

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|----------|---|
| 公視臺語台新聞部 | <p>每日新聞 下晡新聞 SOT 標題 0325補助長者健保費 0324母語寫作工作坊 0319河疏浚移果樹 0316光復以工代賑 0314廢安通溫泉爭議 0312多良猴子變多 0311黑熊再入侵 0305台漫畫日獲獎 0306首次鄉鎮商品授權 0302撤銷四接環評 0221光電城轉型文化 0216原民身分認定 0214淤泥復育香草植物 0213巡防艦禁忌 0212花山域嚮導培訓 0211約談高金喊停 0209泰安石砸車 0204亞泥礦產環評 0202紅鯉魚回來了 0128崙腳寮遺址 0117尋獲10里婦 0109部落臨檢反彈 0106黑熊不野放 0105超人村長動刀 0105烏熊四進工寮</p> <p>青春咱的夢 1/11 讓古典樂走進孩子的生命裡，種下文化與想像的種子！ 台灣囡仔的交響曲 (30分鐘)</p> |
| 企劃部 | <p>➤ 「Kakudan 時光機」：小公視 2026/1/1-1/9(週四至週五)19:00 播出(週五、週一 16:30 重播)。</p> <p>「Kakudan 時光機」是一部不斷發現與探索的歷史考古節目，我們期待透過考古的發現，不僅能印證先人的足跡、延續原住民族的歷史縱深，更重要的是：Lan bao</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>要帶大家重新認識原住民族祖先曾經在這塊土地上活動的重要證據。</p> <p>➤ 「Tahu 生火吧」：小公視 2026/1/9-3/30(週四至週五)18:30 播出(週一、週五 16:00 重播)。</p> <p>節目名稱中的「tahu」為太魯閣族語「生火」之意，首季以親子露營的方式，實鏡紀錄孩子與爸爸的互動以及如何適應環境,挑戰任務，讓小朋友們親近大自然、並與爸爸一起進入部落共同學習傳統文化，用祖先流傳的智慧方式學習生活。二，三季則探訪親族長輩並與其他部落家庭交流。</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學:太空站家園」：小公視 2026/1/30-2/9(週一至週五)07:00、11:00、17:30 播出。</p> <p>「吉娃斯愛科學」系列動畫第五季，以原住民為主角，用深入淺出方式介紹科普知識與原住民傳統文化。曾獲金鐘獎最佳動畫。新一季結合呈現太空科技與原住民族智慧的對話，引發深度的人文思考，分別以卑南、阿美、噶瑪蘭及撒奇萊雅族共 4 族為單元主題發展故事。</p> |
| 新聞部 | <p>《公視晚間新聞》</p> <p>1/15 花蓮鳳林分局一名具有原住民身分的「卓姓」員警、今天休假時，和兩名友人要上山打獵，因為、獵槍突然走火、誤擊朱姓友人，造成朋友不幸身亡。而卓姓員警的兩把「自製」獵槍、都沒有合格登記，鳳林分局已暫停他「配槍」資格，並做行政裁罰，全案將朝「過失致死」方向偵辦。</p> <p>2/15 花蓮縣政府 17 年前、耗資「4 億元」打造陽光電城，因為、發電量不佳、停擺而閒置，為了活化「空間」，縣府 5 年前、爭取上億經費，將這棟荒廢建築、轉型為一棟、以原住民產業、文化有關的「原夢館」，預計、農曆春節後、就會開始營運，吸引不少「原民-工藝家」注意。</p> <p>3/5 被稱為漫畫界「諾貝爾獎」的「日本國際漫畫獎」，今年有超過來自 100 個國家、700 多件作品報名，創下最高紀錄。其中、台灣漫畫家「南南日」的作品《山間料理人》，以「日據時代」的花蓮「阿美族人」為主題，獲得第二大獎-「銀獎」。另外、還有兩部台灣的作品、也獲獎，公視國際記者來自現</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>場的報導。</p> <p>《行走 TIT》 第 388 集「馬太鞍的重建路」阿美族 2025/12/28(日)、2026/1/4(日) 0923 馬太鞍堰塞湖潰堤災情嚴重，部落百廢待興，10 月 31 日立法院三讀通過了花蓮馬太鞍溪堰塞湖災後重建別條例，經費上限為新台幣 300 億元，行政院編列 270 億元，協助災民重建家園。修復基礎設施並復甦生產活動，讓民眾生活儘速重回常軌。另預留 30 億元額度，以因應後續滾動檢討各工作項目執行狀況。但部落認為整體預算的編列，著重工程輕災民，忽略了災民真正的迫切需，家園重建、修繕補償、中繼屋需求、農業振興、社會復原及產業促進等，都需要資源挹注。相關資訊的不完備不透明，部落的家園重建，何時才能恢復正常生活，是災民的當務之急。</p> <p>第 389 集「阿里山的共生實踐」專題 2026/1/4(日)、2026/1/11(日) 當季節不再如往常清晰，山的呼吸也變得不同，這片土地上的族人正以行動回應大自然的變遷。《阿里山的共生實踐》將帶領觀眾深入阿里山的雲霧森林，見證一場關於守護與永續的寧靜變革。 本節目走訪阿里山核心部落，記錄下族人如何找回對土地的價值。我們從部落導覽員湯進賢爺爺的感性視角出發，體會氣候變遷對樂野地區最真實的衝擊。並在汪志敏理事長的引導下，探索林下經濟如何成為部落生計的新出路，讓蜂蜜、金線蓮與椴木香菇在森林遮蔭下，開展出「斜槓多元」的共生產業。實踐，源自於對土地的承諾。節目深入十字村，記錄族人如何在產業遭受衝擊後，透過椴木香菇重新冒頭的韌性，同時記錄青年返鄉的足跡，看吳孟儒、陳俞安如何透過「鄒部落創生會所」，將傳統聚會所（Kuba）的精神注入現代行銷，連結地方與未來的更多可能。這不只是一份產業紀錄，更是一次對生命家園的深刻守護，讓我們走入林間，看見阿里山如何在有限度的利用中，與土地共同呼吸，實踐永續的承諾。</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|--|
| | <p>第 390 集「走進熱氣 悅付南」太魯閣族 2026/1/11(日)、2026/1/18(日)</p> <p>說到紅葉，多數人會想到溫泉觀光，但對部落居民而言，溫泉只是生活的一部分，真正支撐紅葉的是每天發生的日常。紅葉部落位於花蓮縣萬榮鄉的山谷地帶，全村約四百多戶，多數為太魯閣族居民。部落生活緊密，家族、土地與彼此之間的關係，構成紅葉穩定運作的基礎。文化健康站陪伴長輩、農作與山林工作維持生計，部分居民也嘗試將部落的農產與手藝，發展成可以延續的生活方式。青年世代有的離開，也有人選擇返鄉，在部落中尋找未來的可能。在紅葉，教會與合作社不僅是信仰或經濟單位，更是凝聚彼此、互相支撐的重要場域，照顧長輩、守護土地、維持家庭，是部落每天面對的現實。紅葉不只有溫泉，更有人文風情——透過日常生活的紀錄，看見一個持續生活、也不斷調整前行的部落。</p> <p>第 391 集「東埔哈比蘭」布農族 2026/1/18(日)、2026/1/25(日)</p> <p>本集《行走 TIT》走進南投信義鄉東埔村，從溫泉之外，重新認識這座由多個傳統部落組成的山中聚落。節目來到哈比蘭部落，循著日月雙橋的身影，回望八八風災後族人如何在土地上重建生活，透過農場一家人的返鄉歷程，看見年輕世代將外地經驗轉化為務農實踐，在烈日與風雨中，找回與祖先土地的連結。鏡頭同時記錄一位身兼警察的布農族工藝師，如何以木雕承載族群記憶，將八部合音、文化與歷史事件刻進作品之中。讓逐漸消失的族群記憶，轉化為可被看見與理解的當代藝術。從農作、創作到歷史縱深東埔不只是地名，而是一段跨越族群、政權與時間的生命軌跡，交織出一條關於回鄉、文化與傳承的長路，而玉山，始終靜靜矗立，見證這一切的流轉。</p> <p>第 392 集「大湍山傳奇」賽夏族 2026/1/25(日)、2026/2/1(日)</p> <p>1934 年（昭和 9 年），日本政府因應加里山山區原住民族治理與警備需求，於苗栗南庄鄉南山地區設置「南山駐在所」。加里山高處原為賽夏族重要傳統聚落與生活領域，日治時期</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>推動「集團移住」政策，迫使族人自山區高地遷移至山腳與交通節點，形成今日部落在地理空間上分散分布的樣貌。南山駐在所主要管轄巴卡散社（南獅里興社）及周邊部落負責治安維持、戶口調查、山林資源監控與政令傳達，象徵殖民政權對加里山區土地與族群社會的直接統治。該設置不僅改變族人原有聚落結構與遷徙路徑，也對賽夏族社會組織、經濟活動及文化傳承產生深遠影響成為南庄山區近代歷史的重要轉折。</p> <p>第 393 集「竹林更新行不行」專題 2026/1/25(日)、2026/2/1(日)</p> <p>儘管政府已推動「新興竹產業發展綱要計畫」提供更新獎勵金，但在 2026 年初的執行層面上，台灣竹林更新仍面臨了勞動力老化與缺工、政策誘因衝(禁伐補償效應)、市場端與技術困境、生態與氣候變遷威脅，以復興區竹林面積概況，估計面積：約 7,000 公頃，其中絕大部分為桂竹林，復興區是全台桂竹最主要的產區，產量一度佔全國約 50%。南投竹山地區所需的桂竹原料，約有 2/3 來自復興區。近年更新進度：2024 年(113 年)復興區完成疏伐更新的雜竹林約為 20 公頃。禁伐補償調升：2025 年起「禁伐補償金」調升至每公頃 6 萬元，而「竹林更新獎勵金」僅為 3 萬元，地主擔憂一旦進行大幅度疏伐(更新)，若土地竹木覆蓋率低於 70%，將無法領取較高額的禁伐補償金，導致地主寧願放任竹林閒置荒廢，復興區位在水源保護區，在竹林更新政策的僵化導致林業相關作業綁手綁腳，另綱要計畫中希望竹子產業升級至 2.3 級之量能。需要中央相關單位進一步協調，讓竹林更新與合理經營。透過疏伐與系統化管理，讓改善老化竹林可能導致的表土沖蝕，維持根系活力，進而穩定邊坡與涵養水源，達到新興竹產業發展綱要」計畫中的終極成效。</p> <p>第 394 集「杉林大愛 16 年後의日常生活」排灣族 2026/2/8(日)、2026/2/15(日)</p> <p>2009 年莫拉克風災後，高雄多處原鄉部落遭受重創，族人被迫離開世代生活的土地，高雄市杉林區的大愛園區永久屋，就此誕生。位於高雄市杉林區台糖月眉農場一帶，是在國家災後重建政策下，由政府結合民間力量規劃，並由慈濟基金</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>會協助，興建的永久住宅社區。共設置一千多戶永久屋，安置來自那瑪夏、桃源、甲仙、茂林，六龜等地區的受災居民。行政上隸屬高雄市杉林區大愛里，居住人口多來自不同原鄉部落，使這座永久屋社區在市區行政架構中，承載著原鄉的生活經驗與文化脈絡，也逐漸發展成一座多族群共同生活的社區。隨著時間推移，當永久屋成為日常居住的空間，大愛園區不再只是災後安置的地點，而是一個生活持續運作中的社區。從遷移走向居住，生活條件、文化延續，浮現新的挑戰，這一集跟著《行走 TIT》，一起走進高雄杉林的大愛園區。</p> <p>第 395 集「山海之間 撒奇萊雅的文化接力」撒奇萊雅族 2026/3/1(日)、2026/3/8(日)</p> <p>這是一段關於撒奇萊雅族青年如何從歷史裂縫中找回名字，並在山海之間重建日常的故事。本節目帶領觀眾走進花蓮平原與海岸線上的三個部落：撒固兒、馬立雲與磯崎。曾因「加禮宛事件」隱姓埋名的撒奇萊雅族，於 2007 年正式正名。如今，部落青年們正以各自的方式承接文化。黃洄透過歌謠採集留住祖靈的旋律，Kala 藉由古族服研究與編織，從中研院的百年文物中重新挖掘族群印記。Kilang 與 Ilid 則在馬立雲部落，將傳統織布技術與草藥知識轉化為當代的旅遊體驗。來到磯崎海邊 Lisin 與 Luka 建立起青年的聚點，用一日三餐與在地創生，為高齡化的部落注入新氣息。他們不急著定義文化，而是透過生活與實踐，在不同的位置上彼此呼應，續寫屬於撒奇萊雅族的未來篇章。</p> <p>第 396 集「阿美陶·用雙手回家」阿美族 2026/3/8(日)、2026/3/15(日)</p> <p>有些回家，不是搭車，而是把雙手放進土地裡。在台灣，許多原住民青年成長於都市，部落逐漸成為節慶時才回去的地方，文化也慢慢退到生活之外。當我們離開部落，文化會不會也悄悄離開我們？由都市阿美族青年毅誠所組成的團隊「南島星人」，選擇用行動回應。他們以阿美族傳統陶藝為起點，在城市建立學習平台，並策劃五天四夜的阿美陶營隊，帶著青年走進部落，向耆老學習揉土、塑形與燒窯。沒有課本，沒有投影片，動作怎麼做，就跟著做。文化不講</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|--|
| | <p>義裡，而在身體裡。在緩慢反覆的勞動中，青年重新體會等待與專注，也在雙與泥土之間，找回與土地的連結。《阿美陶·用雙手回家》記錄的，不只是技藝的復振，更是一段關於身分、文化與歸屬的當代行動。當陶土成形，他們也在學習，為自己找回回家的方向。</p> <p>第 397 集「原途記憶·唱出故鄉的路」專題 2026/3/15(日)、2026/3/22(日)</p> <p>在城市的校園裡，一群離開部落的年輕人，正重新尋找自己文化的聲音。本集《行走 TIT》走進國立勤益科技大學，記錄由原住民族學生資源中心所舉辦的，「原途記憶·唱出故鄉的路」文化週與成果展。透過下部落學習，古調傳唱與文化工藝體驗。來自不同族群背景的學生，在與耆老與樂團的互動中，一點一滴重新理解祖先留下的文化記憶。即使有些學生並非原住民族，仍願意從陌生的語言與古老旋律開始學習，這樣的過程，既令人震撼，也讓人看見文化傳承的可能。節目也回到制度層面，探問大學原資中心在原住民族高等教育中的角色。當原住民族學生離鄉求學，面對文化差異，經濟壓力與身份認同的課題，校園中需要一個能提供課業，生活與文化支持的空間。然而，制度仍存在不足與挑戰。在這些矛盾與努力之間，我們看見另一種力量正在形成，當學生願意回望文化，當校園願意提供支持，原資中心也逐漸成為連結部落與都市的重要驛站。文化，於是再次被唱起，也在年輕世代的聲音中，繼續前行。</p> <p>第 398 集「亙古之地·喜瓦萊」賽夏族 2026/3/22(日)、2026/3/29(日)</p> <p>位於苗栗縣南庄鄉東河村的大竹園部落，是賽夏族重要的傳統聚落之一。東河村長期為賽夏族人聚居之地，其聚落分布多以氏族為核心，形成具有文化脈絡的部落空間。其中，大竹園部落主要由高氏家族所組成，是典型以家族為基礎發展而成的部落型態。大竹園在賽夏語中稱為 Siwalai，意指「視野遼闊、適合居住之地」，同時也帶有「分離之地」或「分開之地」的含義，反映早期族人遷徙與聚居的歷史背景。高氏家族在此落地生根已歷經長久歲月，逐漸形塑出具有在地特色的生活環境與文化景觀。部落周邊自然環境優越，林木蒼</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|--|
| | <p>翠茂盛、土地肥沃，農作條件良好。當地居民長年耕作，所栽種的各類水果與作物生長豐盛、收穫豐碩，展現出山林土地的豐饒。加上地勢位於高台之上，視野開闊，可遠眺山巒與溪谷景致，環境清幽宜人。整體而言，大竹園部落雖規模不大，卻是一處結構完整、文化脈絡清晰的賽夏族聚落，不僅保存族群生活記憶，也展現人與自然和諧共存的山村風貌。</p> <p>《我們的島》 再探馬太鞍溪堰塞湖 2026-01-05 22:00 2025年9月馬太鞍溪堰塞湖潰壩之後，造成花蓮光復地區嚴重災情，為了進一步了解，馬太鞍溪上游最新的現況，《我們的島》團隊在12月中旬，與地質研究人員、登山專家組成的探勘團隊同行，進入花蓮馬太鞍溪上游崩塌地，直擊現場，近距離、完整紀錄崩塌地與堰塞湖的環境現況。</p> <p>洪災百日一重建之路，災民在哪？ 2026-01-19 22:00 馬太鞍洪災發生超過一百天，光復市區的小吃店、市場陸續營業，生活似乎開始往前走；但在重災區，仍有居民的房屋被厚重淤泥包圍。未解的堰塞湖問題，讓居民對於能否安全回家，感到徬徨...政府的中繼安置計畫，對受災居民來說是否已經完善？走過洪災倖存的居民，記憶中的家園已隨著洪水一去不返。但新的生活要如何開始？新的家園又該如何重建？</p> <p>把田種回來 馬太鞍堰塞湖洪災的復耕希望 2026-01-19 22:00 花蓮馬太鞍堰塞湖潰壩後，造成大量泥砂淤積在農田上難以耕作，行政院統計共有773.9公頃農地遭土砂淹沒。這麼大面積的農地受損，受損程度都不相同，復耕如何可能？</p> <p>灰黑大地的一線生機：馬太鞍堰塞湖的淤泥再利用 2026-03-02 22:00 馬太鞍堰塞湖災害發生後，花蓮光復甚至到鳳林都有大量淤</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>泥堆置覆蓋，這些淤泥如何再利用？來自各地的研究單位、藝術家，都在試著找出答案。</p> <p>《在地旅行》 花蓮光復青年上菜 2026-02-27 花蓮光復鄉的「馬太鞍部落」，近年來在返鄉青年的聯合打理下，他們用最樸實、最貼近自然方式，讓遊客在清澈溪流上，享用原住民美食，讓到訪的遊客體驗到的不只是料理，而是與花蓮土地共生的節奏。這群年輕人把在外累積的專業與視野帶回家鄉，結合在地食材、傳統文化和自然景觀，為花蓮觀光注入新的想像力。</p> <p>《紀錄觀點》當雨水再次降下 2026/2/12 22:00 本片聚焦於馬太鞍部落的歷史與文化復振，尤其深入探討了 Ilisin 年祭的核心意義及其與年齡階層制度的關聯。Ilisin 年祭是部落集體記憶的象徵，但隨著時代與政治的變遷，祭典的形式與意義不斷演變。紀錄片製作團隊深入部落，通過與耆老的對話，細緻呈現了這段重要的文化記憶，讓觀眾透過鏡頭見證傳統文化的堅守與變遷</p> |
| 節目部 | <p>台灣食堂 原味 Amis 狂野台味 公視主頻 2026/1/2 (五) 18:00 首播，2026/1/3 (六) 09:30、2026/2/17 (二) 04:30 重播 是什麼樣的美食，讓總裁獅子心嚴長壽讚不絕口、國際媒體爭相採訪？</p> <p>第一眼看到陳耀忠的時候直覺聯想，和印象中挺著大大肚子的廚師不太一樣，壯碩的體格和迷人的笑容外，還有個浪漫的原住名名字春天。</p> <p>春天的料理絕對是限定的。所有的食材都是他親自下海去抓、上山去採，他壯碩的體格也是這麼來的，當你瞭解他後就會知道，這樣堅持的背後，有傳承祖先古老智慧的驕傲。在「陶甕百合春天」用餐不只是品嚐料理，也是體驗原民生活與原民文化最好的途徑。</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>「紅瓦屋」是另一個創新阿美料理的代表，主廚林鳳廷將原住民浪漫與原民的智慧融入她的料理創作中。阿美族料理的精神是不過度烹飪，食材今天吃多少就拿多少，曾經式微的自然主義，如今在阿美美食的實踐上有一番新的演繹。</p> <p>出發騎幻島 第 8 集 來去部落住一晚 小公視 (PTS XS) 2026/1/3 (六) 16:00</p> <p>終於完成西部之旅，親子檔接著要前進台灣東部了。由西往東的山路起起伏伏，非常難騎又艱辛，才剛學會騎車的喆喆沿路摔了好幾次，但都堅持不放棄，昀希跟 Angel 也一起鼓勵他，終於同心協力的抵達終點站，正式進入台灣東部囉！東部的第一站，來到體操超強、金牌拿很多的達仁鄉台坂國小。Angel 身為韻律體操選手，也跟台坂的小選手來了一場精彩的交流!接著，親子檔在部落裡尋找可以搭伙共餐的家庭，結果找到熱情又害羞的長老，讓小朋友一起去摘菜、生火，還跟長老聊天吃晚餐，度過了美麗的夜晚。又要告別第二梯次的夥伴了，大家在部落的星空下依依不捨的話別...期待再相遇了，親愛的夥伴們.....。</p> <p>第 11 集 我的原味之旅 小公視 (PTS XS) 2026/1/18 (日) 16:00 首播 2026/1/24 (六) 16:00 重播</p> <p>Noa 對台灣的原住民文化感到很好奇，所以安排大家到花蓮的獵人學校體驗原住民的漁獵生活。</p> <p>原本親子都以為只是學射弓箭、採採水果、學習生火技巧而已，沒想到老獵人帶著大家深入原始森林，學習各種求生技能，最後還要求大家要想辦法自製午餐...。</p> <p>海洋日記 第 4 集 蘭嶼少年 Mazngan 小公視 (PTS XS) 2026/1/3 (六) 17:45、2026/1/4 (日) 07:45、2026/1/10 (六) 07:45、2026/3/29 (日) 07:00 重播</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|--|
| | <p>跟著羽晨和他的蘭嶼麻吉挑戰「炸港」，跳下蘭嶼第一高峰！雖然多數觀光客都對蘭嶼流連忘返，但從桃園歸鄉的羽晨卻覺得蘭嶼「好山好水好無聊」...只好跟朋友下海創造玩樂！這群孩子喜歡隨 #船尾浪 滾來滾去，下潛抓出海裡的三角錐、冰箱、蛙鏡、牙膏...也很快樂！</p> <p>雖然孩子們玩海廢玩得很盡興，但這些海廢、觀光垃圾嚴重破壞了蘭嶼的生態。導演說，以前覺得蘭嶼跟台灣隔著綠島，有種小家碧玉的感覺。如今純樸的原始風貌逐漸消失，很多觀光客把神聖的地下屋拼板舟 當成景點拍照...，或隨便摸曝曬的飛魚乾（這對當地人來說都是極大的衝擊！！）觀光的確影響蘭嶼人的生活品質哦。</p> <p>公視學生劇展-登山 公視主頻 2026/1/6（二）10:30 首播、2026/1/11（日）03:00 重播 主角阿輝因妻子的意外逝世自責，進而決定結束生命，帶著另一半的遺物，完成這趟未完成的登山之旅；沒想到在路上遇見企圖自殺的女高中生，和他妻子有意外連結的原住民青年，讓他的心境隨著這段旅程有所改變。</p> <p>小島同樂繪 第 10 集 小心！淺水灘 小公視（PTS XS） 2026/1/8(四)20:00、2026/1/9(五)10:30、14:30、2026/3/21(六) 11:00 登登登～為了慶祝小島同樂繪一路火燒屁股趕工並順利走到第 10 集（確認劇組還活著）（打勾），8 歲的天使小姐這次要帶來目前為止最艱難的一項任務！</p> <p>為什麼叫天使小姐呢？因為 Dongi 這個單字正是美語「天使」的意思。是不是有人偷偷在想：騙我沒學過美語，天使明明是 Angel 嘿嘿～這邊的美語是指阿美族語喔！因為我們的天使小姐正是來自海岸阿美族的港口部落（Makotaay）！</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>Dongi 都說：「你們（劇組）很認真唸我名字的時候都唸錯，隨便唸的時候才唸對！」因此小編就先不教發音了，請大家準時收看節目學標準美語</p> <p>Dongi 從小就跟著頭目砍黃藤、砍竹子，也跟著爸爸去海邊抓貝類。這樣成長背景下的天使小姐所出的任務，想必一點也不天使。除了苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身，還需要腦力和堅強的心智。ㄟ？我們繪本社的社員對於這些條件，好像都不是很在行耶..... 小島同樂繪終於要在這一集翻船了嗎？</p> <p>第 12 集 東谷沙飛-山的孩子笛昂 小公視 (PTS XS) 2026/1/22 (四) 20:00、 2026/1/23 (五) 10:30、14:30、 2026/3/29 (日) 11:00</p> <p>玉山是布農族的聖山，布農族語又稱為「Tongku saveq (東谷沙飛)」。</p> <p>笛昂從小就聽爸爸說很多關於部落的傳說故事，其中，笛昂最喜歡樹木賽跑的故事。聽說爸爸最近在做一本關於玉山的繪本，笛昂也想把樹木賽跑的故事畫成繪本送給爸爸。</p> <p>只是...笛昂有點忘記完整的故事內容了，小島同樂繪，你們有人可以陪他上玉山，去把樹木賽跑的故事補齊嗎？</p> <p>對了，笛昂的爸爸乜寇·索克魯曼是布農族作家，出版過小說和繪本，像是出現在六年級國語課本的「我的獵人爺爺－達駭黑熊」就是笛昂的爸爸撰寫的喔！</p> <p>不在我的世界當勇者</p> <p>充滿懸念與挑戰的實境秀，以運動競技、探索自我成長及傳達文化傳承為宗旨，設計了多項極限挑戰關卡，包括原住民文化融入的儀式競賽、體能與智慧並重的合作挑戰，如密室逃脫、泥濘角力戰、負重任務、傳統射箭、鋸木、擲矛、原住民手作及風味料理製作等等；以「原住民族運動會」的競技項目為主題，融入科技 AI 智慧，網羅八位來自不同背景的</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|--|
| | <p>勇者，在充滿壓力的情境下，依靠團隊合作與個人智慧解決一系列挑戰，也透過互動反映出人性最真實的一面。</p> <p>第 1 集 勇者現身 公視主頻 2026/2/16 (一) 00:03 勇者們被傳送至神秘的科技莊園。八位勇者初次相見，卻身陷密室，唯有合作解謎，才能成功逃脫。</p> <p>第 2 集 勇者的挑戰 公視主頻 2026/2/17 (二) 00:00 華麗宿舍讓勇者們驚嘆，但真正的挑戰才剛開始。夜晚，豐盛盛宴等著他們，這是犒賞還是最後的晚餐？</p> <p>第 3 集 勇者的試煉 公視主頻 2026/2/18 (三) 00:00 黎明破曉，勇者們迎來泥漿池對決！夜幕下，勇者們在真心對談撕下所有標籤，面對彼此赤裸的真心。</p> <p>第 4 集 勇者的精神 公視主頻 2026/2/19 (四) 00:00 鋸木競技展開，除了考驗彼此的默契與比賽策略的擬定，極限體能考驗讓眾人幾乎倒地放棄。</p> <p>第 5 集 勇者的毅力 公視主頻 2026/2/20 (五) 00:00 鋸木比賽後，勇者們休息時即興歌唱，特別嘉賓現身驚豔全場，夜晚成為難忘回憶。</p> <p>第 6 集 勇者的勇氣 公視主頻 2026/2/21 (六) 00:00 勇者們在奧運國手的指導下學習射箭，展開張力對決。考驗的不只是技巧，更是默契與專注。</p> <p>第 7 集 勇者的腳步 公視主頻 2026/2/22 (日) 00:00 今日挑戰別出心裁-樂團嘉賓竟成比賽道具。勇者分隊進行密是體能與智能對決，憑線索推理真相。</p> <p>第 8 集 勇者的印記 公視主頻 2026/2/23 (一) 00:00 清晨兩位神秘主持人帶來豐盛早餐與對探，身分認同的話題觸動人心，卻被突如其來的競技打斷。</p> <p>第 9 集 勇者的出征 公視主頻 2026/2/24 (二) 00:00</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|---|
| | <p>神秘主持人嘉賓突降莊園，帶來豐盛早餐與溫暖對談。身份認同的話題觸動人心，卻被突如其來的競技打斷！</p> <p>第 10 集 勇者的賞賜 公視主頻 2026/2/25 (三) 00:00</p> <p>在獵人嘉賓的帶領下，勇者們接受淨山儀式，踏入神秘狩獵場，迎來最終試煉。</p> <p>浩克慢遊 第 65 集 mihumisang, 山與雲的邀請-南投信義 公視主頻 2026/2/21 (六) 10:00</p> <p>巴陵，北橫路上的其中一顆閃亮的星，想要開始這趟旅行，是為她夏日可口的水蜜桃與意外留下來的巨木群。於是我們以這顆星當起點，沿著大崙崁溪（大漢溪）到角板山，再到更靠近大溪的地方。在啟程前，發現，這段路有人二、三十年間幾乎每日 250 公里往返，部落人從三百年甚至更早之前，從南投遷移至此。水果果然甜美、古謠近成?響、山林間的雲霧忽聚忽散。</p> <p>第 70 集 Masalu 之旅-大鳥、台坂、土坂 公視主頻 2026/2/22 (日) 10:00</p> <p>DAY1，浩克在大鳥、台坂 大鳥部落是東排灣的大部落，經歷風災土石流的侵襲，一間婦女組成的布工坊成立，聚成交流中心，自立更生，幻化成南迴線上，族人與旅人都可以友善造訪的新家園。 司降，神祕傳奇的部落傳習師。在一方土地上，過著簡單自足的生活，種植、歌謠、語言、編織...舉手投足間，流淌著過往。傳承似是心靈深處的招喚，只要你想來，他都願意分享，那些從 14 位長輩身上學到的，或是很久很久以前的一切。 搭上幸福巴士，就可以客製化旅行，從沿海彎進山區，左邊是土坂，往右是台坂。台坂部落的尤頭目，退休後成為全職農場主人，橄欖、黃藤、野菜、蔬果，前往他的秘密基地，一望無際的視野，會讓你感謝土地之豐盛，謝謝照顧，也滿心期待黑斑蝴蝶到訪的時節。</p> <p>DAY2，浩克在土坂 光總是會從山的背後亮起，一大早拜訪部落，感謝頭目家族的同意，進入祖靈屋內，敬獻檳榔、米酒。翻山越嶺遷徙而來的石頭被輕撫喚醒，陳頭目平穩地的口述，祭祀盤、小米</p> |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 負責部門 | 具體執行項目 |
|------|--|
| | <p>桿...每一個物件都靈動起來，靜靜聆聽的我們，都似領納了祝福。</p> <p>排灣族的木雕是威光的記憶，爸爸過世後，腦海裡的畫面一一湧現。從手感陌生到開始刻劃出父子間的作品，終於感覺自己可以，以此謝謝過去爸爸對家的照顧與努力。想念的時候，就雕刻吧。</p> <p>土坂的歲時日常，始終依著小米轉動。在僅存的溪石屋內，多年收集保存著大竹高流域的小米品種，藍保與皓菁用雙手實踐傳統技藝，若問小米到底是什麼呢？就是從來都不曾離去的陪伴，需要一代傳一代。</p> <p>再看一眼大竹高溪，流水隨著自然，河道每年都在改變，不變的是 Masalu，謝謝，謝謝，謝謝。大叔有了一趟收穫感恩的旅行。</p> <p>第 71 集 越嶺向海，澳紐道—蘇澳南澳 公視主頻 2026/2/5 (四) 21:00、2026/2/6 (五) 05:00、13:00</p> <p>在蘇花公路的起點，山與海不再是冷冽的平行線，而是化作大大小小深情凝視、彼此依偎的『澳』—那是大山與湛藍交織的時光協奏曲。</p> <p>腳步從南方澳漁港的激昂行往南澳里山的靜謐。我們不只是在追尋金馬號小姐的青春夢、泰雅耆老的生命原音，更是走進一段台灣旅行的新視野。把路走寬、把心放慢、把記憶醞深。</p> |

TaiwanPlus 2026 年 1-3 月原住民節目報告

電視頻道播出-新聞類

| 節目類型 | 節目名稱 | 內容 |
|------|---|----------------------------|
| 新聞 | Local Co-Op Cares for Indigenous Atayal Elders as Population Ages | 泰雅部落推動長照共生照顧 融合互助、醫療落實在地安老 |

網路類別節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 內容 |
|--------------|--------------------------|--------------------------------------|
| Arts&Culture | Yosifu's Cultural Canvas | EP1-4 《Yosifu's Cultural Canvas》第 |

2026 年度第一季原住民節目彙整報告表

26/04/15

| 節目類型 | 節目名稱 | 內容 |
|------|------|---|
| | S2 | <p>二季是一部走向國際的臺灣原住民藝術文化紀錄節目，由旅居英國的原住民當代藝術家優席夫（Yosifu）擔任主持人，透過藝術共創與跨界對話，深入呈現臺灣原住民藝術的多元樣貌。節目橫跨排灣族拍刺紋身、阿美族海洋文化與衝浪藝術、原住民服裝設計的 Runway 展演，以及泰武古謠的傳唱與世代連結，記錄原住民文化在當代創作中的延續與轉化，並以國際視角，讓根植於土地與族群記憶的文化生命力被世界看見。</p> <p>202605，TV 頻道排播</p> |

公視臺語台(新聞部/節目部/南部新聞中心)

TaiwanPlus

新聞部

節目部

企劃部