

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
公視臺語台新聞部	標題
	0429三棧溪土石流
	0428步道師傅技藝
	0425新城礦山崩
	0421吉貝耍反雞場
	0421闖太魯閣拍攝爭議
	0418再抗議山豬吊
	0416偏鄉教唱
	0412黑熊監測成果
	0411籲台語小學廣設
	0409續搜砂卡礑星國
	0409受困黑熊野放
	0409蘇花安抗震補件
	0404調降土石流警戒
	0404秀林百人失聯
	0403花蓮屋塌搶救
	0402彩繪那魯灣
	0531巴原民氣候搬家
	0530台小米抵北極
	0530高二火場救翁
	0525首屆台語選秀
	0522東西方交錯
	0522台種子入庫北極
	0521北藝節發佈
	0518府前520彩排
	0517原聲重現再版
	0516金曲獎入圍
	0516日曼小熊野放
	0504巴奈街頭抗爭
	0501台語名稱再議
	0627熱島極端氣候
0626文化前進巴黎奧運	
0622新北沉浸台語課	
0619谷關遇黑熊	
0619推廣農村旅遊	
0613促原民文物返鄉	
0611日花台文字體	

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>0608長輩健康 0606語發法總檢討 0604花東打詐攻防 0603護照台語名爭議 0601多元語文體驗</p>
企劃部	<p>➤ 「山中怪人」：公視頻道 2024/4/6(六)4:30 播出、 6/16(日)00:30 播出。 登山客阿原在山中旅行，阿原和部落的人聊天時，部落的居民向他述說了「山中怪人」的傳說。在森林散步時，阿原偶遇正在躲警察的山中怪人，他跟著怪人，怪人走進曲折的路試著甩開阿原，兩人進入了神祕的叢林。</p> <p>➤ 「你的島嶼我的家 2 -女人島」：公視 3 台 2024/4/22-4/30(週一至週五)8:00 播出(凌晨 1:00、隔日 10:00 重播)。 本系列以原民女歌手為主題，由來自臺灣的溫嵐、以莉高露、戴曉君和紐西蘭的梅西莉卡、馬來西亞的艾娜·慕蘭、印尼峇里島的賽提娜互相交流，分享各自的創作經驗、音樂傳承、生命體驗、以及投入延續傳統文化的各種努力。最後也有三位台灣女性音樂人帶來的三首全新創作。</p> <p>➤ 「逐鹿台江」：公視 3 台 2024/4/7(日)14:45、 4/8(一)2:45、5/4(六)17:45、5/26(日)14:45、 5/27(一)2:45、5/28(二)17:45。 十六、十七世紀的台江，是一片由北線尾、鯤身嶼等沙洲圍繞而成的內海，是臺灣最早人群與文化的入口。 西元 1624 年，荷蘭人占領大員，建立起熱蘭遮城與市鎮，荷蘭東印度公司以此做為遠東貿易據點，奠定日後台江重要的歷史地位。 居住在台江內海邊緣的西拉雅原住民族群，與從外洋進入的人群互動交融，經歷了劇烈的變化，西拉雅族麻</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>豆社長老 Mammu Tarie 在鄭成功攻打荷蘭人之際，回憶起過往的時光。</p> <p>➤ 「媽!mami 呀!」：公視頻道 2024/4/7-6/16(日)8:00 播出、公視 3 台 4/6-4/21(週六)10:00 播出(隔日 15:00 重播)。</p> <p>媽!Mami 呀!~(Mami)是泰雅族語飯和菜餚的意思，媽! Mami!顧名思義就是媽媽準備了一桌豐盛菜餚的意思。</p> <p>『媽!Mami 呀!』將致力於傳承族人飲食文化、藉由族人廚師和專業營養師的料理，推廣族人餐桌美食，與各地農特產品，創造族人的經濟發展、更提升原住民族『食』的文化。</p> <p>➤ 「我，存在原住民影像紀錄」：公視頻道 2024/6/23-6/30(日)08:00 播出。</p> <p>《我,存在-原住民影像記錄》鏡頭深入台灣原住民族群各個面向，探討族人當代文化、生活、傳統慣習等議題，呈現最貼近部落的面貌。</p> <p>➤ 「司馬庫斯 森林共和國」：公視 3 台 2024/4/1(一)10:00 播出。</p> <p>海拔約 1500 公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！本片聚焦於司馬庫斯豐富的動、植物生態，交織出部落族人的生命情境。</p> <p>➤ 「司馬庫斯」：公視 3 台 2024/4/26(五)17:00 播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統,也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。本片將以 HD 前進司馬庫斯,以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界級古老森林的繁茂生態。</p>
新聞部	<p>《公視晚間新聞》</p> <p>4/12 黑熊監測成果 花蓮縣卓溪鄉偶有台灣黑熊出現，林業署委託團隊調查，近三年，透過自動相機，拍到 79 次黑熊，顯示數量多而且穩定，林業署也與部落居民合作，避免人熊衝突。</p> <p>5/30 台小米抵北極 台灣的科研團隊，在台灣時間 29 號，抵達挪威的、斯瓦爾巴、世界種子庫，把第一批珍貴的，台灣小米種原，送進"種子庫"保存。除了留存象徵台灣、原住民族的"糧食作物"小米，也要推動台灣，在極地的研究。</p> <p>6/4 花東打詐攻防 立法院今天三讀通過，原住民保留地禁伐補償條例修正案，提高補償金到 6 萬，以及三讀民代村里長補助費案，補助和員額都有提高。但朝野仍繼續攻防花東交通三法和打詐四法，綠營重申花東三法缺財源缺評估，窒礙難行，讓力推的藍營總召傅崐萁回嗆，國道 6 號、環島高鐵都是比照台灣高鐵 BOT 案，政府零出資，因傳出黨內有雜音，傅崐萁也改口，有共識才會推動。</p> <p>《行走 TIT》 公視主頻： 每週日 16:00 新播(隔日凌晨 1:30) 每週六 05:00、隔週日 7:30 重播 公視 3 台： 每週四 07:00、12:30 重播 Youtube 公視新聞網： 每週六午間 12:30 首播、15:00-17:00 重播(舊片輪播)</p> <p>第 298 集「迴家養老」-泰雅族</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>2024/03/31(日)、2024/04/04(四) 養老部落位在新竹縣尖石鄉秀巒村，坐落於海拔 1400 公尺處的山腹，部落的建立可追溯至 180 年前，當時的族人是由鄰近的泰岡社遷徙而來，而養老是泰雅族語 Yulu 的音譯，意思是"穀倉下的防鼠板"，寓意著這裡是一個富饒之地。目前族人大多是以務農為生，種植的農作物包括香菇、高麗菜、大白菜、甜柿、水蜜桃等。這集，就讓我們一起前進物產豐饒的泰雅部落-養老 Yulu。</p> <p>第 299 集「山峰山風在五峰」-泰雅族 2024/04/07(日)、2024/04/11(四) 新竹縣五峰鄉的大隘村，居住著泰雅和賽夏兩個族群，在過去原是賽夏族的領地，19 世紀末，泰雅族人北遷，與賽夏族人歷經衝突與和解後，定居於此，之後陸續有其他泰雅族人遷入，日治中後期為強化統治，日本人將舊十八兒、麥巴來等社的族人，強制移住到現今鄉公所一帶，稱做五峰部落或新十八兒，這集就跟著我們一起走進，新竹五峰鄉的五峰部落。</p> <p>第 300 集「山中方舟 卡拉」-泰雅族 2024/04/14(日)、2024/04/18(四) 桃園市復興區華陵里的卡拉部落，位於上巴陵與拉拉山之間，達觀溪南岸的山坡上，海拔 900 公尺，「卡拉」在泰雅語是分支的意思。1971 年，為了颱風住家安全以及交通的考量，開始慢慢遷移至現今所在位置。部落產業大多以經營民宿、種植茶葉、五月桃為主。這集，就讓我們一起走進泰雅族的卡拉部落。</p> <p>第 301 集「佳美園地 美園」-魯凱族 2024/04/21(日)、2024/04/25(四) 屏東瑪家鄉三和村的美園部落，除了是跳村，也是瑪家鄉唯一的魯凱族部落。美園部落在 70 年前，由第一批 35 戶的族人，從霧台鄉遷徙而來，爾後其他族人也陸續遷移至此，形成如今的部落樣貌，而在四周都是排灣族，與漢人聚落的包圍下，這群魯凱族人，是如何堅持自我的生活與文化，這集，就跟著我們一起前進屏東瑪家鄉的魯凱族部落美園。</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>第 302 集「梅不勝收 梅山部落」-布農族 2024/04/28(日)、2024/05/02(四) 有全台最美高山公路之稱的南橫公路，串聯起了一系列令人讚嘆的景點，秀麗的山景吸引許多人前來旅遊登山，不過當大家路過這條美麗的公路時，可否駐足停留在公路一旁的部落呢？位在高雄市桃源區最北端的梅山部落，是南橫公路西端最高的聚落，這個容易被快速的車流，所容易忽略的地方，其實擁有著一段因為梅而出名，豐富而深遠的人文歷史故事，今天就跟著我們一起前進高雄桃源，梅不勝收的梅山部落。</p> <p>第 303 集「扎根之地 巴拉米旦」-阿美族 2024/05/05(日)、2024/05/09(四) 花蓮縣的新城鄉，是阿美族南勢阿美群分布的北界，在這裡，阿美族人與太魯閣族、噶瑪蘭族，以及漢族朋友比鄰而居，二次世界大戰以後，隨著花蓮大理石產業的蓬勃發展，吸引了其他地區的阿美族人，也前來尋找工作 and 新的生活機會，而康樂村的原住民聚落也就此成形，除了多元文化融合的部落風貌，鄰近太平洋的康樂村，還擁有奪人眼目的蔚藍海岸，這集就跟著我們一起前進花蓮新城的康樂村。</p> <p>第 304 集「凝心聚力 創憶大埔」-阿美族 2024/05/12(日)、2024/05/16(四) 鄰近台東池上火車站的大埔部落，源自 18 世紀中期，當時有一群來自恆春地區的阿美族人，為了尋找新的生活空間，跨越了海岸山脈，最終在池上的大坡池附近定居。隨著時間的推移，人口逐漸增加，部落族人開始向外擴散，逐步形成了今日大埔聚落的樣貌。而部落族人主要務農為生，其中又以種植稻米為主。這集，就跟著我們一起前進台東池上的大埔部落。</p> <p>第 305 集「馬不停蹄向前行 馬仕部落」-排灣族 2024/05/19(日)、2024/05/23(四) 屏東泰武鄉的馬仕部落，排灣族語稱為 masisi，早在 1723 年便出現在文獻中，1963 年遷移到了現址，並更名為現在的馬仕部落，這是部落的第八次遷移，接下來我們將跟著族人</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>的腳步，一起前往馬仕舊部落，看看後代的子孫，是如何透過這次的活動，重新連結過去與現在，並加深對自身文化身份還有根源的理解，獲取新的力量。</p> <p>第 306 集「池上飛地 陸安」-阿美族 2024/05/26(日)、2024/05/30(四) 鄰近台東池上火車站的陸安部落，位在池上與海端兩鄉的交界處，行政上隸屬池上鄉的大埔村，目前約有 60 多戶的人家，人口數約有 200 多人，而陸安部落與大埔村的，大埔部落系出同源，都是來自恆春地區的阿美族人，當時族人翻山越嶺，到池上的大坡池附近定居，隨著時間的推移，人口逐漸增加而向外擴散，逐步形成了今日的部落樣貌，這集就跟著我們一起前進池上的陸安部落。</p> <p>第 307 集「悠遊馬武督」-泰雅族 2024/06/02(日)、2024/06/06(四) 桃園與新竹的內山之間，有一條羅馬公路，公路名稱分別取自道路兩端的地名，羅浮與馬武督，19 世紀上半葉，Mrquang 群的族人，從新竹尖石玉峰一帶向北遷移，部分族人最終定居在今日關西鎮的金錦地區，該地在日據時期命名為馬武督，目前約有 60 戶人家，這集就跟著我們探訪新竹關西的馬武督部落，一起看看他們的故事。</p> <p>第 308 集「被祝福的地方 佳民部落」-太魯閣族 2024/06/09(日)、2024/06/13(四) 說到原住民美食，熱炒山蘇是一道相當受歡迎的料理，民國 80 年代，花蓮秀林鄉佳民部落的族人，開始將山蘇帶到市場銷售，當時價格一度飆升至每斤 200 元，也讓佳民部落有了山蘇故鄉的美名，隨著時間推移，山蘇價格持續下跌，曾被譽為綠金的山蘇，逐漸失去昔日光彩，近年來，部落族人積極尋求山蘇產業的再造，希望為部落帶來新的活力，這集就跟著我們一起前進佳民部落，一探族人如何讓山蘇重煥生機。</p> <p>第 309 集「七腳川部落」-阿美族 2024/06/16(日)、2024/06/20(四) 日治時期，日本人在花蓮縣吉安鄉建立了第一個移民村，在這裡，仍然可以看到當時所遺留下來的建築遺跡，在實行移民政策的過程中，日本人有計畫地將當地最大的阿美族部落</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>七腳川社，進行全面性的移除，而當時七腳川社主要的位置，約略是目前的太昌村，也稱之為七腳川部落，這集就跟著我們一起前進吉安太昌村，一起探尋七腳川部落的故事。</p> <p>第 310 集「山腳下的 Takimi」-布農族 2024/06/23(日)、2024/06/27(四) 臺東縣海端鄉的廣原村，是由大埔、龍泉、錦屏三個聚落所組成，其中的龍泉部落，位在秀姑巒溪支流龍泉溪的右岸，隸屬廣原村的第三到第五鄰。部落原本居住在大崙河流域，之後受到政府政策與自然災害等影響，遷到現址。而部落的名稱源自於日語 takimi，相傳以前在部落中可以見到瀑布，所以日本人稱之為「瀧」，到了國民政府時期改稱龍泉。這集，就跟著我們一起來前進台東海端的布農部落，takimi，龍泉。</p> <p>《我們的島》 【太麻里溪畔 嘉蘭村】 公視主頻 2024-04-01(一) 22:00 2024-04-06(六) 11:00 公視 3 台 2024-04-05(五) 12:30 台東縣金峰鄉嘉蘭村，居民在莫拉克風災後建起的永久屋生活；重建的同時，也持續陪伴孩子長大、傳承部落文化。莫拉克風災今年將屆滿 15 年，現在的嘉蘭村遇到風雨時，還有危險嗎？</p> <p>【馬遠遺骨何時歸？未完成的轉型正義】 公視主頻 2024-04-08(一) 22:00 2024-04-13(六) 11:00 公視 3 台 2024-04-12(五) 07:00 1960 年，台大未徵得部落同意，來到馬遠公墓挖掘遺骨，將六十具遺骨運回台大醫學院，做為學術研究的材料，引發部落不安。2017 年部落族人組成自救會，和台大展開返還遺骨和補償措施的協商...</p> <p>【疥癬蟎來襲-台灣野山羊生病了】 公視主頻 2024-04-22(一) 22:00 2024-04-27(六) 11:00 公視 3 台 2024-04-26(五) 07:00 台灣特有的保育類野生動物「台灣野山羊」又稱長鬃山羊，從北到南約一千公尺以上的山區都有分布，牠們構造特殊的腳蹄，抓地力很強，能在懸崖、陡坡活動自如，過去主要的生存壓力，來自狩獵與棲地破壞，但近年有人發現，牠們正</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>面臨疫病擴張的危機...</p> <p>【群震之後 生活在崩塌下】 公視主頻 2024-05-06(一) 22:00 2024-05-11(六) 11:00 公視 3 台 2024-05-10(五) 07:00</p> <p>水保署根據衛星判釋發現，403 地震後花蓮的新生崩塌增加了 1391 處，共 943 公頃。秀林鄉從北到南礦場密集，地震後和仁礦區發生大崩塌，暫停開採，但山上的落石聲還是持續不斷，讓下方居民難以安心...</p> <p>《紀錄觀點》 4/25《夢迴》(導演蘇弘恩)，本片以身兼巫醫身分的太魯閣族行為藝術家東冬·侯溫為主角，記錄太魯閣族的巫醫信仰故事。在當代，這些傳達祖靈意志的人，數量日漸稀少，但他們仍舊堅守崗位，希望能夠建立橋樑；但不論是尋求儀式的族人，還是巫醫本身，在儀式後仍有各自的人生問題要面對。</p> <p>5/2《島上》(導演曹文傑、林琬玉)，蘭嶼的達悟語名稱為「Ponso no Tao」，即「人之島」。它位於臺灣東南方外海上，航程約 2 個小時。本片除了回溯蘭嶼達悟族的歷史，也關照島上族人同時經歷新與舊、傳統與現代各種衝擊的心路歷程。</p> <p>5/23 觀點短片展《voyu》(導演黃聖鈞、薛若儀)，記錄鄒族藝術家杜銘哲，回到故鄉阿里山，追溯父親杜孝生醫師當年遭遇白色恐怖、出獄後噤聲、到恢復傳統姓名的坎坷心路。</p> <p>5/30 觀點短片展《明天我要當歌星可以嗎?》，花蓮阿美族女導演 Kawah Umei(連晨軒)和製片夥伴 Lisin Haluway，拍攝她們的媽媽 Umei、Haluway，不放棄歌星夢，更勇敢嘗試譜寫詞曲，娓娓道出身兼媳婦、妻子、母親和女兒的甘苦。</p>
節目部	<p>誰來晚餐 15 第 19 集 靠山撐起家 高山女協作和她的布農家庭</p> <p>公視主頻 2024/04/19 21:00 2024/04/20 01:00 2024/04/20 18:00 2024/04/22 13:00</p> <p>公視 3 台 2024/05/05 20:00 2024/05/11 06:00</p> <p>30 歲的巫瑪芙，來自台東利稻部落，她身高 153 公分，是這一行比較少見的女性高山協作員。 「女生對著我說：『哇女生爬上來了耶!』」，我說『你也是</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>女生呀，你也上來啦，你也很厲害。』」</p> <p>高山協作員，俗稱「揸工」。得揸起重達 20-30 公斤的物資，負重走山路，以人力將物資送到交通工具不易抵達的山區。從登山團體的公糧，到山屋整修的建材等，都是由協作員一步一步背上去的。</p> <p>也許，是對年輕人來說較優渥的薪資；也許，是從小跟爸爸在山裡打獵的情感，讓巫瑪芙選擇這份職業。但 70 歲的爸爸余忠慶，年輕時也做過協作員，他期待這個大學畢業的老么要下山，做個更穩定更安全的工作。</p> <p>利稻人口外移嚴重，除了就業不易，加上路面時有落石。巫瑪芙的哥哥姊姊幾乎都離開部落，她也不例外。高山犬「巧虎」是巫瑪芙最好的生活夥伴。</p> <p>家有七個小孩，過去爸爸扛家計，酒精是精神支柱。小時候的巫瑪芙很想早點離家。直到 5 年前，爸爸打獵意外走火受傷，決心戒酒。</p> <p>「其實我爸受傷那一刻，我覺得很幸運！」 「開始有話聊，對過去壓抑在心裡的事情，慢慢算釋懷吧……」</p> <p>現在，巫瑪芙和哥哥姊姊們多在山下生活，放假就帶著孩子和大包小包的補給上山看爸媽。</p> <p>藝術很有事 第 63 集 小島大歌專輯 公視 3 台 2024/04/04 07:30 2024/04/04 13:00 2024/04/07 19:30</p> <p>聚光燈下：千年後重逢的南島吟唱 In the Spotlight : Austronesian singers reunited after millenia 2015 年年底，在澳洲工作的 BaoBao 陳玟臻及音樂製作人 Tim，因為憂心氣候變遷、海平面上升，可能影響海洋環境及島嶼文化，把所有家當打包上了一台車子，從澳洲沙漠中的</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>愛麗斯泉出發。他們懷抱一個夢想：希望到部落，跟太平洋與印度洋的南島音樂家合作。</p> <p>當時，他們也沒料想到，這個夢想瞬至 2019 年底，他們已造訪 16 個島嶼、與數十位為土地歌唱的藝術家完成了一張專輯、一部音樂電影、巡迴世界演唱達 50 多場，並透過這些音樂家各自母語吟唱的音樂，串連起南島文化。</p> <p>一起來聆聽，小島大歌。</p> <p>第 89 集 以曾文溪為名的藝術倡議行動之一 獵人朔源 公視主頻 2024/06/13 23:35</p> <p>「長期以來，我們一直利用著#曾文溪，甚至剝削她，抱怨著土石流的威脅。或者反過來，我們也一直誤以為我們在護溪護川。實際上，我們可能沒有想過，其實是曾文溪在拼命護衛著我們，養育著我們，以致她變得如此瘦弱。－#2022Mattaaw 大地藝術季</p> <p>2011 年，台灣發生了五十年來的曾文大旱，那時大地藝術季團隊已經啟動了《#曾文溪的一千個名字》藝術倡議行動，他們用三年的時間展開溯源行動，沿著中游一路踏查到出海口，聆聽一條河流的歷史和現今樣貌，他們發現曾文溪除了她的美麗，也存在著許多問題，在極端氣候下，這些問題深深影響著流域旁居民的生活。但曾文溪長達 138 公里，流經鄒族部落、曾文水庫、嘉南田圳、七股瀉湖沙洲，面對這些不同流域的聲音，藝術可以做什麼呢？藝術家要用什麼方式共同書寫一條河流，串聯起流域上的人們呢？</p> <p>第 97 集 尤瑪·達陸給泰雅族的 50 年承諾 公視 3 台 2024/04/21 19:00 2024/04/25 07:30 2024/04/25 13:00 2024/04/28 19:30</p> <p>2016 年文化部頒布「重要傳統藝術保存者」榮譽給尤瑪·達陸，感念她 30 多年來孜孜矻矻傳承泰雅族染織技藝與民族文化，尤瑪·達陸身上有一半泰雅族一半漢人血統，但她卻有濃</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>厚的泰雅族人身分認同；29 歲尤瑪·達陸辭去公務員職務回到部落，她說回到部落的那一天，自己就決心嫁給了泰雅族。尤瑪在苗栗象鼻部落的成立野桐工坊，這裡是尤瑪的家，也是她的泰雅使命開枝散葉所在，她規劃一個五十年的長程計劃，分別為建置部落織品資料、培養織者重置傳統服飾、開展民族教育、拓展芋麻循環經濟、國際推廣，讓泰雅文化佔有一席之地；鏡頭跟著尤瑪走過部落的山、涉進部落的水，遇見新作品的誕生，也感受一位藝術家對待文化的執著與堅毅。</p> <p>浩克慢遊：</p> <p>第 49 集 大叔的河流-東勢、和平 公視 3 台 2024/05/11 20:00 2024/05/14 07:00 2024/05/14 12:30 2024/05/14 24:00</p> <p>大甲溪，串連起狹長的台中，從臨海城鎮到海拔 2、3000 公尺的和平。20 世紀初，日本總督府開伐臺灣森林，因為山路崎嶇，八仙山林場的木材，最初就是透過大甲溪，一路飄流至 30 里外的下游。三百年前，這條河的中、上游，有許多泰雅族的部落。之後移民者開墾，篳路藍縷與顛沛流離之間的風風雨雨，在逐漸平靜之際，中橫沿著這條河往上行，帶來新的拓墾者。然而因為 921 地震，谷關到梨山路段中斷十數年。這回，大叔坐上公車，重新走上回山上的路，聽那些被遺忘的故事。</p> <p>第 52 集 那山 那溪 那人-太魯閣 公視 3 台 2024/06/04 07:00 2024/06/04 12:30 2024/06/04 24:00</p> <p>太魯閣族人祖居地在南投，三、四百年前往東越過中央山脈的奇萊山、合歡山，在花蓮立霧溪、太魯閣溪兩岸河谷建立部落。日本統治台灣後，與太魯閣族的第一場戰爭在新城，駐守的十三名日軍全數死亡。為了紀念殉難的軍警人員，日本政府建立殉難將士瘞骨碑，之後並建造神社。近半世紀後，這個地方無意間被瑞士大聖伯納修會買下、興建天主堂，在</p>

2024 年度第二季原住民節目彙整報告表

24/07/11

負責部門	具體執行項目
	<p>大量消除日治遺跡的年代，教會保留下當年的鳥居、參拜道，並持續透過彌撒為客死他鄉的日本軍人乞福。</p> <p>時間再拉回到 1914 年，佐久間左馬太任總督期間，開始大規模圍剿太魯閣族，日軍以強大的火力，近乎滅族的手段，迫使太魯閣族投降、遷村、放棄文化。以至於近代有如獵人歌手彼得洛·烏嘎一輩，像鮭魚，不斷向 GAYA 迴游。</p> <p>而因榮民開闢中橫興建的西寶農場，乃至於中橫開通後牌坊前阿美族少女的紀念照，這些都是後來的事了。這層層歷史，隨著太魯閣美麗的溪水，靜靜地流著。</p> <p>第 59 集 靈魂深處的大崙崙溪-桃園拉拉山、角板山</p> <p>公視主頻 2024/04/04 21:00 2024/04/05 05:00 2024/04/05 13:00</p> <p>巴陵，北橫路上的其中一顆閃亮的星，想要開始這趟旅行，是為她夏日可口的水蜜桃與意外留下來的巨木群。於是我們以這顆星當起點，沿著大崙崙溪（大漢溪）到角板山，再到更靠近大溪的地方。在啟程前，發現，這段路有人二、三十年間幾乎每日 250 公里往返，部落人從三百年甚至更早之前，從南投遷移至此。水果果然甜美、古謠近成?響、山林間的雲霧忽聚忽散。</p> <p>第 61 集 生活在遠方-台東長濱</p> <p>公視主頻 2024/04/18 21:00 2024/04/19 05:00 2024/04/19 13:00</p> <p>雖然說東部都是太平洋擁抱的區域，似乎找不到另一個地方像長濱這樣，被長長的海岸與山脈如此親密包圍。這裡，久遠前阿美族人給她一個名字，叫 Pikakasawan——視野很好、可以瞭望的平台。在山海之間，梯田密佈，忍不住想認識懂得她的美的老長濱人，與刻意選擇遠離塵囂的新住民，聽聽他們怎麼看這沈隱的山與寧靜的海。</p>

公視臺語台(新聞部/節目部/南部新聞中心)

新聞部

節目部

企劃部