

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
公視臺語台新聞部	每日新聞 下晡新聞 SOT 0426罷免開礦村長 0421檢討知本溼地燒 0417台東微電網 0413南高溫東焚風 0411花英雄館變更 0408全國鄉土歌謠賽 0401宜礦石稅增 0529幸福巴士難搭 0527颱風將生成 0518原民植物出書 0518公約審查漏語言 0511疏濬濫填河道 0509花鯉魚潭大缺水 0506海洋之眼啟航 0506獵梅花鹿起訴 0506海洋之眼啟航 0505三仙台水下30米 0628祭儀平台成立 0627堰塞湖再亮黃燈 0624台語金曲吳蓓雅 0623花堰塞湖恐成災 0620原青劇名惹議 0617拼板舟登巴丹島 0614復振台語意見 0612失業職訓助就業 0611府監院提名 0610巴西原民足球隊 0610獨奏者李哲洋 0609洪水沖走生還 0608趕送疏物資
企劃部	➤ 公視紀實「軌道之外」：公視 2026/5/12(二)5:20，6/25(四)23:20 播出。 蟄伏在泰雅男孩心中的那隻老鷹，十年前在一次左膝受傷、理想與熱情遭受挫折之後，連德安不得不改變

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	職業運動員的軌道轉戰無舵雪橇領域，回到人生的原點從谷底攀爬。十年間獨自背著二十幾公斤的雪橇在異地闖蕩、經歷種種訓練及挑戰，過程遇到一些人、到了一些地方、經歷了一些事，在冷靜與熱情之間，他做了一些挑戰自己、也挑戰台灣未有人做過的嘗試。 在國境與國境、移地與移地之間，即便孤獨，但也從未感到寂寞，因為無論到哪，只有身體才是運動員永遠的住所。連德安很清楚自己在做的事，對這個世界，必須隨時保持挑戰者的姿態。逆風展翅的泰雅飛鷹，從此再也離不開在白雪皚皚上那一路疾速飛馳的快感，屢屢刷出專業與紀錄的交會點，2018 年亦是如願地抵達韓國平昌冬季奧運的殿堂，帶回來許多歷險的故事。 而於 2019 年舉辦世界錦標賽的 Winterberg 滑道，在連德安有限的十年職業生涯時間裡，這是他第十五次來到這個滑道和這個空間交會，十年對於一個人的生命，也足以累積相對的重量，尤其是十年如一日地堅持與訓練。但在面對比賽翻車受傷、不得不暫時卸下職業運動員的身份，連德安一如你我，必須回歸理想與現實之間的拉扯，心裡的那隻老鷹，又再次回歸沈潛的狀態。 ➤ 「八尺門的辯護人」：公視頻道 2026/4/20-5/5(週一至週三)23:00 播出。 原住民湯英伸曾就讀嘉義師專，後因故休學。1986 年初，為負擔家計，從故鄉阿里山鄉（當時稱「吳鳳鄉」）特富野部落前往臺北市謀職，湯英伸根據報紙上的西餐廳徵人廣告前往應徵，不料該餐廳的真面目是求職介紹所，誤入求職陷阱的湯英伸因而被介紹到洗衣店工作，並因此欠下雇主包含計程車費在內的 2200 元借款，且身分證交給雇主充當抵押品。其工時從早上 9 點到凌晨 2 點，每日工作 17 小時。1986 年 1 月 25 日，於工作九天後，湯英伸在酒後為索回身分證被雇主辱罵而發生衝

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	突，遂殺害了雇主夫妻和女兒共三人。湯英伸犯案後前往警局投案，因殺人罪被判處死刑定讞。 湯英伸事件涉及原住民遭到漢族欺壓、歧視和剝削等敏感問題，而引發時任天主教花蓮教區單國璽主教為首的社會各界聲援湯英伸，並且向總統蔣經國請願，希望能夠「槍下留人」，但最後仍於 1987 年 5 月 15 日執行槍決，湯英伸成為臺灣最年輕死刑犯。執行槍決時他拒絕法醫為他施打麻醉藥，因為他說「自己罪有應得、所以必須接這個刑痛」。 ➤ 紀錄觀點「漂流的臉」：公視頻道 2026/5/4(四)22:00 播出。 他曾是軍人，後來成為行為藝術家。他同時擁有原住民與客家的身分，卻始終拒絕被定義。他是瓦旦·塢瑪。《漂流的臉》並不試圖描繪一個完整的人物，而是跟隨他在山林、城市與異地之間的移動，觀察一種持續變動的存在狀態。影片穿梭於日常勞動與即興行動之間，讓身體成為感知與表述的場域，也成為抵抗分類的方式。從農場到表演現場，從零碎的童年記憶到城市中的孤身行動，影像保留斷裂與停頓，使經驗不被過度解釋，而停留在未完成之中。有時沉默，有時尖銳，有時僅僅是持續行走。 《漂流的臉》不是一個關於歸屬的答案，而是一段在不確定中移動的過程。在觀看與理解之間，影片保留距離，也讓某種無法被完全命名的狀態持續存在。 ➤ 「Tahu 生火吧」：小公視 2026/4/2 起(週四至週五)19:00 播出(週一、週五 16:00 重播)。 節目名稱中的「tahu」為太魯閣族語「生火」之意，首季以親子露營的方式，實鏡紀錄孩子與爸爸的互動以及如何適應環境、挑戰任務，讓小朋友們親近大自然、並與爸爸一起進入部落共同學習傳統文化，用祖先流傳的

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	智慧方式學習生活。二， 三季則探訪親族長輩並與其他部落家庭交流。 ➤ 「你的島嶼我的家 3 -大航海」：小公視 2026/4/20-4/30(週一至週四)22:00 播出，隔日凌晨 1:00 重播。 「邀請六組臺灣年輕音樂人，包括阿美族的阿蘭 AC 和舞思愛、卑南族的跪父樂團及安懂、排灣族的瑋琪與舞炯恩，進行深度的南島與自身文化學習，包含南島歷史、臺灣原住民文化展覽、傳統樂器製作、傳統技藝、族語音樂創作、當代原住民舞蹈等，然後前往紐西蘭拜訪曾獲「最佳毛利城市藝術家」等獎項的毛利族饒舌歌手 Tipene Harmer、菲律賓的人權倡議樂團 Talahib People's Music、三度榮獲葛萊美獎「最佳世界音樂專輯」的夏威夷創作者 Kalani pe'a 進行國際交流、學習歷史議題、分享器樂和舞蹈。最後這群台灣音樂人在 2025 年的阿米斯音樂節演出以這趟旅程作為養分的全新創作歌曲，和觀眾分享他們的心路歷程和收穫。 ➤ 「Kakudan 時光機」：小公視 2026/5/14-6/29(週四至週五)19:00 播出(週五、週一 16:30 重播)。 「Kakudan 時光機」是一部不斷發現與探索的歷史考古節目，我們期待透過考古的發現，不僅能印證先人的足跡、延續原住民族的歷史縱深，更重要的是；Lan bao 要帶大家重新認識原住民族祖先曾經在這塊土地上活動的重要證據。
新聞部	《公視晚間新聞》 4/24 為了了解馬太鞍溪洪災後的重建進度，行政院政委季連成今天特別前往花蓮光復鄉，視察包括中繼屋、堤防整治等重大工程，季連成表示、即將進入汛期，各項防汛整備工作、都必須加速完成，並盡速安排演練。 5/15 玻利維亞面臨 40 年來，最嚴重的經濟危機，通膨持續高漲，民眾苦不堪言。14 號有數千名礦工走上街頭，他們要

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	求改善勞動條件，並要求總統巴斯下台。抗議的礦工向鎮暴警察丟擲鞭炮，警方則以催淚瓦斯驅逐群眾，雙方爆發激烈衝突。然而，這幾週以來，已經有不同階層的群眾因為經濟持續惡化，紛紛上街抗議。 6/17 蘭嶼原住民和菲律賓、巴丹島原住民，相傳 3 百年前、兩地曾經透過海上彼此交流，為了重現祖先、跨越黑潮的航道，原住民文化事業基金會、特別打造一艘、20 人座的蘭嶼傳統拼板舟「黃金友誼號」，15 號從蘭嶼出發，以人力划行 108 海里、相當 200 多公里遠，重現前往巴丹島的古老航道，昨天傍晚乘風破浪海、順利抵達，原文會也將這艘拼板舟捐贈給、巴丹島博物館典藏。 《行走 TIT》 第 398 集「亙古之地・喜瓦萊」賽夏族 2026/3/22(日)、2026/3/29(日) 位於苗栗縣南庄鄉東河村的大竹園部落，是賽夏族重要的傳統聚落之一。東河村長期為賽夏族人聚居之地，其聚落分布多以氏族為核心，形成具有文化脈絡的部落空間。其中，大竹園部落主要由高氏家族所組成，是典型以家族為基礎發展而成的部落型態。大竹園在賽夏語中稱為 Siwalai，意指「視野遼闊、適合居住之地」，同時也帶有「分離之地」或「分開之地」的含義，反映早期族人遷徙與聚居的歷史背景。高氏家族在此落地生根已歷經長久歲月，逐漸形塑出具有在地特色的生活環境與文化景觀。部落周邊自然環境優越，林木蒼翠茂盛、土地肥沃，農作條件良好。當地居民長年耕作，所栽種的各類水果與作物生長豐盛、收穫豐碩，展現出山林土地的豐饒。加上地勢位於高台之上，視野開闊，可遠眺山巒與溪谷景致，環境清幽宜人。整體而言，大竹園部落雖規模不大，卻是一處結構完整、文化脈絡清晰的賽夏族聚落，不僅保存族群生活記憶，也展現人與自然和諧共存的山村風貌。 第 399 集「Makazayazaya 在禮納里」排灣族 2026/3/29(日)、2026/4/5(日) 2009 年莫拉克風災重創台灣多個原鄉部落，屏東縣瑪家鄉的瑪家村，也在那場災難中被迫遷離家園。由崑山、瑪家與白

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	驚三個排灣族部落組成的村落，被認定為安全堪輿的狀態之下，遷居至禮納里永久屋社區，展開新的生活。 但他們說這不是「遷移」，而是一種在傳統領域中的「擴居」，時間過去 風災留下的痕跡 仍隱約可見。在快速安置的過程中，從生活方式到文化延續，許多問題 都是入住之後才逐漸浮現，有人離開山林，也有人選擇留下。 對部分族人而言 山上的土地不只是居住空間，更是與生活、文化緊緊相連的根，回到禮納里，永久屋成為新的家，卻也隨著時間 逐漸面臨房屋老化與修繕的問題，在制度與經費限制下，居住空間的不足與人口增加，讓僅有約 132 戶的聚落逐漸承受壓力。 第 400 集「馬太鞍 Matanki」太魯閣族 2026/4/5(日)、2026/4/12(日) 明利村位於花蓮縣萬榮鄉，是一個以太魯閣族為主的原住民部落，地理位置緊鄰中央山脈與馬太鞍溪，Matanki 正式名稱為馬太鞍部落。 明利村的居民祖先原居住於南投縣仁愛鄉德鹿谷村，約在 200 多年前，族人越過中央山脈來到花蓮，最初定居於馬太鞍溪上游的高山地區，日治末期，日本政府為了方便管理原住民，強迫居住在高山上的族人向下遷移至海拔較低、靠近平地的地區。 國民政府接管台灣後，1946 年將該地設為「明利村」，取其「明智利民」之意，由於 2025 年 9 月馬太鞍溪上游發生過大規模山崩形成堰塞湖，河床早已嚴重淤積，大量泥流順著農路直接灌入明利村， 部分民宅被泥流淹沒高度接近 1 公尺（約半層樓到一樓高），導致家具與內部設施全毀，淹沒面積包括 17.5 公頃的原住民保留地及 86 公頃的農田，部落的重建除了硬體之外，族人期盼農業及觀光產業能考量在地需求，讓部落早點回歸正常生活。 第 401 集「念想 好茶微風」專題 2026/4/12(日)、2026/4/19(日) 「那首歌，是在寫十八歲第一次回到舊好茶，躺在石板上吹著微風的感覺……」有些學習不在教室，而是在回家的路上。

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	本集節目將帶您走進屏東霧台鄉的禮納里社區，認識兩位好茶青年——佬祖與蔡敏男。他們曾是教育體制裁培出的優秀師範生，卻在經歷八一三水災與八八風災、家園遷徙的痛楚後，重新思考身為「原住民教師」的真正立場。 蔡敏男拿起攝影機記錄災後困境，在修復古道的汗水中體悟：真正的文化生命連結，就在舊好茶的土地裡。 頭目家族後代的佬祖，則選擇走進青年會，透過採集古謠與傳承勇士舞，找回在都市成長中遺失的族群自信。 「教育，就是陪伴在教育對象的身邊。」 他們打破老師只在學校的刻板印象，以行動實踐「學習即生活」。從舊好茶的石板屋到雲端的霧台國小，讓我們跟隨這陣「好茶微風」，看他們如何在變遷的潮流中，牽起下一代的手，走向那片最珍貴的文化山林。 第 402 集「在洗水坑之間 馬都安」 2026/4/19(日)、2026/4/26(日) 在苗栗泰安鄉的山林之中，沿著清安村與洗水坑一帶前行，客家與泰雅族長年共存，形塑出獨特的山村文化樣貌。語言不同、生活方式各異，卻在日常往來與時間推移中，逐漸交織出一種安靜而穩定的共生關係。 以清安豆腐街為中心的聚落，是多數旅人進入山區的起點。豆腐香氣與人潮交錯之間，不僅是觀光的熱鬧，也承載著地方生活的節奏與記憶。而在觀光之外，山坡上的草莓園，則映照出原住民家庭轉向友善農業的選擇，從耕作到銷售，串起生活與經濟之間的平衡。 沿著山路深入，馬都安部落靜靜佇立。這裡不在熱鬧地圖之上，卻承載著部落的遷移歷史，也保存著文化與身份的延續。從傳統的山林生活，到與露營區與觀光產業逐漸接壤，馬都安在變動之中，持續尋找自己的位置與節奏。 當觀光帶來機會，也帶來改變，在這片山林裡，語言與文化如何被保留與傳承，成為持續面對的課題。這不只是一個部落的故事，而是一段關於「被看見之前」的生活紀錄——關於人在快速變動的世界裡，如何仍選擇與土地一起生活。 第 403 集「典藏原漾」專題 2026/4/26(日)、2026/5/3(日)

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	本集故事將帶觀眾走進台中市原住民族文化館，這是台中唯一以原住民族為主體的文化場域。節目從館舍的轉型出發，強調文化不僅存在於文物，而是活在記憶、口述與部落經驗之中。 文化館透過田野調查、耆老訪談與族語導入，讓典藏不再只是靜止的展示，而成為持續生成的文化行動。 本集特別聚焦「月桃工藝展」，以排灣族女性的編織為核心，展現月桃在生活、儀式與記憶中的多重意義。從食器、蓆墊到當代設計，月桃承載了生老病死的文化語言，也象徵平民美學。 節目呈現青年如何在都會區重新連結文化，透過策展、教育與自媒體推廣，讓文化在城市中延續。 在這段敘事裡，文化館不只是保存器物，更保存背後的世界觀與族群智慧，讓遠離部落的族人重新找回與土地、與自身的連結。 第 404 集「石頭部落 二坪」賽夏族 2026/5/3(日)、2026/5/10(日) batbato'an 二坪部落是位於苗 124 線旁，現蓬萊村食園餐廳對面產業道路上，周圍環境青山蓊鬱，山坡遍植杉木及桂竹林，是南庄鄉轄內賽夏族部落之一，batbato'an 意指石頭之意的地方。 部落長老對部落口述情形：有關遷移的說法，在日據時期因與日本人打仗，部份賽夏族人從後龍退到珊瑚湖、大南埔再退到五指山、橫坪背的 amis 社。 臺灣光復初南庄鄉煤礦業、代木業盛極一時帶動南庄的繁榮發展。蓬萊村一帶陸續有礦場成立，部落產業大部份還是以農業為主，部份族人也因生活需求，從事礦業。現今礦業沒落，又因交通、就業就學需求，部落人口嚴重外流。 近年雖部落人口漸漸外移，目前部落因應高經作物，如高山漁業、香菇、一葉蘭等。日據時期日本人在南庄開辦樟腦製造業之始，是日本興業會社小川真一於 1889 年得絲大尾的轉讓，獅里興社的小東河地方設灶十八個。 但八個月後(1898 年 11 月 28 日)日本興業會社退出製腦業，後繼者是松田時馬。松田時馬在 1900 年一年中設 500，規模龐大。

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	其製腦地除了從日本興業會社繼承來的獅里興社小東河以外，還包括原屬日阿拐的製腦地（獅里興社大楠、小楠、八卦力、石壁下）張有准的製腦地（獅頭驛）絲大尾的製腦地（獅里興社鱸鰻窟），甚至更擴大領域到大東河上流、風尾東西、鹿場社。 第 405 集「新興好茶 Kucapungane」魯凱族 2026/5/10(日)、2026/5/17(日) 好茶部落（Kucapungane），位於屏東縣霧台鄉，是魯凱族的重要聚落之一。部落原居中央山脈大武山一帶，從古好茶、舊好茶到隘寮南溪畔的新好茶，歷經多次遷移。 1970 年代，地質專家認為部落安全堪虞，再加上部落的生活因教育、醫療、交通下的需求逐漸改變，在政府協助下遷村到新好茶；又 2009 年遭受莫拉克風災重創家園，族人再遷至屏東縣瑪家鄉禮納里永久屋社區。 十多年過去，生活逐漸安定，但與土地的距離，也讓文化與記憶面臨新的轉變。 這一集，行走 TIT 走進禮納里好茶村，看見族人在永久屋中的日常生活，以及在變遷中重新思考文化與耕地關係的過程。 第 406 集「利華部落 Maridasi」太魯閣族 2026/5/17(日)、2026/5/24(日) 萬榮利華部落，通常被稱為 Maribasi（馬里巴西）部落。位於花蓮縣萬榮鄉明利村第 1 至 2 鄰，這裡是一處主要以太魯閣族為主的原住民部落，部落最早居住於南投縣仁愛鄉的，Truku Truwan（德鹿灣），或是 馬赫坡 一帶。 約在 16 世紀末至 19 世紀間，族人因人口增加、耕地與獵區不足，越過中央山脈進入花蓮，建立如 Qlapaw（喀萊胞）等部落。日本時代初期，族人曾發動抗日行動（如太魯閣戰爭），戰敗後被迫遷移下山，大部分先遷至 Slagu qhuni（西荖卡侯尼）部落。 1930 年（昭和 5 年）霧社事件後，日本殖民政府為加強管理與弱化部落勢力，實行「集團移住」政策，其中 24 戶族人，被迫從「上明利」及「西寶（Pribaw）」等地，遷入現今的馬里巴西（Maribasi）部落。利華部落（馬里巴西 Maribasi）的社會變遷，是一個從「山地傳統獵耕」，轉向「現

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	代定居農業」，與「文化自覺」的過程。 雖然以太魯閣族(約佔 64%)為主，但隨著時代演進與通婚，部落內也包含泰雅族、阿美族，賽德克族及布農族等成員，呈現多元族群共生的小型社會結構，主要以水稻、玉米、花生等，傳統農作物及狩獵維生，80 年代後轉向高經濟價值的作物，如山蘇、箭竹筍、印加果、落葵等。 利華部落所屬的學區學校 明利國小，在推動「沉浸式族語教學」與「老幼共學」，方面表現極為出色。 部落內的 明利部落文化健康站，與學校幼兒園緊密合作，推動「老幼共學」方案，透過老幼互動，長者能獲得社會參與感與成就感，而幼兒則能在自然的族語環境中，學習部落文化，達到「文化傳承」與「世代共融」的雙重目標。 利華部落透過明利國小附幼(沉浸式族語)，與文健站(老幼共學) 的結合，成功將原本面臨斷層的族語與文化，轉化為部落內跨世代的互動養分。 第 407 集「Lrikulau 的守望者 -石板上的家書」魯凱族 2026/5/24(日)、2026/5/31(日) 「有些回家，不只是回到部落，而是重新理解父親，也重新理解自己。」 本集節目走進屏東霧台鄉舊好茶部落，這座被稱為「雲豹的故鄉」，承載魯凱族歷史記憶的重要聚落。 攝影記者邱懷哲(Drangalhu)相隔多年，再次陪伴父親，82 歲的魯凱族文學家奧威尼，卡露斯(邱爸)踏上回家的山路。透過第一人稱視角，他不再只是記錄者，而是作為兒子，重新凝視父親數十年來守護文化，修復石板屋，書寫部落歷史的生命軌跡。 當鏡頭走進石板屋，古道與家族記憶，那些未曾被說出口的傷痕也逐漸浮現，弟弟的離世、母親的失落，以及文化守護背後沉重的家庭代價。 本片以現場聲音，老照片與內在獨白，交織出一場關於父子，文化與和解的深刻旅程，帶領觀眾閱讀這封寫在石板與歲月之上的家書。 第 408 集「聚流原漾」專題 2026/6/7(日)、2026/6/14(日)

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	在台中霧峰光復新村，一座名為「原流新創聚落」的文化基地，正悄悄改變部落產業與都市之間的距離。 節目深入記錄原住民工藝家，小農與音樂人的生命故事，從手工編織、部落咖啡，到融合文化與商業的新型態經營，看見原民文化如何在城市中重新扎根。 另一方面，駐唱歌手查瑪克（林文）歷經 28 年舞台歲月，以歌聲唱出離鄉打拼的辛酸與對部落的思念。 當古老旋律在城市夜晚響起，不只是表演，更是一種關於文化、記憶與生命韌性的傳承，本集《行走 TIT》帶您走進山林與都市交會的溫暖故事。 第 409 集「湧泉之地 溪洲部落」阿美族 2026/6/14(日)、2026/6/21(日) 位於新北市新店溪畔的溪洲部落（阿美語：Cinemnemay），是北臺灣都會區中極具指標性的阿美族原住民部落社區。該部落原分布於碧潭至秀朗橋河段，因該流域水流平緩、依山傍水，其地理環境與臺灣東部阿美族的原鄉部落高度相似，因而吸引了離鄉背井的族人在此駐足，逐步建立起緊密的互助社群。面對早年風災與河川治理的雙重挑戰，溪洲部落在政府、學界與民間團體的共同推動下，歷經多年努力，成功以「在地就地安置」的創新模式，於原址旁打造出兼具現代居住安全與傳統文化意象的「溪洲原住民族社會住宅」。如今的溪洲部落，不僅擺脫了過往遭受水患的陰影，更透過部落公共空間、傳統家屋意象的延續，完整保留了阿美族的傳統祭儀與社會組織。這座坐落於都會邊緣的河畔部落，不僅成功在台北都會區落地生根，更成為臺灣都市原住民文化保存與永續發展的典範。 第 410 集「達瓦蘭之後 Paridrayan」排灣族 2026/6/14(日)、2026/6/21(日) 位於屏東縣三地門鄉的大社部落（達瓦蘭，Tavaran），是排灣族拉瓦爾（Ravar）群的發源地，也是一座以工藝文化聞名的古老部落。

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	2009 年莫拉克風災後，大社部落與好茶、瑪家部落一同遷居至屏東縣瑪家鄉的禮納里（RINARI）永久屋基地。 從文化健康站裡長者的日常陪伴，到藝術家透過創作延續記憶；從傳統工藝的傳承，到青年與部落之間的連結，大社部落持續在生活與文化之間，尋找屬於自己的步調。 這集跟著《行走 TIT》走進禮納里的新大社（Paridrayan），從族人的日常生活中，看見文化與生活的延續。 第 411 集「大加汗部落 Thgahan」太魯閣族 2026/6/28(日)、2026/7/5(日) 大加汗部落 Thgahan 位於花蓮縣萬榮鄉明利村 6-8 鄰，部落人也稱之為「上明利部落」。 根據部落族人的口傳歷史，其祖先發祥自中央山脈白石山腰的大石柱，後移居至現今南投縣仁愛鄉的德鹿灣（Truwan）地區。 大約在 17 至 18 世紀（明末清初時期），南投山區耕地與獵區不足。族人開始翻越中央山脈的奇萊山、合歡山、能高山，進入花蓮的立霧溪、木瓜溪及萬里溪流域建立新家園，明利村的大加汗部落，以賽德克族為主，分別居住在第七八鄰，第六鄰為後來遷住太魯閣族碧赫潭。 在 1894 年，太魯閣族人瓦利斯·卜隆來到此地開墾，並種植雜糧與水田，大加汗部落的耆老為了紀念碧赫瓦利斯頭目當年帶領族人築堤的辛勞與貢獻，正式將這座美麗的池潭命名為「碧赫潭」：碧赫潭最醒目的精神象徵，是佇立於潭心小島上的白色聖母雕像。 大加汗部落主要信仰天主教，這尊聖母像與周遭的青山綠水完美融合，每當晨霧繚繞或晴天倒影時，神聖而莊嚴的景象彷彿人間仙境。 《我們的島》 突圍·馬太鞍溪—巨災之後 尋找與河共生的未來 2026-04-06 22:00 降挖、分流，堰塞湖危機暫時解除，但風險已經轉移到河道，巨量的泥沙為下游帶來新的隱憂。興建超級堤防、兩道防線，是否能保障聚落安全？還地於河，會是與河共生的解方嗎？

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	水・不水之間 2026-05-11 22:00 水是生命的泉源，既溫柔療癒，也狂暴毀滅，時而充沛飽滿，也會枯竭乾涸。《水・不水之間》透過影像、聲音與音樂三條軸線，以「水」為主體，引領進入水的世界，「傾聽」生命之源，「凝視」這股既溫柔又狂暴的力量，反思人與水之間的關係。 金樽漁港建旅館 東河部落未來發展的討論 2026-06-15 22:00 台東縣東河鄉金樽漁港，計畫進行招商，引入開發建設旅館。部落諮商同意，以 116 票同意過關，也有部分族人憂心旅館進駐，帶來的環境問題，以及對當地產業造成影響。
節目部	出發騎幻島 第 8 集 來去部落住一晚 小公視 (PTS XS) 2026/4/2 (四) 20:00 首播 2026/4/3 (五) 10:30、14:30 重播 終於完成西部之旅，親子檔接著要前進台灣東部了。由西往東的山路起起伏伏，非常難騎又艱辛，才剛學會騎車的喆喆沿路摔了好幾次，但都堅持不放棄，昀希跟 Angel 也一起鼓勵他，終於同心協力的抵達終點站，正式進入台灣東部囉！東部的第一站，來到體操超強、金牌拿很多的達仁鄉台坂國小。Angel 身為韻律體操選手，也跟台坂的小選手來了一場精彩的交流！接著，親子檔在部落裡尋找可以搭伙共餐的家庭，結果找到熱情又害羞的長老，讓小朋友一起去摘菜、生火，還跟長老聊天吃晚餐，度過了美麗的夜晚。又要告別第二梯次的夥伴了，大家在部落的星空下依依不捨的話別...期待再相遇了，親愛的夥伴們.....。 第 11 集 我的原味之旅 小公視 (PTS XS) 2026/4/23 (四) 20:00 首播 2026/4/24 (六) 10:30、14:30 重播 Noa 對台灣的原住民文化感到很好奇，所以安排大家到花蓮

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	的獵人學校體驗原住民的漁獵生活。 原本親子都以為只是學射弓箭、採採水果、學習生火技巧而已，沒想到老獵人帶著大家深入原始森林，學習各種求生技能，最後還要求大家要想辦法自製午餐...。 第 12 集 當我們同在宜騎 小公視 (PTS XS) 2026/4/30 (四) 20:00 首播 2026/5/1 (五) 10:30、14:30 重播 喬喬因為小學四年級台語課本的封面照片，對太魯閣非常好奇，希望這次旅行能親眼目睹大自然的鬼斧神工，於是豬隊友安排太魯閣任務，要自己想辦法前往太魯閣，並且找到和三張照片一樣的景點，小朋友們該如何達成任務呢？因為 MIN 教練的建議，所以蘇花公路這段放棄騎車，大家搭火車前往宜蘭，沒想到豬隊友又出難題了，今晚的民宿必需自己訂，而且 6 個人只有 4500 元的預算，沒想到 NOA 和喬喬超級開心，因為今晚他們兩個可以一起睡，而希希又要當帥氣邊緣啦！4500 元的預算，讓 NOA、喬喬和希希傷透腦筋，今天該不會要露宿街頭吧！ 第 13 集 騎幻最終場 小公視 (PTS XS) 2026/5/8 (日) 10:30 首播，14:30 重播 來到宜蘭，喬喬超級想吃三星蔥油餅，一行人來到三星蔥的農場，沒想到豬隊友竟然要求三個小朋友交換爸爸，NOA 跟阿松叔叔一組、喬喬跟 Simion 叔叔一組、希希的新爸爸是喬爸，小朋友們還得跟新爸爸拔蔥、洗蔥、綁蔥，究竟那一組默契第一名呢？拔完蔥一行人出海賞鯨豚，因為颱風影響，還差點無法出海呢！小朋友是否能夠人品大爆發看到成群的海豚呢？在上岸時，解說員叔叔希望小朋友能幫海洋清理垃圾，就在希希撿垃圾淨灘時，奇蹟出現了～出發騎幻島感人最終章... 換個爸媽過幾天 第 28 集 迷霧中的彩虹(上)

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	小公視 (PTS XS) 2026/4/25 (六) 26:15、2026/5/9 (六) 21:04 公視主頻 2026/5/8 (五) 21:00 首播，25:00、2026/5/9 (六) 18:00、2026/5/11 (一) 13:00 重播 住在宜蘭泰雅部落的辰瑄， 長期困在「做自己」與家人的不理解之間。 她想自在長大， 媽媽卻只想把女兒緊緊留在身邊。 這一次，渴望做自己的她， 跨越了半個地球， 來到法國的台法家庭， HOME 媽竟也是來自宜蘭泰雅部落！ 新家有著截然不同的相處方式， 讓她第一次感受到被尊重、被理解， 也開始重新看見自己。 只是那些藏在心裡的迷惘， 並不會立刻散去。 當外表成了衝突的起點， 她，能找到屬於自己的答案嗎？ 第 29 集 迷霧中的彩虹(下) 小公視 (PTS XS) 2026/4/26 (日) 26:15、2026/5/16 (六) 21:00 公視主頻 2026/5/15 (五) 21:00 首播，25:00、2026/5/16 (六) 18:00、2026/5/18 (一) 13:00 重播 想被接住，卻也害怕打擾別人？！ 新家允許讓孩子自由發展，

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	辰瑄第一次看見， 原來面對孩子的好奇與嘗試， 不一定只有禁止， 也可以是在陪伴中學習界線。 只是平靜的日常裡， Lucie 突然的情緒風暴， 也讓她看見每個家庭都有自己的難題。 陪著 Lucie 走進動漫展、 參與 Oli 最在意的訓練時刻， 辰瑄也在不同的相處裡發現， 接受不一樣的自我也是一種愛。 離別將近， 那些被理解、被尊重的感受， 她能帶回原本的家嗎？ 海洋日記 第 4 集 蘭嶼少年 Mazngan 小公視（PTS XS） 2026/5/23（六） 17:15 跟著羽晨和他的蘭嶼麻吉挑戰「炸港」，跳下蘭嶼第一高峰！ 雖然多數觀光客都對蘭嶼流連忘返，但從桃園歸鄉的羽晨卻覺得蘭嶼「好山好水好無聊」...只好跟朋友下海創造玩樂！這群孩子喜歡隨 #船尾浪 滾來滾去，下潛抓出海裡的三角錐、冰箱、蛙鏡、牙膏...也很快樂！ 雖然孩子們玩海廢玩得很盡興，但這些海廢、觀光垃圾嚴重破壞了蘭嶼的生態。導演說，以前覺得蘭嶼跟台灣隔著綠島，有種小家碧玉的感覺。如今純樸的原始風貌逐漸消失，很多觀光客把神聖的地下屋拼板舟 當成景點拍照...，或隨便摸曝曬的飛魚乾（這對當地人來說都是極大的衝擊！！）觀光的確影響蘭嶼人的生活品質哦。

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	下課花路米 第 1375 集 紫斑蝶翩翩飛 公視主頻 2026/4/12（日） 06:00 紫斑蝶翩翩飛 世界有三大越冬型蝴蝶，分別是墨西哥的帝王斑蝶及台灣的紫斑蝶，紫斑蝶春夏在全台各地繁殖，冬天則遷徙到台灣南部過冬，為了這世界級的生態奇景，小兵和小穎特地來到高雄茂林，想要知道紫斑蝶為什麼這麼愛趴趴"飛"的原因？牠們小小的身體又藏有什麼秘密？紫斑蝶有四種，分別為小紫斑蝶、圓翅紫斑蝶、斯氏紫斑蝶跟端紫斑蝶，該怎麼辨識牠們呢？紫斑蝶的翅膀為什麼會隨著光線角度不同而有所變化呢？哪一種植物是公紫斑蝶的「威而鋼」，可以讓牠們快快長大？紫斑蝶的睡姿又是什麼模樣？竟讓小兵、小穎看不到牠們的存在？茂林是魯凱族生活的地方，蝴蝶也和部落的傳統文化有關，到底蝴蝶有什麼象徵意義？要具備什麼資格才能配戴蝴蝶圖騰的服飾呢？ 第 1379 集 聖誕芋頭響叮噹 公視主頻 2026/5/10（日） 06:00 有人邀請湘涵跟小穎到屏東三地門的德文村過聖誕節，並寄了一個像石頭又像隕石的東西，說是聖誕大餐的食材，這又硬又醜的東西該怎麼吃呢？ 導覽員包金茂老師解釋，德文村原來是魯凱族跟排灣族的居住地，而這奇怪的食材竟是山上旱田所種出的芋頭!這些芋頭按照傳統會先將芋頭做分類，並放到窯上烘烤至少 12 個小時，之後還得用搖籃去角質，製成魯凱族跟排灣族的粽子~奇拿富。 就讓包金茂老師、湘涵跟小穎帶大家到德文部落與族人報佳音、用芋頭葉當碗享用族人運用巧思所烹調出的芋頭聖誕大餐初體驗吧!! 排灣動物園(2025 年公視表演廳) 公視主頻

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	2026/5/16（六） 23:00 「彎」，距離排灣族的灣，掉了三點水。 有人著急地告知他：「你寫錯了。」 有人滿意地告訴他：「你太酷了……」 來自屏東三地門的蒂摩爾古薪舞集， 以排灣當代為主體性。 2025 年首次在國家戲劇院演出， 作品《排灣動物園》， 從名稱開始文字便跳出框架， 帶領觀眾彎進了這場動物狂歡。 編舞家巴魯·瑪迪霖在舞作中另闢新秩序， 排灣傳統腳步踩踏在蕭邦圓舞曲節奏之間， 聽覺與視覺相互映襯、對話， 但不一定和諧。 符號、路線、選擇， 持續地發生在觀眾們的「意料之外」， 華麗中暗藏諷刺，送葬同時是新生。 排灣是名詞，是古謠是腳步也是鞦韆； 排灣是動詞，是流動是燃燒更是一種姿態， 在這座名為社會的動物園裡， 有時順、有時彎， 而我們總在最後一起回到原點。 前輩，好樣的! 第 8 集 熱情與創意兼具 原住民導覽員 公視主頻 2026/5/31（日） 04:00 66 歲的江枝清，人人稱他江主任，單純憨直，從事資深導遊， 在導覽時身穿泰雅的传统服飾，讓人一眼難忘。 不論帶團或到學校教授泰雅文化，江枝清常在工作中找尋新 創意，形成特立獨行獨樹一格的方式，喜愛唱歌團康的他，

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	在遊覽車上總是製造自娛娛人的熱鬧氣氛，讓許多婆婆媽媽遊客對他讚不絕口。 江主任長期推廣復興鄉泰雅文化，目前堅守觀光導覽崗位的在地解說員，僅剩退伍的兩位老兵和他三人，希望學校教育可以奠定孩子們的語文表達能力，讓導覽的工作後繼有人。 登山 公視主頻 2026/6/3（三） 10:30 主角阿輝因妻子的意外逝世自責，進而決定結束生命，帶著另一半的遺物，完成這趟未完成的登山之旅；沒想到在路上遇見企圖自殺的女高中生，和他妻子有意外連結的原住民青年，讓他的心境隨著這段旅程有所改變。 小島同樂繪 第 10 集 小心！淺水灘 公視主頻 2026/6/21（日） 16:30 登登登～為了慶祝小島同樂繪一路火燒屁股趕工並順利走到第 10 集（確認劇組還活著）（打勾），8 歲的天使小姐這次要帶來目前為止最艱難的一項任務！ 為什麼叫天使小姐呢？因為 Dongi 這個單字正是美語「天使」的意思。是不是有人偷偷在想：騙我沒學過美語，天使明明是 Angel 嘿嘿～這邊的美語是指阿美族語喔！因為我們的天使小姐正是來自海岸阿美族的港口部落（Makotaay）！ Dongi 都說：「你們（劇組）很認真唸我名字的時候都唸錯，隨便唸的時候才唸對！」因此小編就先不教發音了，請大家準時收看節目學標準美語

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	Dongi 從小就跟著頭目砍黃藤、砍竹子，也跟著爸爸去海邊抓貝類。這樣成長背景下的天使小姐所出的任務，想必一點也不天使。除了苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身，還需要腦力和堅強的心智。ㄟ？我們繪本社的社員對於這些條件，好像都不是很在行耶..... 小島同樂繪終於要在這一集翻船了嗎？ 第 12 集 東谷沙飛-山的孩子笛昂 小公視（PTS XS） 2026/4/4（六） 11:00 玉山是布農族的聖山，布農族語又稱為「Tongku saveq（東谷沙飛）」。 笛昂從小就聽爸爸說很多關於部落的傳說故事，其中，笛昂最喜歡樹木賽跑的故事。聽說爸爸最近在做一本關於玉山的繪本，笛昂也想把樹木賽跑的故事畫成繪本送給爸爸。 只是...笛昂有點忘記完整的故事內容了，小島同樂繪，你們有人可以陪他上玉山，去把樹木賽跑的故事補齊嗎？ 對了，笛昂的爸爸乜寇・索克魯曼是布農族作家，出版過小說和繪本，像是出現在六年級國語課本的「我的獵人爺爺—達駭黑熊」就是笛昂的爸爸撰寫的喔！ Rungay 公視主頻 2026/6/28（三） 23:15 導演蘇弘恩新作《Rungay》以太魯閣族語「猴子」為名，講述久病臥床的老者鐵木在猴靈引領下展開靈魂之旅。該片近期入圍「2025 台北國際金片子大賽」四大獎項，蘇弘恩分享，創作初衷源自對過世外公的思念與祝福。他想像：「人如果回到自然，最後的狀態會是如何？我覺得人類如果一直往自然的方向去，最終可能會變成猴子。」片中遺產爭奪情節來

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03

負責部門	具體執行項目
	自真實觀察，蘇弘恩感嘆外公過世前從能上山打獵、下田耕作的健朗狀態，逐漸變成臥病在床仰賴照護的模樣，他將這份對長輩的深刻情感化為作品的核心精神。 憑藉飾演青年鐵木一角入圍金片子最佳男演員的黃遠分享：「這部戲很吸引人的地方就是導演加了很多奇幻設計，很有看頭！」他深感榮幸能詮釋這個充滿層次的角色，透過猴靈化身演繹太魯閣族獵人回歸自然的靈魂旅程。

TaiwanPlus 2026 年 4-6 月原住民節目報告

電視頻道播出-新聞類

節目類型	節目名稱	內容
談話性節目	Fly! The Film Fighting To Protect Taiwan's Largest Bird of Prey	紀錄片飛吧熊鷹導演專訪
新聞	Taitung Publishes Book on Traditional Indigenous Herbal Remedies	台東縣府攜手大學訪談部落耆老 盼傳承原住民傳統食用植物經驗
新聞	Indigenous Canoe Revives Old Sea Route From Orchid Island to Batanes	蘭嶼拼板舟重現 300 年航道
新聞	Indigenous Canoe Completes Voyage From Orchid Island to Batanes	蘭嶼拼板舟抵達菲律賓巴丹島

電視頻道播出-節目類

節目類型	節目名稱	集別	內容
音樂表演	Resound	Ep.7	原住民青年合唱團音樂、舞蹈表演

公視臺語台(新聞部/節目部/南部新聞中心)

TaiwanPlus

新聞部

節目部

企劃部

2026 年度第二季原住民節目彙整報告表

26/07/03