

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
公視臺語台新聞部	每日新聞 下晡新聞 SOT 標題 1030台語復振委員會 1030兩公約評估 1025徵天災臨時工 1024夜祭改糯米豬 1024豬瘟影響烤大豬 1023夜祭遇禁宰令 1020太魯閣地貌變動 1019花蓮因應風雨 1018中橫堰塞湖危機 1017原民科學 1015無腳本防災演練 1014中繼屋選址難 1008靈媒文化專書 1008地震堰塞湖警報 1006搜尋失聯謝志工 1003災害語言權 1002馬太鞍重建 1002南橫溪流堰塞 1129出力！光復的青年超人 1125學生災後心理 1124埔里廳150年展 1123從母姓新高 1121原民時裝藝術 1119語競國語說謝 1119堰塞湖條例預算 1118陳耀昌病逝 1113又一新堰塞湖 1110緬懷超人醫 1103墨西哥亡靈節 1231灣聲音樂會 1231宜再反礦業開採 1230湖山水庫遺址 1230部落復育車渠貝

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>1224太空紅藜推廣 1221部落文化資產 1215森林音樂祭亂象 1212 25億改善台16 1209大埔里故事展 1208知本濕地要開發 1206茶園有黑熊 1202光復災民陳情 1201慕谷慕魚納管惹議</p>
企劃部	<p>➤ 「你的島嶼我的家 2 -女人島」：公視頻道 2025/10/20-10/27(週一至週五)11:00 播出，小公視 2025/12/5-12/23(週一至週四)22:00 播出(隔日凌晨 1:00 重播)。</p> <p>本系列以原民女歌手為主題，由來自臺灣的溫嵐、以莉高露、戴曉君和紐西蘭的梅西莉卡、馬來西亞的艾娜·慕蘭、印尼峇里島的賽提娜互相交流，分享各自的創作經驗、音樂傳承、生命體驗、以及投入延續傳統文化的各種努力。最後也有三位台灣女性音樂人帶來的三首全新創作。</p> <p>➤ 「山中怪人」：公視頻道 2025/12/14(日)25:30 播出。</p> <p>登山客阿原在山中旅行，阿原和部落的人聊天時，部落的居民向他述說了「山中怪人」的傳說。在森林散步時，阿原偶遇正在躲警察的山中怪人，他跟著怪人，怪人走進曲折的路試著甩開阿原，兩人進入了神祕的叢林。</p> <p>➤ 「Kakudan 時光機」：小公視 2025/10/2-12/29(週四至週五)19:00 播出(週五、週一 16:30 重播)。</p> <p>「Kakudan 時光機」是一部不斷發現與探索的歷史考古節目，我們期待透過考古的發現，不僅能印證先人的足跡、延續原住民族的歷史縱深，更重要的是；Lan bao 要帶大家重新認識原住民族祖先曾經在這塊土地上活動的重要證據。</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
新聞部	<p>《公視晚間新聞》 10/31 花蓮馬太鞍溪"堰塞湖"災情慘重，立法院今天三讀通過「災後重建特別條例」，核定最高 300 億元的預算，鎖定"光復鄉、鳳林鎮"以及"萬榮鄉"等重災區，經費將投入農業復原、道路交通、水利設施以及電力通訊修復等；而條例也明定，淹水的救助，以實際受災戶數為主、不受一門牌一戶的限制，另外，通過的附帶決議，也包含不得強制遷移、原住民族人，避免重建過程、造成二度傷害。</p> <p>11/26 屏東霧台"大武部落"村長以及村民共 9 人，在 2022 年被檢警查獲，在 3 年內、獵殺數隻"黑熊"以及"台灣野山羊"等保育類動物，被依"野保法"起訴。但由於野保法在今年 2 月修法、讓原民狩獵除罪化，屏東地院今天依"刑法"、及修法後的野保法，判處涉案 9 人的獵殺行為、均無罪，成為野保法、修法後的首例。</p> <p>12/15 原住民族委員會主辦的「PASIWALI 原住民國際音樂節」，上週末在「台東市」森林公園盛大舉辦兩天，吸引「7 萬多人」到台東參加。不過、卻傳出彩排音響太大聲，參與音樂會的民眾、喝完酒亂丟空瓶罐，回飯店、還闖入「別人」房間的擾民事件，已經有民宿發起明年拒絕接待、參加音樂節的民眾。</p> <p>《行走 TIT》 公視主頻： 每周日 16:00 新播 隔週日 7:30 重播 Youtube 公視新聞網: 每週六午間 12:30 首播</p> <p>第 376 集「在東埔的溫柔相遇」布農族 2025/10/05(日)、2025/10/12(日) 在南投信義鄉的東埔(現今的東光部落)，曾經上演過一段族群交會的歷史，布農族因大遷徙進入此地，與原本生活於此的鄒族相遇，從獵場衝突到交易、通婚，留下珍貴的共存記憶，隨著時間推移，鄒族逐步遷往陳有蘭溪以東，而布農族在此世居，繼續延續文化與傳說。 今日的東埔，也因溫泉聞名全台，早年是布農族人的生活秘境，日治時期因泉源被開發而聞名，戰後隨著交通與觀光設施的改善，逐漸發展成台灣知名的山中溫泉勝地，每年冬季</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>舉辦的溫泉季，不僅展現山中泉水的療癒魅力，更結合布農族文化與農特產，讓這片山谷成為族群歷史，與自然恩典交織的所在，這集我們將帶您走進東埔，不僅是享受泉水的溫潤，更是傾聽文化與大地的呼吸，帶著祝福與感動再次啟程。</p> <p>第 377 集「信心、包容、吉瓜愛」阿美族- 2025/10/12(日)、2025/10/19(日)</p> <p>位於台東縣池上鄉富興村的吉瓜愛部落，融合了閩、客、原住民等多元族群，其中最早遷入的是來自恆春的阿美族。當時部落遍地長滿蘆草，形似木瓜樹，族人遂以阿美族語「Cikowa`ay」命名，意指「長滿木瓜樹的地方」，隨後閩南與客家族群陸續遷入，因當地水源豐沛、灌溉便利，另以「水墜」稱之，戰後則由官方更名為「富興」，意喻吉祥與繁榮，然而名稱的變遷也折射出文化的消長。</p> <p>近年來部落族人與地方組織，攜手推動傳統地名的復名運動，期盼透過找回「吉瓜愛」，這個深具族群記憶的名稱，重建文化連結、重申部落主體，而每年的豐年祭，不只是歲時儀式，更是一場族人返鄉團聚，共同擁抱文化根源的精神實踐。</p> <p>第 378 集「懸崖上的女力」太魯閣族 2025/10/19(日)、2025/10/26(日)</p> <p>太魯閣族的子綾，畢業於台北體院專攻壘球，畢業後曾任代課老師擔任教練，也在軍中服過志願役，但始終嚮往更有挑戰的生活，父親從事道路邊坡工程，是俗稱蜘蛛人的高空作業員，二十多年前為了承包更多工程成立了公司，母親也一路相伴、逐工而居。</p> <p>子綾自國中起，每逢寒暑假也會幫忙父親，在結束軍職後，子綾決定與父親並肩投入工程現場，她享受這份充滿挑戰的工作，也珍惜和家人並肩努力的每一天，在工地裡子綾是父親最可靠的幫手，能獨立完成各項任務，更是勇敢無懼、天不怕地不怕，只怕蜜蜂的新一代接班人。</p> <p>第 379 集「我的第二個部落 澎湖上篇」專題 2025/10/26(日)、2025/11/02(日)</p> <p>當潮水退去，海與陸之間的界線也變得模糊，這一集，我們跟隨澎湖縣原住民文化促進會理事長與團隊，一同走進潮間帶，體驗澎湖獨有的自然風景與生活智慧。</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>在退潮的礁石間，他們用雙手摸索、用心傾聽，重新理解原民與土地、與海的連結。</p> <p>活動結束後，促進會成員與在地移居多年的族人齊聚一堂，以食會友、以歌傳情。</p> <p>那一桌餐敘，不只是分享漁獲與家鄉菜，更是情感與文化的交流。</p> <p>節目透過鏡頭捕捉這份「海上的原民熱情」，看見不同族群在澎湖交織出的新生活樣貌——在浪花與笑聲之間，海風也成為一種共同的語言。</p> <p>第 380 集「在停下與路過之間 Sarut」泰雅族 2025/11/02(日)、2025/11/09(日)</p> <p>沿著桃 113 線蜿蜒上山，就能來到桃園與新竹交界的部落砂崙子，這裡群山環抱，空氣清新，生活節奏緩慢早期居民以地瓜、小米維生，後來引進水蜜桃，成了帶動部落經濟的主要產業，每到夏天果園裡滿是桃香與笑聲，讓山裡的生活多了色彩與希望，也讓這片山林充滿生氣。</p> <p>對這裡的人來說，教會不只是禮拜場所，而是生活的一部分，孩子唱詩、阿嬤織布、居民互助，信仰把日常串起，也把社區緊緊連在一起，從文化健康站到陪讀班，教會長期陪伴老人和孩子，是生活裡最穩定的依靠，許多居民說教會就像家，遇到任何事都有地方可以傾聽，也有人願意伸出援手。</p> <p>也許很多人只是路過，不會特別注意這個小地方，但對居民來說，砂崙子不只是地名，而是一種生活節奏，一份平凡卻真實的安穩，如今這裡的人們正籌組「砂崙子發展協會」，希望小聚落不僅靠傳承，也能有制度延續，砂崙子沒有被忽略，它正一步步走向下一個階段，用教育、信仰和社區的力量重新被看見，這集就跟著我們的腳步，一起走進桃園的砂崙子部落。</p> <p>第 381 集「平埔族群專題報導(三) 現在 以後」平埔族 2025/11/09(日)、2025/11/16(日)</p> <p>2025 年十月 17 日，立法院三讀通過平埔原住民族身分法，以法律保障了族群的身分權益，歷史的沉默終於在法律裡被打破，三百年來平埔族群的名字，被改寫、語言被禁、信仰被壓抑，法律終於為他們寫回了名字，但被抹去的不只是身分，還有記憶與尊嚴，當歷史的創傷被收進條文，我們是否真的理解那段被沉默的時間，法律通過了，名字回來了，但真正的平等仍在遠方，身分的恢復只是起點，真正的挑戰，</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>是讓社會學會尊重，讓歷史重新被理解，這集是本系列第三集，內容聚焦於不同的視角，來看這部法案的內容。</p> <p>第 382 集「守住莎卡蘭 口社」排灣族 2025/11/16(日)、2025/11/23(日)</p> <p>緊鄰莎卡蘭溪的口社社區，是一個歷史悠久的排灣族部落，村名「口社」的族語名稱，為「莎卡蘭」(Sagaran)，其源流可追溯至大社達瓦蘭部落的拓殖故事。</p> <p>相傳昔日有兩位獵人，Sapantje 與 Salatiliman，自大社出發狩獵，途經現今口社舊址高媽安 (Kauma'an) 時，隨行獵犬在此不願離去，兩人因而選擇定居，並邀請大社頭目的四子 Sa'adiu 擔任新聚落的頭目，「莎卡蘭」部落由此誕生。</p> <p>走進口社社區入口，首先映入眼簾的石板涼亭牌樓上，矗立著兩位獵人、獵狗與頭目的雕像，象徵部落開基的傳說與精神。這段歷史不僅被雕刻在石板上，也深植於族人生活之中。至今當部落有人舉行婚禮，仍會由親友送上以檳榔與橘子編成的花環，送至兩位獵人後代家中，以表達對開拓先人的敬意。</p> <p>莎卡蘭溪是部落的命脈，更是 Sagaran 人世代生活的依託，從舊部落到現址，族人經歷三次遷村，無論遷至何處，部落始終依溪而居，與水共生。</p> <p>水灌溉農田、滋養生命，也見證部落興衰與遷徙的足跡。現今的口社社區，雖歷經歲月變遷，仍維繫著對溪流與土地的深厚情感。</p> <p>對 Sagaran 族人而言，莎卡蘭溪不僅是一條自然水脈，更是文化與靈魂的源泉。</p> <p>這條溪流靜靜流淌著部落的記憶，也持續訴說著莎卡蘭人的故事。</p> <p>第 383 集「Awid 制度的再現」阿美族 2025/11/23(日)、2025/11/30(日)</p> <p>114 年 9 月 23 日花蓮光復鄉因堰塞湖溢流遭受重創，馬太鞍與太巴塈，兩大阿美族部落的房屋與農地嚴重受損。災後重建面臨艱鉅挑戰，災害發生後部落青年在外部救援尚未抵達前，便率先啟動自主救災，搜尋失聯者、協助安置、募集物資，並即時向旅外族人更新資訊，同時積極向政府反映需求。馬太鞍部落能迅速整合救災能量，關鍵在於延續至今的「年</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>齡階級制度」，這套傳統組織在災害中展現高度默契與分工效率，也帶動其他部落青年加入支援，形成跨部落的自助力量。部落領袖指出，年齡階級不僅存在於祭典儀式，更是日常生活中的文化實踐。</p> <p>而在這次災害中，各部落同樣透過年齡組織或青年會投入救災。青年們的挺身而出，不僅展現了承擔，更凸顯了部落集體韌性與文化傳承的深厚力量。</p> <p>第 384 集「我的第二個部落-澎湖下篇」專題 2025/11/30(日)、2025/12/07(日)</p> <p>原民家庭在澎湖的第二人生，在澎湖，他們找到了新的家，也種下了新的希望。</p> <p>本集節目將深入探訪多位移居澎湖多年的原住民家庭與青年，他們將原鄉的韌性帶到海島，成為在地不可或缺的力量。其中，有專精在觀光與服務業的民宿經營者和導覽員，他們用原民特有的熱情與文化視角，為澎湖注入多元的觀光魅力。更有投身海洋事業的海上作業船長，他們將部落世代相傳的海洋智慧運用在澎湖的漁業與航運中，成為守護這片海域的可靠力量許多人已在澎湖結婚生子孕育了全新的原民二代，他們在海風中成長，雙腳踏著澎湖的土地，心中卻流著部落的血液，促進會的努力，正是為了確保這些孩子們能保有文化的根。</p> <p>《我的第二個部落-澎湖下篇》看見這些移居家庭如何在挑戰中落地生根用實際行動，為澎湖這座海島譜寫出溫暖、充滿希望的家族篇章。</p> <p>第 385 集「在瀑布之外 鐵立庫」泰雅族 2025/12/07(日)、2025/12/14(日)</p> <p>鐵立庫在北橫山谷裡，海拔大概 800 公尺，是泰雅族人的部落。很多遊客想到鐵立庫，只知道有座瀑布很漂亮，但對在地人來說，「真正的部落，從來就不是景，是人跟信仰」。</p> <p>早期的舊部落大概有二十幾戶人家，房子都是族人自己用土跟竹搭建起來的。牆是竹編夾土、屋頂是茅草或木板。那時候沒有誰會說「苦」。屋內有火、有笑、有生活的聲音——孩子在小徑奔跑、長輩在屋前整理東西、鄰居串門聊天，很多故事都是在那樣的屋簷下發生的。</p> <p>後來因為山上的邊坡變得不安全，族人開始往下搬，政府也在早期駐在所附近蓋了國民住宅讓大家住。房子只是換了地方，但土地權狀的問題到現在還沒真正解決，這件事偶爾會</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>被提起，但它從來就不是部落每天最沉重的詞彙，它比較像一個「還沒完成的句點」。</p> <p>真正讓鐵立庫有向心力、把大家拉在一起的，就是鐵立庫教會。對這裡的人來說，教會不是一週一次，它是生活的節奏。固定聚會、一起祈禱、一起講心事、一起商量事情，很多家庭的情緒與難題都是在聚會後、走出教會門口的路上，一句一句被接住、被陪著走過的。</p> <p>大家的默契跟節奏很像教會建立的那種連結——</p> <p>「不用多說，你站好，我接手」，每個人都知道自己在哪個位置。</p> <p>所以鐵立庫的故事不是瀑布，也不是房子；</p> <p>它真正的重點是：當環境把人推著改變，信仰把人牽回彼此。這份連結，才是部落最深、也最安穩的根。</p> <p>第 386 集「平埔族群專題報導(四)：來時路」平埔族 2025/12/14(日)、2025/12/21(日)</p> <p>本集走進平埔族群長達三十年的正名運動現場，從族人的生命記憶與家族尋根出發，回望一段在主流敘事中被隱匿、卻從未真正消失的族群歷史。</p> <p>從兒時生活語彙的陌生差異，到家中長輩不曾說出口的身分秘密，一代青年在遲來的驚醒中，重新發現自己是道卡斯、巴布拉、噶哈巫——那些早已被教育體制宣告“漢化消失”的族群。</p> <p>節目細膩呈現族人在 921 災後重建中的文化守護，以及前輩為運動傾盡生命的背影。</p> <p>透過學者的深度解析，我們看見這次法案不僅是名份的回歸，更是憲法層次的歷史修復；釋憲後族群自治與成員要件的可能性，也為平埔族群帶來新的政治想像與自決契機。</p> <p>《來時路》不只是正名運動的紀錄，更是世代之間關於身分、尊嚴與文化再生的對話，那是一條尚未走完的回家之路。</p> <p>第 387 集「福地文化興 福興」太魯閣族 2025/12/21(日)、2025/12/28(日)</p> <p>位於吉安鄉西南側的福興村，地處花蓮平原與中央山脈緩衝帶，兼具農村聚落與山麓景觀特色。</p> <p>北以吉昌三街與吉安村相接，東鄰稻香與永興兩村，南隔福昌路與南華村相望，西側緊鄰中央山脈並與秀林鄉毗鄰。</p> <p>全村面積約 6.2 平方公里，長期以農業發展為基礎，因地理</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>位置獨特，展現自然環境、人文歷史與原鄉文化交織的多元風貌。</p> <p>福興村舊名「清水」，源於日治時期山腳清泉湧出而得名，曾是吉野移民村三大聚落之一。</p> <p>當時聚落多由來自宜蘭、花東的臺灣籍佃農形成，屬於移民村外圍的衛星型聚落。村名在戰後更名為「福興」，據傳與某次颱風山洪導致清泉混濁有關，居民盼藉改名祈求平安順遂，象徵村境「福至興旺」。</p> <p>村內亦保留多處舊地名，呈現在地生活記憶，包括日治時期臺灣人聚落核心「舊村」、曾設置水力碾米設施的「水車」，以及具有地方象徵意義的「花蓮縣軍人忠靈祠」（俗稱三軍公墓），皆見證福興村的歷史脈絡。</p> <p>村辦公處目前受理政令推動、民意反映、社會福利協助與環境維護等業務，持續提升村民生活品質。</p> <p>《我們的島》</p> <p>潰壩之後—紅色警戒持續中</p> <p>2025-10-06</p> <p>堰塞湖潰壩災後的第七天，被滾滾泥流淹沒的花蓮光復市區沙塵飛揚，彷彿歷經一場慘烈的戰爭。街上小山貓、怪手、卡車來來回回，在重機具沒辦法進入的室內，來自全台各地的鏟子超人，一鏟一鏟幫災民清理家園，用實際行動給驚魂甫定的災民，最有力的支持。</p> <p>潰壩之後：居民生存、生計與生活的挑戰</p> <p>2025-10-13</p> <p>花蓮馬太鞍溪堰塞湖潰壩後，已過半個月，鏟子超人們持續到花蓮光復鄉支援，在國軍與志工協助下，淤泥漸漸清除，但是居民嚴峻的生存、生計和生活挑戰，才正要開始……</p> <p>浩闊天空等熊鷹 台灣最壯猛禽遭遇哪些難題？</p> <p>2025-10-20</p> <p>熊鷹，是台灣體型最大、最神秘的一級保育類猛禽。牠的身影只出現在中央山脈的森林深處，對許多猛禽愛好者而言，牠的存在宛如「神獸」...</p> <p>在研究者與生態攝影師眼中，熊鷹是最艱鉅的目標。在排灣</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>族與魯凱族的文化裡，牠的羽毛象徵地位與榮耀，但時代變遷，傳統規範式微，想佩戴熊鷹羽毛的人變多，導致嚴峻的盜獵危機。當科學家們努力探索熊鷹的奧秘，在這片土地上，古老文化與熊鷹該如何並存？</p> <p>尋找重建的起點 災後一個月，災區光復了嗎？ 2025-10-27 距離馬太鞍堰塞湖潰壩已經一個月，花蓮光復市區的街道淤泥都已經清理完畢，超人們留下的鏟子還在路邊，災民們陸續回家，準備重整家園。</p> <p>再生家具到光復 2025-11-10 花蓮光復發生堰塞湖潰堤災害，各地相繼幫忙，希望解決居民困境。台中市環保局所屬的再生家具中心，將許多家具裝上車，奔赴光復，以循環利用精神，送給需要的居民。</p> <p>馬太鞍溪再溢流 居民生活難安心 2025-11-17 鳳凰颱風來襲，花蓮光復進行疏散避難，擔心馬太鞍溪對花蓮縣光復鄉再度造成災害，全體動員警戒待命。所幸，泥流沒有衝入南岸光復，不過卻在北岸發生溢流，導致萬榮鄉明利村多棟房屋受損，農田與道路受到影響，形成新的災情.....</p> <p>《在地旅行》 花蓮光復 太巴塌年祭 2025-10-10 位於花東縱谷中段的光復鄉「太巴塌部落」，每年八月份都會舉辦獨特的年祭，用來祭祀祖靈，除舊佈新，進入新的年度。這個具有「非物質文化遺產」潛力的年祭，每年都吸引很多外地人，前來一睹盛大的部落文化內涵。從年輕人到長輩，每個年齡階層，都有兄長在旁嚴謹鞭策教導，這種固有的制度和精神，讓阿美族文化，在面對快速變遷的時代，依然保有祖先流傳下來的獨特風貌。</p> <p>花蓮光復 太巴塌文化 2025-10-31</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>花蓮縣光復鄉的太巴塈，是全台阿美族最大的部落，每年八月舉辦的年祭，是族人與祖靈心靈契合的祭典。在年祭期間，每個「年齡階層」都有「團聚」的紀律，對於祭歌和服裝頭飾的考究，以及興建的家屋和文物館，都展示了太巴塈族人的信念：文化不只是過去的記憶，也是當下仍在傳續的生命。</p>
節目部	<p>海洋日記 第 4 集 蘭嶼少年 Mazngan 小公視 (PTS XS) 2025/10/1 (三) 07:30 重播、 2025/12/28 (日) 17:45 首播 跟著羽晨和他的蘭嶼麻吉挑戰「炸港」，跳下蘭嶼第一高峰！雖然多數觀光客都對蘭嶼流連忘返，但從桃園歸鄉的羽晨卻覺得蘭嶼「好山好水好無聊」...只好跟朋友下海創造玩樂！這群孩子喜歡隨 #船尾浪 滾來滾去，下潛抓出海裡的三角錐、冰箱、蛙鏡、牙膏...也很快樂！</p> <p>雖然孩子們玩海廢玩得很盡興，但這些海廢、觀光垃圾嚴重破壞了蘭嶼的生態。導演說，以前覺得蘭嶼跟台灣隔著綠島，有種小家碧玉的感覺。如今純樸的原始風貌逐漸消失，很多觀光客把神聖的地下屋拼板舟 當成景點拍照...，或隨便摸曝曬的飛魚乾（這對當地人來說都是極大的衝擊！！）觀光的確影響蘭嶼人的生活品質哦！</p> <p>下課花路米－壯遊闖天下 第 25 集 無水無電山中部落求生趣 小公視 (PTS XS) 2025/10/4 (六) 10:00 六人要跟著太魯閣族人阿楚走上一趟回家的路。這條『同禮古道』通往的是太魯閣國家公園內唯二還有人煙居住的大同、大禮部落。阿楚的老家，就是在海拔 915 公尺高的大禮部落。在這裡沒有水電接管，只有山泉水和來自太陽能板的微弱電力，煮飯要砍柴生火、洗澡要挑水煮沸，還要種植蔬果自給自足，山上生活一切靠自己。</p> <p>第 26 集西寶聚落射箭趣 終極勇闖錐麓大斷崖 小公視 (PTS XS) 2025/10/11 (六) 10:00 壯遊倒數兩天，他們的首要任務，是自主前往中橫公路上的</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>西寶國小，這裡最在地也最有特色的課程，是使用太魯閣族傳統竹弓上課的射箭課，於是主持人靈機一動，與西寶 12 人混合分組展開比賽交流。隔天，是中橫壯遊行最後一天，終極挑戰—錐麓古道登場。在巴達岡二號橋，走在橋上小背客包驚呼山景絕美，但有懼高的卉沄此時已一臉驚恐，讓人不禁擔心她如何面對最後五百公尺的“錐麓斷崖”，也為六人是否能一起完成這終極挑戰帶來變數。</p> <p>不在我的世界當勇者</p> <p>充滿懸念與挑戰的實境秀，以運動競技、探索自我成長及傳達文化傳承為宗旨，設計了多項極限挑戰關卡，包括原住民文化融入的儀式競賽、體能與智慧並重的合作挑戰，如密室逃脫、泥濘角力戰、負重任務、傳統射箭、鋸木、擲矛、原住民手作及風味料理製作等等；以「原住民族運動會」的競技項目為主題，融入科技 AI 智慧，網羅八位來自不同背景的勇者，在充滿壓力的情境下，依靠團隊合作與個人智慧解決一系列挑戰，也透過互動反映出人性最真實的一面。</p> <p>第 1 集 勇者現身</p> <p>公視主頻 2025/10/5（日） 17:00</p> <p>勇者們被傳送至神秘的科技莊園。八位勇者初次相見，卻身陷密室，唯有合作解謎，才能成功逃脫。</p> <p>第 2 集 勇者的挑戰</p> <p>公視主頻 2025/10/12（日） 17:00</p> <p>華麗宿舍讓勇者們驚嘆，但真正的挑戰才剛開始。夜晚，豐盛盛宴等著他們，這是犒賞還是最後的晚餐？</p> <p>第 3 集 勇者的試煉</p> <p>公視主頻 2025/10/19（日） 17:00</p> <p>黎明破曉，勇者們迎來泥漿池對決！夜幕下，勇者們在真心對談撕下所有標籤，面對彼此赤裸的真心。</p> <p>第 4 集 勇者的精神</p> <p>公視主頻 2025/10/26（日） 17:00</p> <p>鋸木競技展開，除了考驗彼此的默契與比賽策略的擬定，極限體能考驗讓眾人幾乎倒地放棄。</p> <p>第 5 集 勇者的毅力</p> <p>公視主頻 2025/11/2（日） 17:00</p> <p>鋸木比賽後，勇者們休息時即興歌唱，特別嘉賓現身驚豔全</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>場，夜晚成為難忘回憶。</p> <p>第 6 集 勇者的勇氣 公視主頻 2025/11/9 (日) 17:00 勇者們在奧運國手的指導下學習射箭，展開張力對決。考驗的不只是技巧，更是默契與專注。</p> <p>第 7 集 勇者的腳步 公視主頻 2025/11/16 (日) 17:00 今日挑戰別出心裁-樂團嘉賓竟成比賽道具。勇者分隊進行密是體能與智能對決，憑線索推理真相。</p> <p>第 8 集 勇者的印記 公視主頻 2025/11/23 (日) 17:00 清晨兩位神秘主持人帶來豐盛早餐與對探，身分認同的話題觸動人心，卻被突如其來的競技打斷。</p> <p>第 9 集 勇者的出征 公視主頻 2025/11/30 (日) 17:00 神秘主持人嘉賓突降莊園，帶來豐盛早餐與溫暖對談。身分認同的話題觸動人心，卻被突如其來的競技打斷！</p> <p>第 10 集 勇者的賞賜 公視主頻 2025/12/7 (日) 17:00 在獵人嘉賓的帶領下，勇者們接受淨山儀式，踏入神秘狩獵場，迎來最終試煉。</p> <p>浩克慢遊 第 59 集 靈魂深處的大嵙崁溪-桃園拉拉山、角板山 公視主頻 2025/10/19 (日) 18:00 巴陵，北橫路上的其中一顆閃亮的星，想要開始這趟旅行，是為她夏日可口的水蜜桃與意外留下來的巨木群。於是我們以這顆星當起點，沿著大嵙崁溪（大漢溪）到角板山，再到更靠近大溪的地方。在啟程前，發現，這段路有人二、三十年間幾乎每日 250 公里往返，部落人從三百年甚至更早之前，從南投遷移至此。水果果然甜美、古謠近成？響、山林間的雲霧忽聚忽散。</p> <p>出發騎幻島 第 8 集 來去部落住一晚 公視主頻 2025/10/17 (五) 16:00</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>小公視 (PTS XS) 2025/12/28 (日) 16:00 終於完成西部之旅，親子檔接著要前進台灣東部了。由西往東的山路起起伏伏，非常難騎又艱辛，才剛學會騎車的喆喆沿路摔了好幾次，但都堅持不放棄，昀希跟 Angel 也一起鼓勵他，終於同心協力的抵達終點站，正式進入台灣東部囉！東部的第一站，來到體操超強、金牌拿很多的達仁鄉台坂國小。Angel 身為韻律體操選手，也跟台坂的小選手來了一場精彩的交流！接著，親子檔在部落裡尋找可以搭伙共餐的家庭，結果找到熱情又害羞的長老，讓小朋友一起去摘菜、生火，還跟長老聊天吃晚餐，度過了美麗的夜晚。又要告別第二梯次的夥伴了，大家在部落的星空下依依不捨的話別...期待再相遇了，親愛的夥伴們.....。</p> <p>第 11 集 我的原味之旅 公視主頻 2025/10/22 (三) 16:00 小公視 (PTS XS) 2025/10/12 (日) 11:30 首播 2025/10/18 (六) 11:30 重播 Noa 對台灣的原住民文化感到很好奇，所以安排大家到花蓮的獵人學校體驗原住民的漁獵生活。 原本親子都以為只是學射弓箭、採採水果、學習生火技巧而已，沒想到老獵人帶著大家深入原始森林，學習各種求生技能，最後還要求大家要想辦法自製午餐...。</p> <p>小島同樂繪 第 10 集 小心！淺水灘 公視主頻 2025/12/3 (三) 17:00 小公視 (PTS XS) 2025/10/9 (四) 18:30 登登登～為了慶祝小島同樂繪一路火燒屁股趕工並順利走到第 10 集（確認劇組還活著）（打勾），8 歲的天使小姐這次要帶來目前為止最艱難的一項任務！ 為什麼叫天使小姐呢？因為 Dongi 這個單字正是美語「天</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>使」的意思。是不是有人偷偷在想：騙我沒學過美語，天使明明是 Angel 嘿嘿～這邊的美語是指阿美族語喔！因為我們的天使小姐正是來自海岸阿美族的港口部落（Makotaay）！</p> <p>Dongi 都說：「你們（劇組）很認真唸我名字的時候都唸錯，隨便唸的時候才唸對！」因此小編就先不教發音了，請大家準時收看節目學標準美語</p> <p>Dongi 從小就跟著頭目砍黃藤、砍竹子，也跟著爸爸去海邊抓貝類。這樣成長背景下的天使小姐所出的任務，想必一點也不天使。除了苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身，還需要腦力和堅強的心智。ㄟ？我們繪本社的社員對於這些條件，好像都不是很有在行耶..... 小島同樂繪終於要在這一集翻船了嗎？</p> <p>第 12 集 東谷沙飛·山的孩子笛昂 公視主頻 2025/12/17（日） 17:00 小公視（PTS XS） 2025/10/16（五） 18:30 玉山是布農族的聖山，布農族語又稱為「Tongku saveq（東谷沙飛）」。</p> <p>笛昂從小就聽爸爸說很多關於部落的傳說故事，其中，笛昂最喜歡樹木賽跑的故事。聽說爸爸最近在做一本關於玉山的繪本，笛昂也想把樹木賽跑的故事畫成繪本送給爸爸。</p> <p>只是...笛昂有點忘記完整的故事內容了，小島同樂繪，你們有人可以陪他上玉山，去把樹木賽跑的故事補齊嗎？</p> <p>對了，笛昂的爸爸乜寇·索克魯曼是布農族作家，出版過小說和繪本，像是出現在六年級國語課本的「我的獵人爺爺—達駭黑熊」就是笛昂的爸爸撰寫的喔！</p> <p>前輩，好樣的！ 第 23 集 展現原民風情 賽夏竹籐編織藝師 公視主頻 2025/11/30（日） 08:00</p>

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

負責部門	具體執行項目
	<p>今年 64 歲的賽夏族竹編藝師章#潘三妹，回想起小時候父親為生計辛勞地從事竹籐編織的過去，心中總是不捨，然而她父親並不希望孩子們接觸這個辛苦的行業，導致她對於竹籐編織僅止於認識的階段。</p> <p>但是對於竹籐藝術一直心生嚮往的她，在 30 歲那一年，正式向國寶級竹籐藝師張憲平先生學習竹籐技藝。學習竹籐編織期間，她每天從南庄坐最早的一班公車到竹南學習。歷經大約十年的時間，邊作邊學，可惜的是，當她體會到竹籐編織領域之美的時候，父親卻已經離世。</p> <p>章潘三妹認為「文化不能消失，絕對要從小培養」，因此她除了致力於推廣竹籐編織之外，對於賽夏族的傳統戲劇、舞蹈、音樂及語言等無不盡心盡力，不計回報地付出，儘管再疲累，對文化傳承的堅持，仍會支持著她在竹籐編織的路上繼續勇敢邁進。</p> <p>斯卡羅 第 1-12 集 公視主頻 2025/11/24-12/30 每周一、二 23:00</p> <p>本劇取材自真實歷史事件，交織真實和虛構的人物，帶領觀眾回到 19 世紀，呈現福爾摩沙之美，以及這片島嶼上動人的生命故事與靈魂。</p> <p>改編自陳耀昌的小說《傀儡花》，以 1867 年發生在恆春半島南端的「羅妹號事件」為背景，描寫當時斯卡羅王國與各方勢力之間的衝突與交會。</p>

TaiwanPlus 2025 年 10-12 月原住民節目報告

電視頻道播出-新聞類

節目類型	節目名稱	內容
新聞	Pingpu Legal Recognition Progress Sparks Debate Among Indigenous Groups	台南西拉雅原住民爭取法律上的認定

2025 年度第四季原住民節目彙整報告表

26/01/13

電視頻道播出-節目類

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	Seeking the koko'ta'ay	1	介紹賽夏族矮靈祭的紀錄片。

網路類別節目

節目類型	節目名稱	內容
節目精華	Taiwan in Motion 節目短片 LINK	原住民音樂創作
原創短片	阿米斯音樂節 LINK	音樂節現場氛圍
節目精華	Taiwan in Motion 節目短片 LINK	TAI 身體劇場介紹
節目精華	Taiwan in Motion 節目短片 LINK	TAI 身體劇場創作
節目精華	Taiwan in Motion 節目短片 LINK	TAI 身體劇場表演靈感
Shorts	Songs of our Ancestors Ep2_Echo	人物介紹+音樂表演片段
Shorts	Indigenous Pride! Songs of our Ancestors	音樂表演片段
Shorts	Songs of our Ancestors_口琴&鼻笛表演	音樂表演片段
Shorts	Songs of our Ancestors_彩虹合唱團	音樂表演片段
Shorts	Songs of our Ancestors_ shell ginger	編織包文化介紹
Shorts	Songs of our Ancestors_織布	織布文化介紹
Shorts	Songs of our Ancestors_木雕	藝術文化介紹
Shorts	Songs of our Ancestors_葛西瓦	排灣族歌手介紹

公視臺語台(新聞部/節目部/南部新聞中心)

TaiwanPlus

新聞部

節目部

企劃部