡道歉
	0817日月潭部落體驗
	0817撿漂流木鬆綁
	0815復活島後疫情
	0812電台營隊
	0811肯亞鬧飢荒
	0808花水泥開發惹議
	0808國漫館生變
	0802人權攝影展
	9月
	0930新世代做工人
	0929花災戶補助
	0928亞馬遜保衛戰

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>0926中壯文面傳承 0921三叉坑自救 0920富里災情 0919查詢斷層帶 0914小銅板物資站 0909好味佇嘉 0908部落倡廢諮商 0906來義鄉刊公益 0905光電履遭抗議</p> <p>台灣新眼界 8月16日 來去柬埔寨趁大錢！予人騙毋知？ (60分鐘)</p> <p>青春咱的夢 9月10日 好味佇嘉 物流直播平台去部落產地直撥 鬥銷在地好滋味 (30分鐘)</p> <p>台灣記事簿 月16日 再現西拉雅年齡階層 (15分鐘)</p>
企劃部	<p>➤ 「行走 TIT」：公視主頻每週日 16:00 播出(隔日凌晨 1:30、隔週六凌晨 5:00、隔週日 7:30 重播)、公視 3 台每週四 7:00 播出(12:30 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 「跟著 dapin 去旅行」：公視 3 台 2022/7/2-7/9 (週六) 11:00 播出(隔日凌晨 2:00 重播)。</p> <p>跟著 dapin 去旅行是台灣節目中少見的外景實境類型節目，透過打工換宿、深刻體驗部落生活的旅程，真實刻</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>畫出人與體地相互流動的情感，訴說這塊土地的故事。</p> <p>➤ 「ila 部落住一晚」：公視主頻 2022/7/3-9/25(週日)8:00 播出·公視 3 台 7/16-9/24(六)11:00 播出(隔日凌晨 2:00 重播)。</p> <p>家人之間有許多美好回憶都是透過旅行建立的，本節目在主持人民雄的帶領下，邀請知名藝人及公眾人物攜伴一同前往部落旅遊，透過二天一夜的部落生活，感受族人的熱情，分享部落美好的人事物，認識並欣賞原住民各族文化之美，提供觀眾只有原鄉部落才有的深度體驗之旅，真實感受在地生活的幸福與美好。</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學·新同學來了」：公視 3 台 2022/7/5-7/21(週一至週五)18:00 播出(隔日 11:00 重播)。</p> <p>以原住民為主角，用深入淺出方式介紹科普知識。故事敘述主角吉娃斯為實現夢想，不斷努力吸收新知，期許自己能成為部落的第一個女性領袖。本季加入來自排灣族的新角色幕妮，以及黑熊麥麥苡。本季科學主題包含音頻與發音體、味覺與嗅覺、重心、人體消化、日蝕原理、螢火蟲發光原理、熱脹冷縮等等。</p> <p>➤ 紀錄觀點「亞馬遜雨林揭秘」：公視主頻 2022/7/7(週四)22:00 播出(隔日凌晨 1:00 重播)。</p> <p>一萬四千年來，亞馬遜地區的原住民一直與雨林共存。然而，自 1970 年代以降，巴西亞馬遜地區已有百分之二十的雨林被砍伐殆盡，還有百分之二十正受到伐木和森林火災的破壞。科學家表示，一旦森林砍伐率達到百分之四十，我們將跨過臨界點，雨林會逐漸消失，大草原取而代之，成為不可逆轉的趨勢，也將對環境帶來災難性的後果。</p>
新聞部	<p>《公視晚間新聞》</p> <p>9/26中壯文面傳承：台灣原住民文面文化、逐漸凋零，尤其、隨著耆老、相繼過世，目前已經沒有文面長者，為了傳承文化，這幾年、陸續有「泛文面」族群的年輕族人，願意在臉部、刺上家族印記，來傳承祖先文化。</p> <p>9/8部落倡廢諮商：已經終止契約的台東縣「知本光電BOT案」，因為有違反部落「諮商同意辦法」疑慮，卡大地布部落109年、提出行政訴訟，請求撤銷「經濟部」核發「業者」電業的開發許可，台北高等行政法院今天判決，部落勝訴。</p> <p>8/11 原住民 NGO 團體，將舉辦原住民的文化影視節，以「路」為主題，邀請國內外的原民導演作品參展，找到已故民族誌</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>影像人類學家胡台麗的學生、導演蔡政良策展，持續從原住民的視角，透過影視作品的傳播，呈現原住民面對時空交錯的衝擊及反思。</p> <p>《我們的島》 【都蘭的星願】 公視主頻 2022-09-05(一) 22:00 2022-09-10(六) 11:00 公視 3 台 2022-09-09(五) 12:00</p> <p>台東都蘭部落，是阿美族在東海岸的一個大部落。過去在部落抬頭仰望夜空，能看到滿天星星，現在因為觀光開發，燈光越來越多，黑夜裡的星星反而越來越少。</p> <p>為了不讓星星因為燈光「絕種」，部落組織「都蘭星空」，藉由舉辦觀星活動，凝聚大眾減少光害的共識，並朝著暗空社區的目標前進。暗空社區的理念，並不是要讓社區變得很黑暗，而是把黑暗留給天空，光明留給地面...</p> <p>【香草新經濟 非普羅旺斯不可嗎？】 公視主頻 2022-09-12(一) 22:00 2022-09-17(六) 11:00 公視 3 台 2022-09-16(五) 12:00</p> <p>一台卡車載著蒸餾器，開到新北市坪林區。這是農委會林業試驗所的「香氣島讀・行動蒸餾計畫」。要教大家用香氣認識植物，也要幫社區找到在地特色的植物香氣。因為香氣可以攜帶、可以被記憶、可以發展出在地經濟，也可以是社區旅遊的亮點。一起來探索台灣植物香氣，裡面有許多讓人意想不到的味道喔！</p>
節目部	<p>下課花路米－壯遊闖天下</p> <p>【蘭嶼的責任旅行】 公視 3 台 2022/8/9 19:00:00</p> <p>2020 年，全球疫情肆虐，還好有台灣！小小背包客前往位在台灣東南方外海的絕美小島—蘭嶼。雅美(達悟)族是唯一分布在台灣離島的原住民，島上有獨特的祭典、語言、飲食與海洋文化。但要上島很靠緣分，每一個人都要經過老天爺的考驗。</p> <p>上島第一刻，六位小小背包客就收到神秘任務包。這一次，</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>不考驗怎麼花錢，卻在乎怎麼環保，「自己的垃圾自己帶」是小島旅行中最重要的小事，跟著飛魚季、拼板舟與夏天一起來的，是逐年暴增的遊客與海洋垃圾，不堪負荷的蘭嶼，就像世界的縮影。背包客計畫邊旅行邊守護環境，他們將收集整趟旅行產生的垃圾，連剩食、廚餘都不能放過。</p> <p>旅行中的食、宿、交通都可以更環保，小背包客移動時準備搭上環島公車，前往未知的「咖希部灣」，「咖希部灣」的意思是「堆垃圾的地方」，主人公阿文用自己的方式守護蘭嶼，從獨自進行寶特瓶回收開始，漸漸地建立了一個綠建築式的環保基地，長年推廣「垃圾無國界」。阿文將帶背包客前往寶特瓶的秘密基地！那裡不只有寶特瓶，還有各種千奇百怪的垃圾，望著廣闊無邊的藍色大海，背包客開始感受責任旅行的重量。</p> <p>【淡水河，你從哪裡來?】 公視 3 台 2022/9/19 19:00:00</p> <p>完成大稻埕減塑宣傳活動後，小背包客接到第二個超級任務，即將迎接終極挑戰－淡水河溯源，目的地是新竹司馬庫斯部落，它是臺灣最偏遠的原住民部落，海拔約 1500 公尺，淡水河的上游塔克金溪就在附近。</p> <p>溯源是六人此行最期待的行程，過去四天在淡水河下游，看見了河流孕育出來的美麗聚落，也看到了令人難過的垃圾汙染，小背包客很想看看淡水河的源頭到底長什麼樣子，為什麼流到下游會變成這樣？</p> <p>經過峰迴路轉的山路，大家終於來到司馬庫斯，部落長老拉互依叔叔聽到小背包客想去溯源，知道那將是非常艱難、遙遠的路程，得先準備足夠的食物和體力。拉互依先教小背包客製作溯源便當－泰雅族小米竹筒飯，小米得花費數小時脫粒、去殼，才能烹食，玥涵、瑤安、芳瑜很快就迷上了這個泰雅族婦女的工作，聽說部落的女生小學五年級就會這個工作了，三個女生發出敬佩的眼神，因為著實不易。</p> <p>男生們跟著拉互依叔叔到山裡砍竹子，光是搬那長長的竹子回部落，六弟、宥楷、浚恩就有點吃不消，竹子挺重的，泰雅族男孩從小就會學習這些工作。三個男生發現部落的人，會用來竹子製作許多生活用品，很少使用塑膠製品，也不輕易砍樹，生活環保又非常惜物，和都市的生活差異很大。</p> <p>花了一個下午的時間，終於做好小米竹筒飯，等待明天溯源了！</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>第二天清晨，拉互依叔叔帶了七位泰雅族小朋友同行，因為水源頭在深山中，必須行走一天，山裡正下著細雨加上只有5、6度的低溫，孩子們要一起互助合作，才能克服這段艱辛的路程。浚恩因為山路泥濘滑倒無數次，但幸好有泰雅小朋友一路扶持，就在大家千辛萬苦抵達步道終點大巨木時，沒想到溯源地還在大巨木的上方。</p> <p>這一次他們必須用雙腳攀爬，穿越冰冷溪水和濕滑大石頭，稍有不慎便打滑摔倒，每一步都危機四伏，就在芳瑜、浚恩差點放棄時，有一雙手伸了過來，給了勇氣與信心…</p> <p>淡水河的源頭，究竟長什麼樣子？溯源終極挑戰，最後為小背包客帶來什麼改變呢？</p>
節目部	<p>「旺來西瓜仙拚仙」島嶼的原住民 ep87 公視主頻 2022/9/18 09:30:00 公視主頻 2022/9/13 18:00:00 請問飛魚的另外一個台語講法是啥物？ 1.烏甕串 2.烏仔魚 3.飛鳥 關主：陳苡甄(擅長舞蹈/高雄四維國小學生) 主題：島嶼的原住民 參賽者：台北立農國小/台北仁愛國小 遊戲：是毋是、關主來出題、擲算盤、喙齒疼</p> <p>00:00 介紹主題、參賽隊伍 04:55 是毋是 11:33 Q1.請問南島語族分佈上北片是啥物所在？1.沖繩 2.台灣 3.菲律賓 12:43 答案 13:29 Q2.請問飛魚另外一個台語講法是啥物？1.烏甕串 2.烏仔魚 3.飛鳥 14:10 答案 14:33 Q3.請問「八部合音」出名的原因是啥物？1.音足複雜 2.歌詞真感動 3.唱歌的人數真濟 16:18 答案 17:20 擲算盤 23:15 喙齒疼-照天理</p>
	<p>我在市場待了一整天 公視主頻 2022/9/7 13:00:00 公視主頻 2022/9/6 29:00:00 21:00:00</p> <p>【我在市場待了一整天】，不只是美食，更是一個充滿美妙人事地物的節目！從爆炸頭老師探訪過的市場、以及他的五</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>感體驗紀錄，豐富有趣地爆炸展開。跟隨老師「沈浸感」的腳步，前進這一個個庶民小宇宙。邀請大家從各種不同角度，隨著主持人，一同潛入八個台灣老市場，感受在地文化、庶民人情的溫度，探訪體驗市場裡無與倫比的趣味！</p> <p>【母系的自然原力：花蓮重慶市場】</p> <p>花蓮位於台灣東部，面對太平洋，緊靠中央山脈。花蓮是台灣原住民主要居住地之一，其中阿美族人口占比最多。花蓮重慶市場，有人稱它是「後山的廚房」，市場規模堪稱東台灣最大，內外場攤商加起來多達 350 家以上。</p> <p>最特別的是，它有一條原住民區，專賣阿美族的野菜和傳統食材，有專賣蝸牛的阿美族女老闆、專賣野菜的阿美族阿姨。也逛了帶給婆婆媽媽小確幸的服飾店、親眼目睹豬頭如何被肢解、還發現一台元氣滿滿的移動式卡拉 OK 小貨車、遇見從福建飄洋過海來台做「小蜜蜂」的勤奮女人…。</p> <p>歡迎你跟主持人一起探索花蓮重慶市場的『女力、原力、自然力』。</p>
節目部	<p>藝術很有事</p> <p>45 集</p> <p>公視主頻 2022/8/27 10:00:00</p> <p>公視 3 台 2022/8/21 19:00:00</p> <p>公視主頻 2022/8/20 14:30:00</p> <p>公視主頻 2020/9/21 08:28:00</p> <p>公視主頻 2020/7/16 23:00:00</p> <p>公視 3 台 2020/7/12 19:00:00</p> <p>公視主頻 2020/7/11 14:30:00</p> <p>聚光燈下【# 島嶼攝影】</p> <p>西元 1970-1990 年是台灣動盪巨大的年代，歷經了中美斷交、解除戒嚴、十大建設以及工業化等變遷，當時有一些在媒體工作的紀實攝影家，自主性地長期聚焦不同系列主題拍攝，為時代留下印記，也建構了台灣的大樣貌。謝三泰的「澎湖印記」，記錄了家鄉澎湖 30 多年的生活與變化；劉振祥以寫實劇場感的手法，拍攝一系列「民主風景」，見證時代中勇敢追求民主的一群人；張照堂的「歲月之旅」停格了台灣鄉鎮的人物風景與鄉愁；張詠捷「泰雅族紋面長老」拍下長老們的肖像，保存原住民文化、集結人類學圖像；潘小俠 25 年往返蘭嶼，拍攝「蘭嶼記事」，留下達悟族的生活影像。這些攝影家現在仍然持續拍照，也發展新的系列主題，持續編織台灣的當代樣貌。</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>-</p> <p>創作這件事【#林柏樑與席德進的對視】</p> <p>西元 1975 年，攝影家林柏樑與畫家席德進深入台灣?村田調，以攝影及繪畫的方式記錄台灣民間藝術及建築，在那個西化就是現代化的年代，席德進開啟了欣賞台灣民間藝術之美的眼光，並留下許多珍貴作品。40 年後，林柏樑重返當年到過的地方，重新創作並擴大拍攝，包括台南佳里鎮震興宮、金唐殿、學甲慈濟宮的交趾陶，以及鹿港龍山寺、元昌號等建築，在時空交替的攝影停格中，我們看見了消失，也望見了攝影家在古蹟活化與保存中的感性呼喚。</p> <p>85 集 地理之眼 專輯</p> <p>公視主頻 2022/9/3 10:00:00</p> <p>公視 3 台 2022/8/28 19:00:00</p> <p>公視主頻 2022/8/27 27:00:00</p> <p>公視主頻 2022/8/27 14:30:00</p> <p>聚光燈下 劉秋兒的窮繞看山</p> <p>因為「苗栗有很多賴春標」這句話，藝術家劉秋兒一頭栽進苗栗這片廣大山區，每一次，他帶著一網輕便行囊，從高雄騎偉士牌北上，2021 年，他的《#看山 5_翼肋之地》已邁入第四個年頭。</p> <p>「翼肋之地」是劉秋兒自創的名詞，他從苗栗山區的空照圖，發現在這片山巒之中，有一個宛如機翼橫切剖面的輪廓形象，長 26.6 公里，寬 4.16 公里，線條非常俐落。這個奇特的地景形象，吸引劉秋兒不斷到訪並穿梭這大片山區。</p> <p>劉秋兒的看山計畫似乎像地質學家的工作，每一次踏查，他總獨自在野地紮營數周或月餘不等，甚至自製精細標示各個山系水系的地形圖，在頻繁的窮繞中，思考人類難以企及、跨越百萬年的自然演進史，也眼見各種人為砍伐和破壞的痕跡，進而書寫這些長年的觀察感悟，並以「新寫實主義」的繪畫表現胸中丘壑。</p> <p>看山計畫中最具啟發的，是 2017 年、劉秋兒在宜蘭的前中興紙廠現地創作時，看到基地堆放從地下挖掘出的巨量木頭，進而深入了解 1980 年代、揭發台灣原始林被合法濫砍的《人間》雜誌記者賴春標的經歷，於是劉秋兒以勞動的方式，一一將這些木頭搬到廣場排放，以《看山 4_賴春標》，向這位</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	<p>保護山林的巨人致敬。 創作這件事 再生歷史航照的黃同弘 中央研究院 GIS 專題中心收藏了「美國國家檔案館典藏台灣舊航空照片」，任何人都能上網瀏覽、免費申請圖檔運用。但全面解讀這批由美國陸軍航空隊拍攝的近七千張歷史航照、寫成一書（非論文），作家黃同弘應是第一人。 他的《反轉戰爭之眼：從美軍舊航照解讀台灣地景脈絡》，殊勝般地讓大眾讀者窺見了二戰結束前幾年的台灣地貌。對美軍而言，只有拍到軍事設施的照片才有意義。但是偵察機上的相機於起飛那一刻就開啟了。黃同弘認為，其他在戰時不具意義的影像，對今日的我們可能更有價值。 那些辮狀河道、方整坵塊、森林墾區等等，到底由什麼樣的自然與人文機緣創造？是原住民，是漢人，是日本人，還是某種資本或國家的力量？「想解答這些問題，得從最基本的地理事實開始。」 然而，黃同弘一頭栽入那一張又一張 9x18 吋的歷史影像世界之後，發現這件事，很難。剛開始時幾乎每張照片他都不認識，到底這些古早地景在台灣哪裡？極其刻苦耐勞地，他決定全數細讀這批美軍拍攝的歷史航照，並佐以巨量的文獻、老照片、口述訪談、舊地圖、Google Map，以及最重要的工具——地理實察，最後他終能有脈絡、有觀點地編寫出《反》書。這一場刻舟求劍，長達 4 年。</p>
節目部	<p>台灣食堂 第 1 集 原味 Amis 狂野台味 公視主頻 2022/8/18 08:28:00 公視主頻 2022/3/31 23:16:00 是什麼樣的美食，讓總裁獅子心嚴長壽讚不絕口、國際媒體爭相採訪？ 第一眼看到陳耀忠的時候直覺聯想，和印象中挺著大大肚子的廚師不太一樣，壯碩的體格和迷人的笑容外，還有個浪漫的原住民名字春天。 春天的料理絕對是限定的。所有的食材都是他親自下海去抓、上山去採，他壯碩的體格也是這麼來的，當你瞭解他後就會知道，這樣堅持的背後，有傳承祖先古老智慧的驕傲。在「陶甕百合春天」用餐不只是品嚐料理，也是體驗原民生活與原民文化最好的途徑。</p>

2022 年度第三季原住民節目彙整報告表

22/10/17

負責部門	具體執行項目
	「紅瓦屋」是另一個創新阿美料理的代表，主廚林鳳廷將原住民浪漫與原民的智慧融入她的料理創作中。阿美族料理的精神是不過度烹飪，食材今天吃多少就拿多少，曾經式微的自然主義，如今在阿美美食的實踐上有一番新的演繹。

公視臺語台

新聞部

節目部

國際部

企劃部