

2020 年節目經營報告

壹、前言

2023-05-23

2020 年一月春節期間，公視主頻春節節目規劃以自製春節特別節目為主軸。

《阮三个 餐車環島發大財》餐車行程將由廚師索艾克帶頭領軍，老闆娘媚姐和小幫手張軒睿則變成廚房助手的角色，這次成員們將走出民宿，開著「餐車」浪跡天涯環島去，讓最濃郁的人情味飄香在台灣各個角落。《我在市場待了一整天》春節特別節目〈再見，南門市場〉，台北市最有年味的傳統市場，莫過於南門市場。然而原來的南門市場在去年十月七日停業，如今搬遷至杭州南路二段，現在所看到的，便是新的南門中繼市場了。在舊有的南門市場拆遷之前，紀錄了這具有紀念價值的時刻。透過幾天日夜相處，拍攝與訪談間，更進一步了解南門市場的人情味。也藉由受訪者的無私分享，得知他們的人生故事。初三的《一字千金鼠來報吉祥》特別企劃〈男女主播 PK 賽〉，重金邀請 8 位台灣各大新聞節目的當家主播，帶出更多不為人知的主播台上趣事。初四「一字千金-錢鼠慶豐年」則邀請四組明星名人夫妻檔同台較勁，用文字熱鬧過新年。

連續劇部分，四月推出《妖怪人間》公視 4K 連續劇，為台灣原創奇幻戲劇。由石知田、陳以文、連俞涵、黃騰浩、蕭永裕領銜主演。由曾入圍全球最大奇幻影展-錫切斯影展（Sitges Film Festival）的馬毓廷導演所拍攝製作。五月播出迷你劇集《路 台灣 Express》，改編自吉田修一的小說「路」，由公共電視台與日本 NHK 電視台以國際共同製作的形式，將這部小說拍成 3 集以台灣高鐵建造為背景的迷你劇集，描寫日本及台灣如何跨越”國境 ” 和 ” 時間 ” 的困難，緊緊兩國間密不可分情感的感人故事。《國際橋牌社》2020 年台灣政治題材連續劇，背景設定於 1990-1994 年台灣民主化時期，內容描寫描繪 90 年代初期，解嚴後台灣民主政治體系下權謀鬥爭，以及年輕人實踐理想與現實的碰撞。製作人汪怡昕，導演汪怡昕、林世章、孫大軍，編劇鄭心媚、楊一峯、李志薈，主要演員楊烈、林在培、周孝安、李杏、廖苡喬、夏騰宏、陳妤、陳家逵、吳定謙領銜主演。六月公視全新家庭喜劇《我的婆婆怎麼那麼可愛》由金鐘製作陳慧玲與名

導演鄧安寧，加上知名編劇溫怡惠，找來金鐘視后鍾欣凌與黃姵嘉搭檔演出婆媳組合，演繹在大家庭中產生的一系列紛爭與鬥嘴戲碼，真實又不失戲劇效果的呈現，以幽默風趣的劇情演出真實社會裡的家庭議題。十二月《返校》連續劇改編自線上同名遊戲，延伸線上遊戲的劇情，將故事時間點設定在九〇年代，30年過去翠華中學威權的校風依舊。轉學生劉芸香闖入校園禁地，意外遭遇被封印的鬼魂，逐步揭開校園內塵封的悲劇真相…，全新故事線從30年後再次展開。

電視電影部分，一月公視新創電影《4X 相識》4部短片，由公共電視與國家電影中心共同邀請第十屆金馬電影學院的四位新世代導演：林亞佑、林世菁、陳定寧、梁秀紅，以經典台語片《大俠梅花鹿》、《丈夫的秘密》、《燒肉粽》、《三八新娘惹子婿》為起點，重新發想創作全新劇情短片。跨越時空五十年，四位導演與台灣經典的初次相識，以電影為共通語言，撰寫全新的影像篇章。穿梭影像時空，為舊時代注入新記憶，讓老電影重新活化，再現台語片嶄新風華。四月公視新創電影推出5部作品，《大吉》、《第一鮪》、《編劇頭很痛》、《潘朵拉》、《人球》。公視人生劇展今年共推出8部作品。一月春節播出《風中浮沉的花蕊》董事長樂團與導演殷振豪首度嘗試音樂與戲劇的跨界合作，四月播出《小春與豬排》、《可圈的鞋店》，十月起播出《陽光電台不打烊》、《沈默之槍》、《人生清理員》、《面容》、《月亮女孩》。《陽光電台不打烊》為演員黃騰浩成立的新公司威電影娛樂與台灣新銳，導演洪子鵬正式首部入市之作，主要演員鐙輝跟大鶴分別在去年的金鐘和台北電影節得到獎項。公視學生劇展二月起推出12部作品，包括《樂園 Somewhere out There》、《九孿》、《文差》、《一批烏魚子》、《團圓節》、《入世》、《女孩荷爾蒙》、《平凡的末日》、《無鴨日》、《同款的路》、《紅色》、《爹地殺手》。

音樂節目部分，《音樂萬萬歲 第4號作品》一月春節特別節目以「跨樂時代」為主題，橫跨不同音樂、年代及類型，從傳統大鼓、二胡，四位型男歌手一起演唱「瀟灑走一回」。《音樂萬萬歲 第4號作品》第二季六月針對新型冠狀病毒疫情，推出兩集特別節目為台灣加油打氣。久違台灣電視的經典巨星蔡琴，將演唱會濃縮版搬到節目中；出道30年的萬芳則以歌聲與大家分享度過疫期的勇氣；靈魂歌手家家帶來「回家」的想念，道出台灣許多人的心情，在全民防疫期間透過音樂的力量將許多正向、勵志、溫暖的歌曲與大家分享。

新聞節目部分，因新冠肺炎疫情升高，《有話好說》規劃一系列防疫主題，自二月起議題緊跟疫情發展，在節目中充分討論防疫政策及國內外疫情變化外，也將節目內容有關防疫知識的部分重製成淺顯易懂的影片在網路上流傳，在疫情期間充分發揮媒體守望、教育的功能。

紀錄片部分，三月起播出 5 部新創紀實短片《櫻花散歌》、《尋找奧斯曼》、《墟落》、《軌道之外》、《玩命的關頭》。九月起播出 4 部新創紀實短片《咪咪貓的奇幻之旅》、《天亮前的愛情故事》、《地洞》、《殺人之眾》。經由 107 年社發預算計畫中所公開徵選產出，4 位導演中有新秀也有老將，有先進的 4K 拍攝也有懷舊的 16 釐米膠捲。4 個故事不僅傳達了紀錄短片小而強的力道，導演們的敘述創意與巧思更是令人驚豔。也因此尚未播出時就入選了今年的台北電影節，在影展中引發了不少觀眾的討論。

公視紀錄片論壇節目【公視主題之夜】紀錄片加上片後導讀，深受公視紀錄片觀眾的喜愛與共鳴。十月起推出全新改版【公視主題之夜 SHOW】，前半段邀請各國專家與台灣公民一起看片，後半段則由 2 至 3 位專家與公民進行論壇對談。改版後的【公視主題之夜 SHOW】，邀請鄧惠文和范琪斐等資深媒體人擔任主持人。本節目除了推薦世界各國製作的優質紀錄片，更延伸探索紀錄片裡傳遞的主題與價值，拉近台灣觀眾與各國紀錄片的距離，並在兩小時的影像思辨旅程後，與世界多樣價值有更深的連結，開啟自我及世界的新想像。

《世界青年論壇—疫情過後》2020 年 COVID19 疫情蔓延全球，影響全世界的生活。NHK 發起特別企劃，希望製作特別節目，邀請各國青少年聊聊他們的生活如何受到疫情的影響以及後疫情時代對未來的想法。總計邀集到日本、台灣、德國、蒙古、哥倫比亞、阿根廷、巴西、美國等 8 國的青少年參與，並製作出 1 小時的特別節目，本案也是台灣公視與 NHK 再一次成功的合作計畫。

貳、節目製播成果

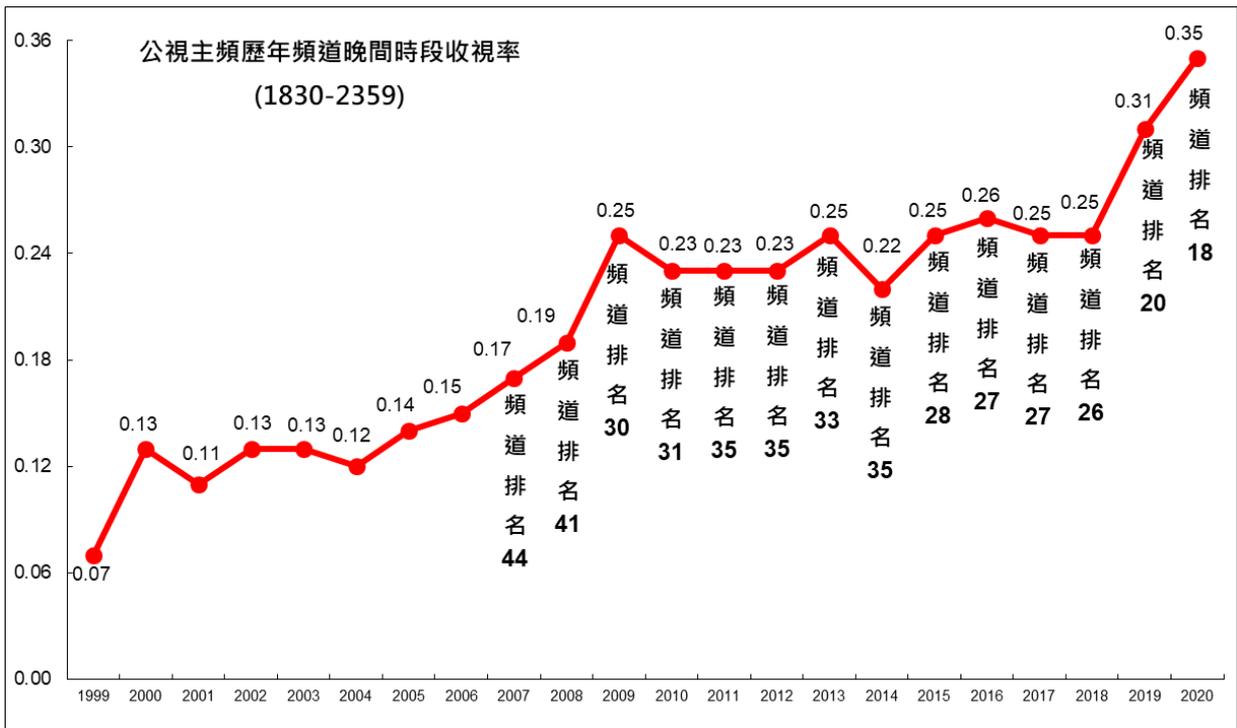
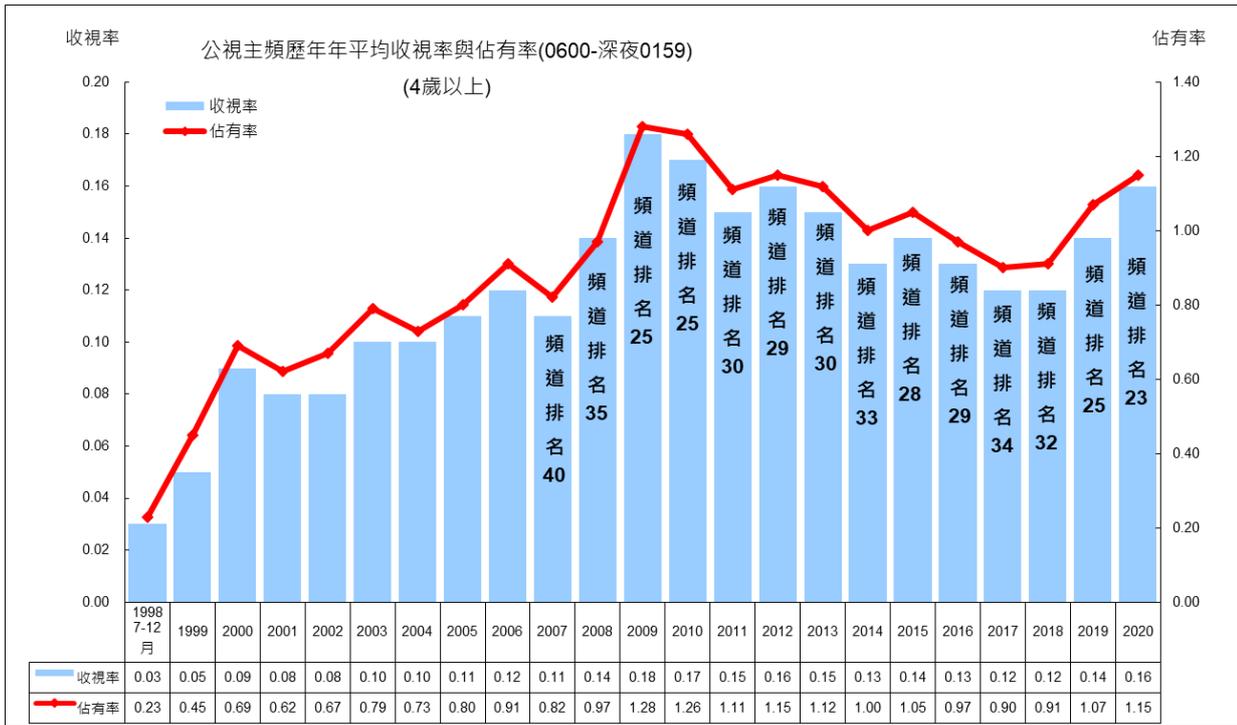
一、公視主頻收視表現

公視主頻月平均，2020年10月平均0.19，11月平均0.13，12月平均0.14。晚間時段10月平均0.47，11月、12月平均皆為0.29。2020年7月至10月收視上升，主因新製連續劇「我的婆婆怎麼那麼可愛」上檔，拉升頻道收視。

公視主頻月平均收視

年份	2019年			2020年											
	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月平均收視															
頻道收視 (0600-0159)	0.17	0.16	0.13	0.14	0.14	0.14	0.14	0.14	0.15	0.17	0.20	0.20	0.19	0.13	0.14
晚間時段 (1830-2359)	0.37	0.36	0.27	0.29	0.31	0.29	0.31	0.31	0.32	0.38	0.47	0.46	0.47	0.29	0.29

從跨年比較來看，公視主頻2020年平均為0.16，頻道排名第23名，排名為歷年最佳表現。晚間時段(1830至2359時段)平均0.35，頻道排名第18名，收視與排名皆為歷年最佳成績。

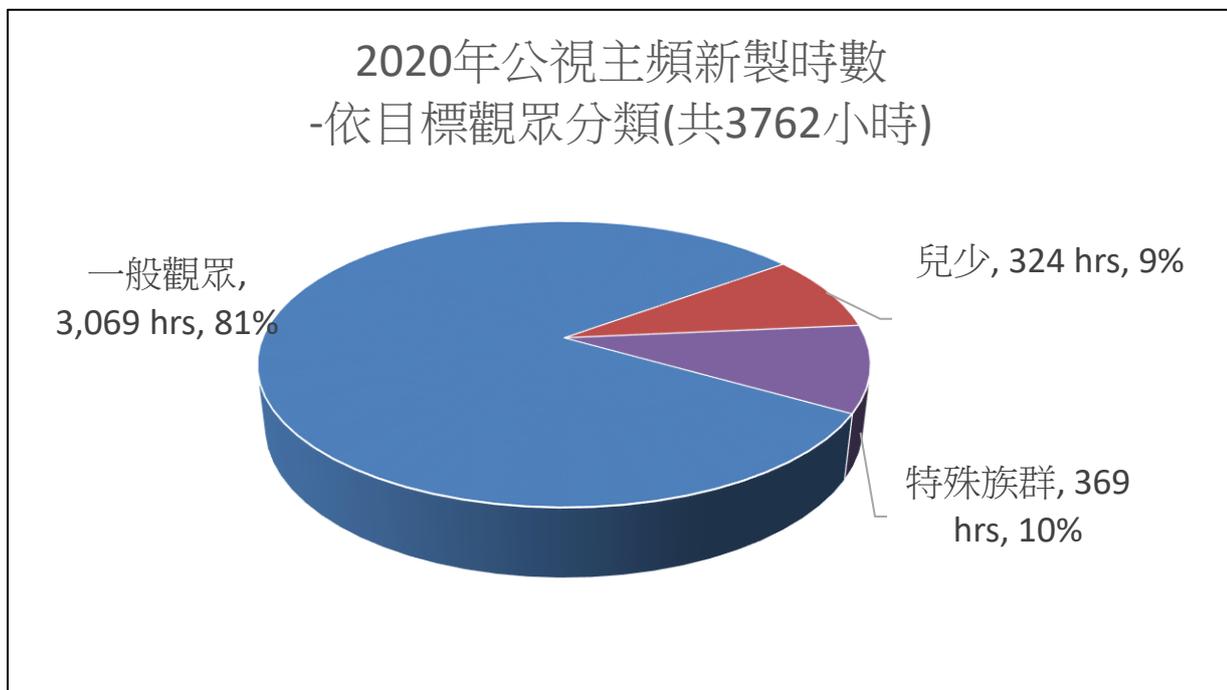


二、新製節目

2020年公視主頻總播出時數 8,728 小時中，新製時數為 3,762 小時，新製比例 43%；公視 3 台總播出時數為 7,443 小時，新製時數為 2,762 小時，新製比例為 37%。

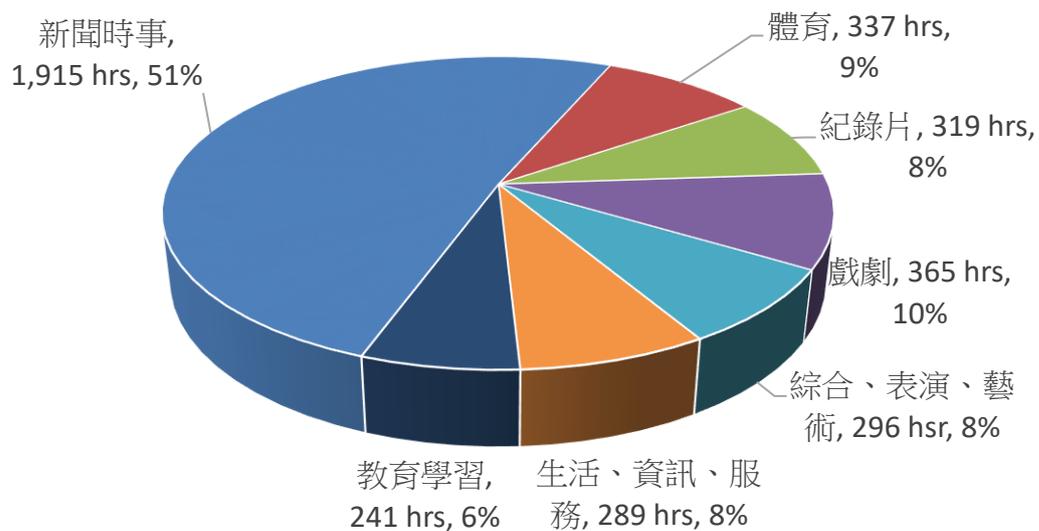
各頻道新製節目類型比例如下：

公視主頻

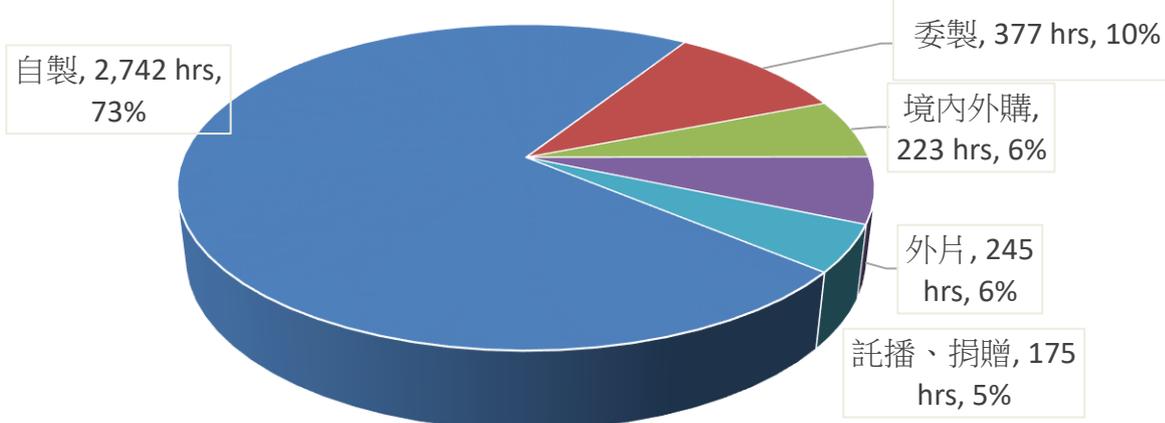


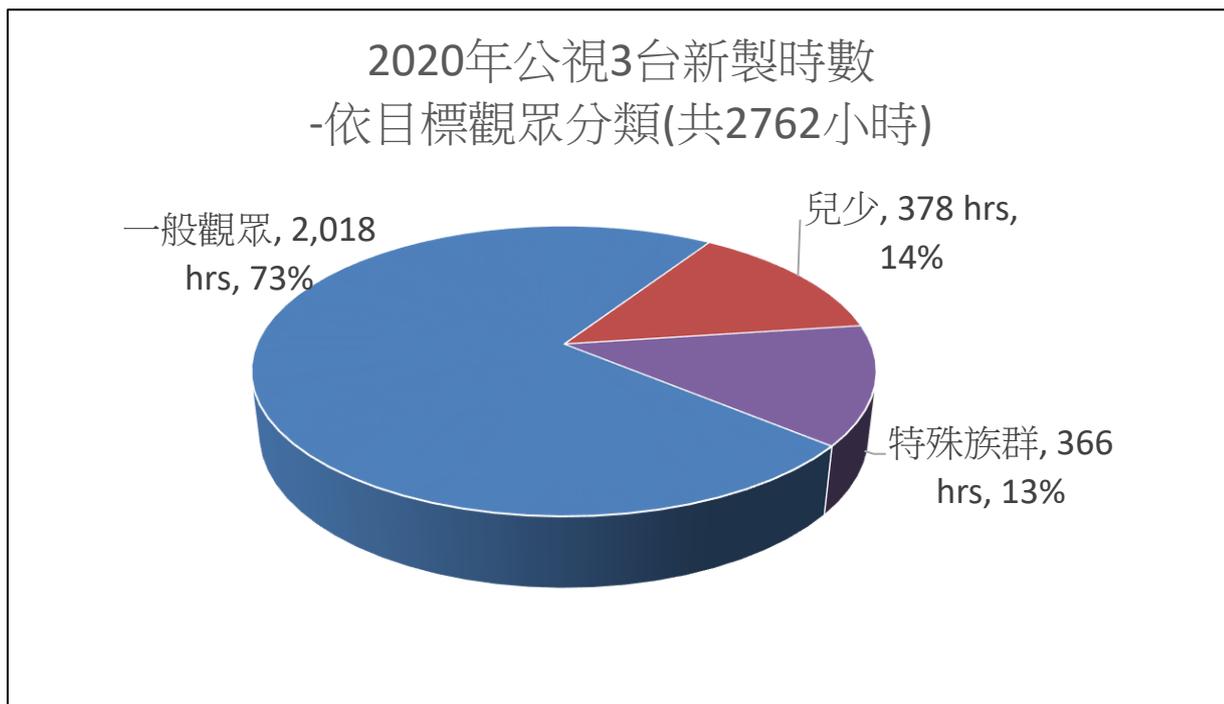
*特殊族群服務包括原住民、聽障、其他弱族群等節目。

2020年公視主頻新製時數
-依節目型態分類(共3762小時)

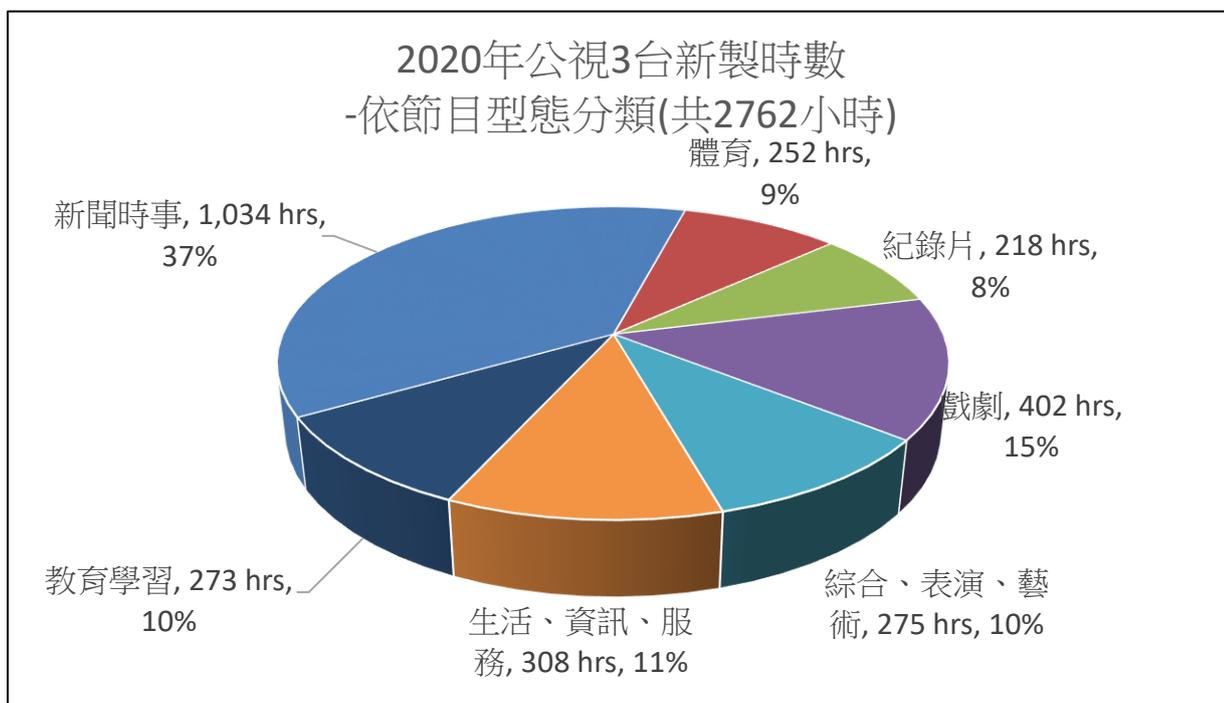


2020年公視主頻新製時數
-依節目來源分類(共3762小時)

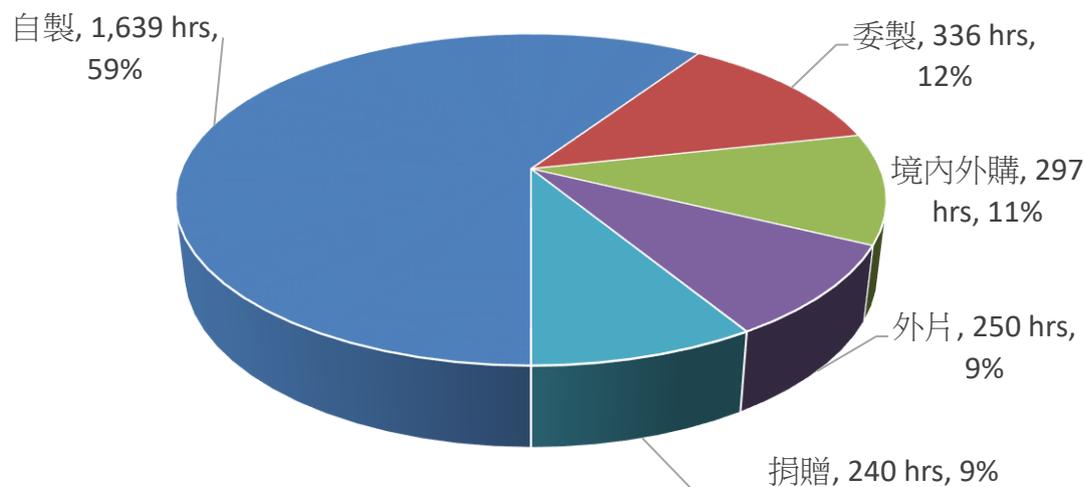




*特殊族群服務包括原住民、客家、聽障、其他弱族群等節目。



2020年公視3台新製時數
-依節目來源分類(共2762小時)



2020年各類節目新製情形如下：

(一)、戲劇節目

經典電影院二月《上岸的魚》鄭人碩、曾珮瑜主演，台灣新導演賴國安的第一部劇情長片，入選第65屆西班牙「聖賽巴提昂國際影展」新導演競賽單元、多倫多影展觀摩電影。四月播出《盛情款待》台日合製電影，展現日本京都的人文美景，百年溫泉旅館的細膩溫厚質感，由田中麗奈、余貴美子、王柏傑、楊烈、呂雪鳳共同演出。五月播出《戀妻家宮本》改編自重松清的作品「家庭餐廳」，日劇《女王的教室》編劇游川和彥執導，阿部寬、天海祐希主演。《海上花》侯孝賢導演電影數位修復版，描述十九世紀末，上海妓院裡煙花女的時代劇，由梁朝偉、李嘉欣、劉嘉玲，以及羽田美智子所攜手主演，獲得1998亞太影展最佳導演、藝術指導，1998坎城影展競賽片，1998金馬獎最佳美術設計、金馬獎評審團大獎。六月《大河戀》改編自諾曼麥克連曾於1977年獲普立茲獎提名的同名自傳小說。七月《小偷家族》為日本奧斯卡最佳導演是枝裕和動人力作，中川雅也、樹木希林主演，描述一個生活在東京底層的家庭，倚靠年金、微薄薪水和偷竊過活，獲得《大河戀》71屆坎城影展最佳影片「金棕櫚獎」。《後勁:王建民》本紀錄片由加拿大台裔導演陳惟揚花費四年多時間，紀錄包含王建民在德州棒球農場苦練的艱辛、熱血重返大聯盟時期，入圍2018年金馬獎最佳紀錄片。《出發》紀錄第

一位一年內得到四大極地賽總冠軍的極地超級馬拉松選手陳彥博。歷經 10 年籌備、2 年半拍攝製作，製作團隊跟隨著陳彥博的腳步遠征世界各地，紀錄他面對極端艱困環境仍不放棄的動力。《大餓》由謝沛如執導，蔡嘉茵主演，描述體態肥胖的主角受盡歧視，決心透過減重改變自己，之後重新找到自我的過程。九月推出〈輪椅上的新人生〉身障主題系列，包括：《逆轉人生》、《淪落人》、《三更半夜居然要吃香蕉？》《三更半夜居然要吃香蕉》改編自日本真人真事的紀實文學小說《三更半夜居然要吃香蕉？肌肉萎縮症・鹿野靖明與志工們》，該作為日本史上第一部同時榮獲大宅壯一紀實文學獎與講談社紀實文學獎的人氣小說。電影找來與主人翁同樣來自北海道的日本實力派演員大泉洋擔綱主演，還有人氣逐年飆升的高?充希及帥氣小生三浦春馬共同參與演出。十二月推出盧貝松系列《終極追殺令》、《第五元素》。

迷你電影院部分，七月起陸續播出《2 號球衣》、《初潮》、《踮腳尖》、《癡情馬殺雞》、《蟾鳴》、《合十》、《亡牌前女友》、《朵朵嫣紅》、《阿嬤的放屁車》、《主管再見》、《小洋》、《吳郭魚》、《盧克萊修計畫》、《家庭式》。《癡情馬殺雞》由游智涵導演，賴澔哲、隆宸翰、王可元主演。八月《蟾鳴》游翰庭導演。《合十》丁冠濠導演。《阿嬤的放屁車》由〈銅板少年〉導演李權洋最新力作，影后陸弈靜與靈動女孩黃凌辰共同演出，大秀溫馨幽默祖孫情！《主管再見》林亞佑導演，獲得 2020 金穗獎「個人單項表現—最佳整體演出」、一般作品類「優等獎」。《吳郭魚》洪靖安導演，游安順、鄭宜農主演。透過一對父女分歧的選擇，述說在工業發展下，大林蒲居民被犧牲的居住權益。十一月播出致親愛的孤獨者系列共 3 部，以《致親愛的孤獨者-小玉》、《致親愛的孤獨者-凱涵》、《致親愛的孤獨者-小薰》三部不同風格的短片點出孤獨的成因，並從中獲得心靈上的支持與慰藉。透過駱以軍飾演的書店老闆，揭開三位導演鏡頭下三位女主角的不同經歷，講述現今年輕世代可能面臨的煩惱。導演包含練建宏、廖哲毅、于瑋珊。

公視國際影展部分，公視 3 台自二月起陸續推出《古都》、《衝突的一天》、《橘子收成時》、《太陽之女》、《金金計較》、《跟爺爺說再見》、《阿嬤的小公主》、《阿嬤，不要忘記我》、《不愛鋼琴師》、《噢！柏林男孩》。《古都》諾貝爾文學獎得主川端康成不朽名作改編，日本文化集大成：和服、茶道、花道、書道、日本舞踊禪味濃厚的京都全實景拍攝。松雪泰子、橋本愛、成海璃子領銜主演。《衝突的一天》坎城影展「一種注目」開

幕片，埃及導演穆罕默德迪亞布執導。《橘子收成時》獲得美國第 19 屆金衛星獎最佳外語片，奧斯卡最佳外語片提名。《太陽之女》改編自真實事件，以 2018 諾貝爾和平獎得主穆拉德親身遭遇《倖存的女孩》一書為靈感，講述女記者前往戰亂之地，採訪庫德族女性反抗軍的故事。《金金計較》佛瑞德卡瓦耶編導，橫掃法國票房八週大破七億台幣冠軍喜劇，《貝禮一家》製作團隊歡樂打造。《跟爺爺說再見》森垣侑大導演首部劇情長片，榮獲法國費索爾亞洲電影節「國際評審團大獎」、愛沙尼亞塔林黑夜影展

「NETPAC 獎」、橫濱電影節「最佳新導演獎」等獎項肯定。《阿嬤的小公主》由韓國新銳導演許仁武執導，影后羅文姬、天才童星金秀安主演，深刻祖孫情自然流露。韓國電影票房首週新片冠軍。《阿嬤，不要忘記我》改編暢銷繪本，描述天性膽小的小翼，發現同住的阿嬤漸漸失智的現象，小翼忍不住擔心起來。《不愛鋼琴師》德國影后級影星柯琳娜哈佛克(Corinna Harfouch)主演，《噢！柏林男孩》導演楊歐雷傑斯特(Jan-Ole Gerster)睽違七年最新力作。

影集部分，公視 3 台推出《王牌經紀人 3》、《悲慘世界》、《重返犯罪現場 17 季》、《桑迪頓的夏天》、《紐約醫生生活》。《王牌經紀人》是法國近年來最受國際觀眾喜愛的影集，法國大明星以詼諧自嘲的方式演出自己，加上巴黎經紀公司裡主角們荒謬又精彩的私生活，讓觀眾看得欲罷不能。《悲慘世界》為 BBC 全新改編影集，這部耗資四億台幣的六集影集眾所矚目，請來全英國最會改編名著的編劇安德魯戴維斯（Andrew Davies），曾改編名著「傲慢與偏見」、「戰爭與和平」，這次重新詮釋法國文豪雨果的鉅作。《重返犯罪現場 17 季》自推出以來一直受到觀眾歡迎，十六年來其中的成員經歷許多次變換，姬瓦回到小組警告吉布斯可能有生命危險，她的回歸也將改變小組成員之間的互動，這些情節都在最新一季的《重返犯罪現場》中展開。《桑迪頓的夏天》編劇大師 Andrew Davies(安德魯戴維斯)首度將珍奧斯汀未完成的小說搬上螢幕。《紐約醫生生活》本劇靈感來自暢銷書” Twelve Patients: Life and Death at Bellevue Hospital” 本書是作者 Eric Manheimer 在美國紐約市立醫院工作多年的回憶錄，作者也親自擔任本劇的製作人之一。

1、 連續劇

節目名稱	總集數	播出集數	時長	節目來源	節目分級	演職員
妖怪人間	8	8	60	委製	輔 12	導演：馬毓廷 主演：石知田、黃騰浩、連俞涵、陳以文、蕭永裕、尹昭德、伊正、吳昆達
我的婆婆怎麼那麼可愛	40	40	60	委製	護	編劇：溫怡惠 導演：鄧安寧 主演：鍾欣凌、黃姵嘉、張書偉、許傑輝、邱凱偉、王少偉、楊銘威、蘇晏霏、林筳諭、張可昀、陳禕倫、詹宛儒
返校	8	8	64	委製	輔 12	編劇：蔡坤霖（編劇統籌）、林怡伶（編劇統籌） 導演：蘇奕瑄、莊翔安、劉易 主演：李玲葦、韓寧、黃冠智
路 台灣 Express	3	3	60	自合製	普	編劇：田淵久美子 導演：松浦善之助 主演：波瑠、邵雨薇、炎亞綸、井浦新、梁正群、許光漢、楊烈、林美秀
國際橋牌社	10	10	60	境內外購	普	編劇：鄭心媚、楊一峯、李志薈 導演：汪怡昕、林世章、孫大軍 主演：楊烈、林在培、周孝安、馬力歐、李杏、廖苡喬、夏騰宏、陳妤、陳家逵、吳定謙、唐從聖、湯志偉、蔣偉文、陳慕義、夏靖庭、張書偉、西田惠里奈
鏡子森林	30	22	60	境內外購	護	編劇：鄭心媚 導演：鄭文堂（第一季）、吳宗叡（第二季）、李權洋（第三季） 主演：楊謹華、姚淳耀、林柏宏、侯怡君、柯叔元、鄭人碩、瑋霏、游安順、李之勤、楊大正、梁正群、霍正奇、何豪傑、陳雪甄、夏騰宏、藍葦華、鄭宜農、徐裕傑、李雪、呂名堯

節目名稱	總集數	播出集數	時長	節目來源	節目分級	演職員
忠孝節義 孝感動天	24	24	60	境內外購	普	導演：楊麗花 主演：楊麗花、陳亞蘭
忠孝節義 萬古流芳	18	12	60	境內外購	普	導演：楊麗花 主演：楊麗花、陳亞蘭

2、 電視電影

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
陽光電台不打烊	1	95	委製	公視人生劇展
人生清理員	1	90	委製	公視人生劇展
小春與豬排	1	90	委製	公視人生劇展
月亮女孩	1	90	委製	公視人生劇展
可圈的鞋店	1	90	委製	公視人生劇展
沈默之槍	1	90	委製	公視人生劇展
面容	1	90	委製	公視人生劇展
風中浮沉的花蕊	1	90	委製	公視人生劇展
訪客	1	90	委製	公視新創電影
媽!我阿婆啦	1	90	委製	公視新創電影
4x 相識 阿嬤的秘密	1	25	委製	公視新創電影
4x 相識 燒肉粽 2019	1	25	委製	公視新創電影
4x 相識 前世情人的情人	1	20	委製	公視新創電影
4x 相識 隨片登台	1	20	委製	公視新創電影
一批烏魚子	1	30	委製	公視學生劇展
九尋	1	30	委製	公視學生劇展
入世	1	30	委製	公視學生劇展
大吉	1	30	委製	公視學生劇展
女孩荷爾蒙	1	30	委製	公視學生劇展
文差	1	30	委製	公視學生劇展
平凡的末日	1	30	委製	公視學生劇展
同款的路	1	30	委製	公視學生劇展
紅色	1	30	委製	公視學生劇展
爹地殺手	1	30	委製	公視學生劇展
第一鯖	1	30	委製	公視學生劇展
無鴨日	1	30	委製	公視學生劇展
團圓節	1	30	委製	公視學生劇展
樂園 Somewhere out There	1	30	委製	公視學生劇展
潘朵拉	1	30	委製	公視學生劇展
編劇頭很痛	1	30	委製	公視新創電影

3、 電影

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地區
羊之木	1	130	外片	日本
三更半夜居然要吃香蕉？	1	125	外片	日本
小偷家族	1	120	外片	日本
今天也要用便當出擊	1	120	外片	日本
古都	1	120	外片	日本
戀妻家宮本	1	120	外片	日本
阿嬤，不要忘記我	1	105	外片	日本
跟爺爺說再見	1	105	外片	日本
昨日的美食 特別篇	1	77	外片	日本
衝突的一天	1	100	外片	其他國家
橘子收成時	1	90	外片	其他歐洲國家
金金計較	1	90	外片	法國
霸王別姬（數位修復版）	1	180	外片	港澳地區
逆流大叔	1	120	外片	港澳地區
淪落人	1	120	外片	港澳地區
滾滾紅塵	1	100	外片	港澳地區
不愛鋼琴師	1	100	外片	德國
分秒幣爭	1	120	外片	韓國
阿嬤的小公主	1	105	外片	韓國
只有大海知道	1	120	境內外購	台灣
海上花（數位修復版）	1	115	境內外購	台灣
盛情款待	1	100	境內外購	台灣
上岸的魚	1	90	境內外購	台灣
大餓	1	90	境內外購	台灣
父後七日	1	90	境內外購	台灣
致親愛的孤獨者 小薰	1	40	境內外購	台灣
致親愛的孤獨者 凱涵	1	40	境內外購	台灣
致親愛的孤獨者 小玉	1	36	境內外購	台灣
合十	1	35	境內外購	台灣
2 號球衣	1	30	境內外購	台灣
亡牌前女友	1	30	境內外購	台灣
小洋	1	30	境內外購	台灣
主管再見	1	30	境內外購	台灣
阿嬤的放屁車	1	30	境內外購	台灣
家庭式	1	30	境內外購	台灣
盧克萊修計畫	1	30	境內外購	台灣

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地
蟾鳴	1	30	境內外購	台灣
吳郭魚	1	20	境內外購	台灣
初潮	1	20	境內外購	台灣
踮腳尖	1	20	境內外購	台灣
癡情馬殺雞	1	20	境內外購	台灣
朵朵嫣紅	1	15	境內外購	台灣
終極追殺令	1	135	境內外購	法國
第五元素	1	130	境內外購	法國
太陽之女	1	120	境內外購	法國

4、 國外影集

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地
昨日的美食	12	30	外片	日本
深夜食堂 4	10	30	外片	日本
王牌經紀人 3	6	60	外片	法國
紐約醫生生活	21	60	外片	美國
重返犯罪現場 17	20	60	外片	美國
桑迪頓的夏天	8	60	外片	英國
悲慘世界	8	60	外片	英國

(二)、兒少節目

今年新製自製兒少節目，展現形式多元，探索領域廣泛。一月推出《台灣特有種》、三月《青春發言人》、四月《熊星人希堤星系迷航記》、五月《神廚賽恩師》。《台灣特有種》第二季推陳出新，微視界單元帶您認識 8 種台灣特有種動物，本季因特有種動物珍稀難以拍攝，將以 3D+VR 動畫呈現，紀錄特有種動物的生命故事。《青春發言人》第三季秉持勇於和社會對話的精神，除持續關注 108 課綱、假新聞、環保、面對失敗等各種社會議題，持續讓青少年發聲外，更將部分焦點放在『世代溝通』。也特別規劃『國族認同』專題，促進世代對話。並推出法律動畫單元「What the 法」，以青少年熟悉的語言，推動法律思辨。《熊星人希堤星系迷航記》為台灣第一部地質科學自製動畫，通過科技部產學合作計畫。《神廚賽恩師》本節目是由廚技單字延伸故事文化，科學解說、健康烹調的節目，主持人為納豆。華人生活＝飲食文化，很多人熱衷美食，但如何烹煮一知半解。飲食文化最能拉近大眾，以科學解說更顯著易懂。

購片兒少節目部分，六月《我的雲朵朋友呼呼》改編自 Théo de Marcousin 與 Michael Dudok De Wit 合著的知名繪本。七月《少年亞瑟王》以英國小說《石中劍》的角色為藍本，每集為一個充滿冒險與魔法的獨立故事。十月《吉娃斯愛科學：新同學來了》為<吉娃斯愛科學>系列動畫第三季，以原住民為主角，用深入淺出方式介紹科普知識。本季科學主題包含音頻與發音體、味覺與嗅覺、重心、人體消化、日蝕原理、螢火蟲發光原理、熱脹冷縮等等。《動物音樂秀》系列帶領幼兒進入音樂世界，每集介紹一個樂種如森巴、交響樂、歌劇、搖滾、藍調、夏威夷音樂等等，並介紹代表該樂種靈魂的重要樂器，以及簡單的樂理如節奏、旋律、音階或調性。

1、 自委製兒少節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
水果冰淇淋	92	30	自製
青春發言人 3	26	30	自製
神廚賽恩師	22	30	自製
台灣囝仔讚	18	30	自製
台灣特有種	8	30	自製
當我們同在疫起：全球青年大聲說	2	30	自製
青春發言人 3—COVID19(武漢肺炎)兒童記者會	1	60	自製
青春發言人 3—我們的青春練習曲	1	60	自製
108 年度外交小尖兵英語種籽隊選拔活動	1	60	自製
練習生，衝一波!	11	30	自合製
熊星人希堤星系迷航記	8	15	自合製
小導演大夢想-台灣篇	4	30	委製

2、 購片兒少節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地
兄弟冒險王	20	30	外片	其他美洲國家
我家有隻獨角獸	26	15	外片	其他美洲國家
甜心兔 奇幻萬聖	1	30	外片	法國
小恐龍大冒險	52	15	外片	法國
少年亞瑟王	52	15	外片	法國
我的雲朵朋友呼呼	52	15	外片	法國

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地區
甜心兔	104	7	外片	法國
動物音樂秀	18	8	外片	英國
吉娃斯愛科學特別篇	1	20	境內外購	台灣
吉娃斯愛科學：新同學來了	13	15	境內外購	台灣
閩小妹福爾摩沙大冒險	6	15	境內外購	台灣
小兒子	6	3	境內外購	台灣
甜心兔 夏日假期	1	30	境內外購	法國
甜心兔 歡樂聖誕	1	30	境內外購	法國

(三)、紀錄片

公視紀錄片論壇節目【公視主題之夜】及改版後的【公視主題之夜 SHOW】推薦世界各國製作的優質紀錄片，延伸探索紀錄片裡傳遞的主題與價值，拉近台灣觀眾與各國紀錄片的距離，試圖透過紀錄片的影像思辨，與世界多樣價值有更深的連結。公視紀錄片論壇節目【公視主題之夜】與【公視主題之夜 SHOW】播出的紀錄片觸及的議題廣泛，討論面向多元，涵蓋政治經濟、公共衛生與醫學、能源與環保生態等面向。

【公視主題之夜】關於公共衛生與生活醫學類的紀錄片，包含《相信 WHO?》、《流行病：看不見的威脅》、《絕處逢生：再生醫學時代來臨》、《小結的治療犬》、《不可思議的腸道菌》。《相信 WHO?》探討全球公衛資訊的重要來源的世界衛生組織近年來面對的多方挑戰，包括經濟危機、信任危機與緊急危機處理。《流行病：看不見的威脅》法國公視 ARTE 的紀錄片，講述新興病毒對全球公共衛生的重大挑戰。《絕處逢生：再生醫學時代來臨》紀錄片講述再生醫學在醫療的潛力，日本 NHK 製作團隊花了三年時間，追蹤兩名因為意外導致癱瘓的患者參與臨床試驗得到逐步恢復的過程。《小結的治療犬》(Yui & Bailey)日本 NHK 的紀錄片，講述治療犬 Bailey 和長年進出醫院、進行各種治療的小結之間的關係。《不可思議的腸道菌》講述腸道微菌叢和我們身體健康之間的關係。在人類的腸道裡有超過一兆的細菌，這些細菌和人類形成一種共生關係，透過它們，我們更加了解糖尿病、肥胖症、自閉症、抑鬱症和某些癌症，並為慢性疾病帶來治療的希望。

關於能源與環保生態議題的紀錄片為《搶水商機》、《風能啟示錄》《搶救珊瑚礁》、

《野化歐洲》、《超級野火》。《搶水商機》水已經成為地球上最令人覬覦的資源，到 2050 年全世界將至少有四分之一的人口生活在長期缺水的地區和國家。華爾街想要創造出像石油市場一樣的「水市場」，以市場機制來分配越來越珍貴的純淨水。《風能啟示錄》講述全球風力發電的無窮發展潛力，以及高大聳立的風機對人體健康的可能危害。《搶救珊瑚礁》澳洲東北部有個神祕又美麗的海底王國-大堡礁，澳洲三分之一的海洋生物都棲息在此。有一群人正此為了拯救大堡礁而努力，科學家們透過新科技的輔助希望能夠讓珍貴的海洋物種生生不息。《野化歐洲》講述歐洲科學家以野化復育野生動物，重拾失去的自然演化過程，創造歐洲更多樣的生態系。紀錄片從知名野化個案-美國黃石公園切入，了解引進狼群這個單一物種所帶來的漣漪效應，並深入歐洲多個國家如波蘭、英國、荷蘭等自然公園或自然保護區，記錄野化的運作和成效，探討生物多樣性的管理和野生動植物的保護等問題。《超級野火》「野火」自古以來，就是人類歷史與自然生態的一環，甚至是幫助森林循環再生的關鍵角色。然而，全球暖化時代來臨，也讓自古以來的野火生態有了轉變，「超級野火」讓火燒的規模與損害一再推向新高，也破壞了原本大自然與野火間的平衡。

關於政治經濟與社會文化議題的紀錄片為《歐洲越來越窮》、《萎縮中的日本：勞工短缺危機》、《天空中的革命家》、《弘法到非洲》。《歐洲越來越窮》探討歐洲怎麼落入貧窮的惡性循環的？歐盟提出「歐洲 2020」戰略，對抗貧窮是首要目標之一。《萎縮中的日本：勞工短缺危機》過去 20 年中，日本失去了 1000 萬勞動人口，在少子化和人口老化雙重壓力下，勞力不足已是日本社會常態，更是迫在眉睫的國安危機。《天空中的革命家》為韓國公視 KBS 尋求台灣公視協拍的跨國合製紀錄片，以二戰為出發點，談「韓國空軍之父」崔用德的角色、韓國空軍乃至大韓民國作為現代國家而成立的故事。《弘法到非洲》講述台灣阿彌陀佛關懷中心（ACC）在非洲馬拉威設立學校教養孤兒，推動慈善和宣教志業。紀錄片從 ACC 院童阿魯的視角切入，跟拍四年，敘述當地孤兒在 ACC 馬拉威學校的學習和生活起居。面對宗教、文化、生活習慣等衝突，在 ACC 教養下長大的院童又產生了何種認同矛盾。

十月全新改版的【公視主題之夜 SHOW】同樣在重大政治議題、醫藥、人權、社會生活等各面向上多元呈現，多重討論。前半段邀請各國專家與台灣公民一起看片，後

半段則由 2 至 3 位專家與公民進行論壇對談。首集推出美國紀錄片《川普大大》(TRUMP ALMIGHTY)，說的就是川普選總統的故事・跟大家一起關注 2020 年底最重要的世界大事--美國總統大選。

十一月紀錄片探討醫學及生活裡的公衛議題《藥命俱樂部》、《酒精-神奇靈藥》、《誰來愛我》。《藥命俱樂部》的澳洲男主角葛雷格，是不名 C 肝患者，在澳洲治療 C 肝的門檻相當高是 84 萬美元，相當於 2500 萬台幣。買不起原廠藥的葛雷格千方百計找到印度學名藥，治好了 C 肝，還組織買家俱樂部，遊走法律邊緣，幫助澳洲及歐美的 C 肝患者，取得較廉價的印度學名藥。《酒精-神奇靈藥》是部德國紀錄片，探討歐洲酒精濫用的現象，以及為何有些人變成酒癮患者。《誰來愛我》紀錄以色列猶太教的男同志薩爾，17 歲被家人掃地出門，來到五光十色的倫敦，參加了倫敦男同志合唱團。當他發現自己得到愛滋病，卻從家人身上看到對愛滋的偏見與恐懼。經過十幾年的掙扎，40 歲的薩爾，決心搬回以色列直接面對家人的偏見，公開承認自己是愛滋病帶原者，開始愛滋病防治的推廣工作，希望家人與外界不再歧視愛滋病。

十二月重磅呈現國際紀錄片《陌生人》，本片描述丹麥女子 Amanda 在臉書遇上了神秘富豪 Casper 的故事。《The Stranger 陌生人》將分為兩週播出，映後主持人為鄧惠文醫師。在上集《陌生人：完美對象》中，我們邀請到當紅脫口秀明星龍龍與黃逸豪，與鄧醫師與 9 位公民觀眾，輕鬆暢談網路戀愛的好事壞事，回顧過去與現代不同的戀愛方式。而下集《詐陌生人：夢醒時分》裡頭，則由名律師蔡惠子以法律觀點切入，分享我們對詐欺該有的認知。同時，我們也邀請到詐欺受害者親身說法，分享一路的經驗與心境。最後，導演 Nicole Horanyi 將越洋連線，解析她如何拍攝本片。

紀錄片《老大哥永遠看著你》裡，拍到許多不乖的中國人，被「社會信用體系」扣了分。28 歲的拜合提亞，是一位從新疆逃到法國的維吾爾人，他說，新疆每個街角都有監視器，警車還配有遠距錄音裝置，他眼睜睜看著家鄉變成露天的監控實驗室，覺得很恐怖。全世界至少有 5 億支監視器，以色列靠人臉辨識科技賺大錢，法國人對於他們的智慧鏡頭，可以辨別市民的情緒感到得意，中國人的監視器，可以從走動的人海裡，鎖定罪犯。《滾》討論居住人權議題，前聯合國住宅問題專員的 Leilani Farha，配合業務需求，前往世界各大都市考察後發現，全球各大城市普遍出現房價、租金飆漲，

原居民難以負擔而被迫離開家園的窘境。而這些被財團收購的社區，竟然從此高價化、仕紳化，甚至淪為無人居住的鬼城。面對居住人權危機，Leilani Farha 意識到是時候進行轉變了，於是發起全球性的社會運動，希望透過跨國連線，以挽救住宅金融化、居住權遭財團綁架的危機。

紀錄觀點自製的紀錄片為《助守在異鄉》、《家在剝皮寮》。《助守在異鄉》是公共電視首次與印尼 2ID 共同合製的外籍看護紀錄片。本片記錄一群在印尼西爪哇省的照護訓練中心受訓的穆斯林女性，導演 Ismail Fahmi Lubish(伊斯麥·法米·盧比思) 以持續紀錄的方式，長期觀察印尼輸出勞工對當地社會的影響。《家在剝皮寮》當年的影像記錄者帶你重回現場，當年特殊時空之下，原來極單純的徵收案，因為幾個人的出現，誤打誤撞之下留下了剝皮寮現今的面貌。

委製紀錄片為《你的臉》、《末代銅環女》、《10-10》、《開水喇嘛》、《叫我三亞王》、《工寮》。《你的臉》導演蔡明亮，決心拍一部只有特寫鏡頭的電影，榮獲 56 屆金馬獎最佳紀錄片、入選威尼斯影展。每張臉、每個構圖、每個光，都像訴說歲月走過、愛情躲藏的地方。《末代銅環女》出生於婆羅洲的導演吳康豪 (Nova Goh) 在 2014 年於故鄉土地健行途中，遇見了森邦村 (Kampung Semban) 的比達友族 (Bidayuh) 銅環婦女，決心透過鏡頭紀錄受到現代化衝擊下僅存的銅環婦女以及銅環文化。《10-10》片名“10—10” (發音：十減十、十到十、十和十、十不十…都可以 / 英語：Double Ten Minus)，導演想以二十部五分鐘零五格短片集結的影片；以類似極短篇的短兵作戰，點到為止。如果硬要冠個“議題”，它會包括：性別、國家暴力、國族認同、反核、人權啦… 等等。它們還是有共同的主題～「台灣在哪裡？」。

《開水喇嘛》來自四面八方的信眾舉家跋山涉水，湧進四川名為熊托的小村子裡，他們跪在開水喇嘛前，求問死去親人下落等各種疑難雜症不分科別地簇擁在小室中。從田調到完成的三年間，劇組多次入藏，從川藏、青海、印度到尼泊爾，經歷多次沒水沒電的刻苦時日，最終的影像瀟灑批判或美化，出落成樸素的形式

《叫我三亞王》二十年前，老薛在台炒股失敗，破產又離婚，一切歸零，他帶著六百美金赴上海打拼，尋求東山再起的機會，他堅信有錢才能晉身上流社會。他大錢、小錢都賺，上班、打工、投資都來，願付出一切代價晉身上流有錢的階級。

《工寮》H 是一位逃跑一年多的印尼籍外勞，喜歡流浪的他在僱主的農地附近搭了一座工寮。他同時收留了一位從金屬加工廠逃跑的朋友，最後不約而同陸續收到其他落跑移工尋求落腳收留的電話，原來 H 的工寮在逃跑移工們間已經傳開了。

生態紀錄片部分，《航向太陽系》英國 BBC 最新推出的紀錄片，以逼真的視覺效果敘述太陽系八大行星精彩萬分的歷史，身歷其境般目睹太陽系讓人屏息的重大事件，有如觀賞一部精采的科幻片。《飛上太空看地球》本系列使用最先進的技術，以全新的視野觀察地球上的生命，太空中的衛星捕捉了大自然壯麗的極光、俯視尋找水源的大象家族，還發現了未知的企鵝棲息地。衛星也見證了消失中的森林，城市的崛起，地球表現正經歷前所未有的改變。《家在黃石公園》以超高畫質攝影技術呈現壯闊而美麗的黃石公園。《狂野非洲》非洲波札那大草原紀錄片，分為求偶、生存、建築三主題，以輕鬆調性介紹動物習性。製作精緻。《魔性印度》介紹印度 Karnataka 邦生態，包括懶熊、飛行蜥蜴、黑豹等，欣賞壯觀的溼地、海底和雨季氣候。《奇幻大地 澳洲》介紹澳洲高山陸地與海洋生態，包括罕見的雨林樹袋鼠、袋鼬、菲利普島企鵝。本系列也介紹生活在澳洲繁忙都市中的野生動物，例如孔雀蜘蛛和鬣蜥。

《千軍萬蟻聯盟》介紹螞蟻的社會生活。《四季奇蹟加拿大》以超高畫質攝影技術拍攝加拿大四季的生態，壯闊美麗。《動物秘密一籬筐 2》動物間諜攝影系列再度回歸，近距離看到最戲劇化的動物世界。《孤狼的抉擇》深入介紹狼的社會生活與生理優勢、孤狼及有伴侶家庭的狼之間有哪些不同。《俄羅斯海洋列傳》介紹俄羅斯遠東地區的生態。《阿爾卑斯之心》介紹奧地利阿爾卑斯區域的 Seefeld 山區，有壯麗的雪景，近距離拍攝獵鷹、水鳥、樽魚、土撥鼠、山羊等動物。《野性大都會》在我們的星球上，城市是變動速度最快的地方，讓人詫異的是動物也竟然快速地融入了都市生活。

《無盡天堂 賽倫蓋蒂》在這個特殊的系列節目中，在一年間追蹤塞倫蓋蒂大草原上最知名的幾種動物獅子、鬣狗及狐獴家族等，目睹牠們每天生活中的起伏與挑戰；捕捉生命中的重要時刻。《熱帶島嶼 地球之珠》三個大島嶼：馬達加斯加、婆羅洲和夏威夷，因為不與陸地連接，各自有其特殊生態圈，多樣的生物與獨樹一格的文化。

十點全紀錄《農村的有機遠見》介紹農田與庭院花園裡，雖然離人們生活接近、卻容易被忽略的野生動植物，並解釋如何用環保方式來防治蟲害。《迷霧森林的守護

者》聚焦珍古德及其他兩位研究靈長類的女性先驅 Dian Fossey 和 Birute Galdikas，並以三名年輕女性研究員作為對照，介紹女性對靈長類研究領域的貢獻。《恐龍世界好吃驚》聚焦恐龍考古新發現，呈現前所未見的新品種，兩集包含海陸空的恐龍，動畫製作較 NHK 以往作品更精緻，為 2019 年度旗艦製作。《在窩瓦河誕生》以超高畫質攝影技術拍攝俄羅斯的窩瓦河（Volga），窩瓦河被稱為俄羅斯的母親河，在俄國文化中有特殊意義，沿岸和河底生態極為原始。《家在黃石公園》以超高畫質攝影技術呈現壯闊而美麗的黃石公園。

行腳紀錄片類節目，《真世代》本系列由吳念真企劃製作有限公司製作，歷經三年時間，在田園調查三百多名台灣人之後，選擇其中一百多位紀錄他們的庶民生活。

《騎鐵馬遊日本》第二季，日本近年來成為單車旅行的熱門地，吸引全世界的騎士前來朝聖，本節目每集以外國人騎單車的方式，遊遍日本四季。介紹日本鄉間風土民情與私房景點，並與當地人互動。新一季涵蓋地區有熊本、愛媛、秋田、長野、北海道、山口、和歌山、瀨戶內海、宮崎、愛知、島根、青森等，帶領觀眾看到不一樣的日本。

《南美洲好滋味》介紹烏拉圭與阿根廷的布宜諾塞利斯的地方特色與風土民情，包含嘉年華、非裔節奏音樂、特色飲食、殖民地歷史、探戈舞等，呈現台灣觀眾較少看到的南美風情。《空中看日本》從北海道一路向南，介紹日本特殊風土民情，取材獨特，兼具廣度與深度、視覺與人文元素。介紹的特殊行業包含火車軌道的掘雪人、浴池壁畫的畫家、武士刀工匠、寺廟裡的廚師等。《飛上太空看地球》本系列使用最先進的技術，以全新的視野觀察地球上的生命，太空中的衛星捕捉了大自然壯麗的極光、俯視尋找水源的大象家族。衛星也見證了消失中的森林，城市的崛起，地球表現正經歷前所未有的改變。

公視藝文特區，公視 3 台二月播出《宮崎駿的十年瞬間》介紹宮崎駿十年間的作品、創作動機及父子關係。四月《建築的藝術》介紹最新的英美知名現代建築，每集介紹其中一棟建築的沿革、別出心裁的設計理念與美學觀點等。三月《63 UP》本系列為英國導演艾普特（Michael Apted）從 1964 年開始拍攝紀錄片系列的第九部。當年他為英國 BBC 電視臺拍攝「7 Up」，採訪來自英國不同階層的 14 個七歲小孩，並每隔七年

重新採訪他們的近況。在「63 UP」這群受訪者成為銀髮族，面臨失婚、轉換職場或生命跑道等重大問題。《達文西與聖母像介紹》達文西重要畫作「聖母像」的真偽與修復，以及流落世界各地的達文西名畫。《亨利盧梭的奇幻叢林》亨利盧梭是法國後印象派畫家，其超現實、充滿異國情調的風格影響現代藝術甚鉅。本片介紹盧梭的一生與創作風格。

七月推出博物館系列《漫遊奧賽》、《羅浮宮的休館日常》、《阿布達比羅浮宮》、《達利的最後傑作》，介紹知名博物館的營運及設計，包括巴黎羅浮宮、奧賽美術館、阿布達比羅浮宮及西班牙達利戲劇博物館。八月《藝術大師:黃金拍檔》介紹美術史上最著名的拍檔，包含芙烈達與迪亞哥·里維拉、高更與梵谷、馬奈與貝爾特·莫里索、竇加與瑪麗卡薩特等。九月《莫內的光影歲月》紀錄法國畫家莫內的創作主題，如何隨著所生活的環境而改變

十月《世俗之外:大師人生》介紹著名藝術家的生平與作品，包含安迪沃荷、畢卡索、柯比意，三名重要畫家及建築師。取得難得照片與史料，讓觀眾更加了解藝術家作品的時代意義與個人思想。《來自街頭 凱斯哈林》凱斯哈林是美國新普普藝術代表人物，活躍於 80 年代。本片包含他的珍貴影像和訪談，介紹他的畫作與其時代意義。《塗鴉大師:巴斯奇亞》為塗鴉藝術大師尚·米榭·巴斯奇亞的生平傳記，獲 2018 英國 BAFTA 最佳紀錄片獎。Jean-Michel Basquiat 是 20 世紀藝術界的傳奇，是一位表現主義藝術家。其作品捕捉到 80 年代的紐約街頭的活力，於蘇富比拍賣的行情可比擬畢卡索。《顛覆街頭 班克斯》班克斯不只是家喻戶曉的藝術家，本片透過許多訪談：包括認識班克斯的人、追查班克斯的人、甚至是消費班克斯的人；逐漸拼湊出這個有如現代羅賓漢的藝術家，他的不同面貌包括對環境議題、弱勢團體的關注，他跟音樂圈的深厚淵源，還有他天才般的生意手腕。《看見埃及》法國攝影師亞祖貝彤最新作品，拍攝埃及的自然人文景觀，介紹其悠久的文明史，以及現代的發展與挑戰。從尼羅河的上游至下游，將埃及不為人知的多重面向展現在觀眾眼前。《西班牙的一天》、《義大利的一天》、《英倫的一天》以高空攝影的方式，呈現西班牙、義大利、英國的地貌景色，從經濟、歷史、地理各角度來介紹該國，攝影精彩、製作精良。

《浪漫樂派: 巨星與革命》介紹 19 世紀歐洲音樂的變革、以及引領潮流的大師。

《人類之歌：貝多芬第九號交響曲》介紹貝多芬第九號交響曲（特別是歡樂頌），對世界各地的不同歷史事件、或特殊時代的影響。節目走訪日本的萬人歡樂頌合唱、英國聾人音樂家教導巴塞隆納聾啞學生欣賞貝多芬音樂，以及位於剛果金夏沙，中非唯一的古典樂團。《貝多芬的遺書》介紹德國樂聖貝多芬生平故事，描繪他恃才傲物、熱愛生命的個性，並實際走訪他的生前居所，側寫他因為社會地位差距而無法成就的愛情，積極但痛苦絕望的求醫歷程，因為長年失聰反而自創出獨樹一格的音樂類型。

1、 自委製紀錄片

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
2029	2	60	委製	人文科技紀錄片
小結的治療犬	1	90	自製	公視主題之夜
不可思議的腸道菌	1	90	自製	公視主題之夜
天空中的革命家	1	90	自製	公視主題之夜
弘法到非洲	1	90	自製	公視主題之夜
流行病：看不見的威脅	1	90	自製	公視主題之夜
相信 WHO？	1	90	自製	公視主題之夜
風能啟示錄	1	90	自製	公視主題之夜
原子的百年謊言	1	90	自製	公視主題之夜
野化歐洲	1	90	自製	公視主題之夜
絕處逢生：再生醫學時代來臨	1	90	自製	公視主題之夜
萎縮中的日本：勞工短缺危機	1	90	自製	公視主題之夜
超級野火：著火地球求生指南	1	90	自製	公視主題之夜
搶水商機	1	90	自製	公視主題之夜
搶救珊瑚礁	1	90	自製	公視主題之夜
新疆再教育營(X 暫勿排播)	1	90	自製	公視主題之夜
歐洲越來越窮	1	90	自製	公視主題之夜
餐桌上的紅金帝國	1	90	自製	公視主題之夜
川普大大	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
老大哥永遠看著你	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
陌生人:完美對象	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
陌生人:夢醒時分	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
酒精-神奇靈藥	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
新疆再教育營	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
滾	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
誰來愛我	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
藥命俱樂部	1	105	自製	公視主題之夜 SHOW
助守在異鄉	1	90	自合製	紀錄觀點
家在剝皮寮	1	112	自製	紀錄觀點
你的臉	1	90	委合製	紀錄觀點
叫我三亞王	1	60	委合製	紀錄觀點
末代銅環女	1	60	委合製	紀錄觀點
10-10	1	105	委製	紀錄觀點
開水喇嘛	1	85	委製	紀錄觀點
工寮	1	60	委製	紀錄觀點
蘋果的滋味(上)	1	60	委製	紀錄觀點
蘋果的滋味(下)	1	60	委製	紀錄觀點
軌道之外	1	35	委製	新創紀實短片
櫻花散歌	1	35	委製	新創紀實短片
天亮前的戀愛故事	1	30	委製	新創紀實短片
地洞	1	30	委製	新創紀實短片
玩命的關頭	1	30	委製	新創紀實短片
咪咪貓的奇幻之旅	1	30	委製	新創紀實短片
殺人之眾	1	30	委製	新創紀實短片
尋找奧斯曼	1	30	委製	新創紀實短片
墟落	1	30	委製	新創紀實短片
自信-台灣 21 世紀之路	1	90	自合製	
文化容顏	7	30	自合製	
第十屆總統文化獎	3	30	自製	
讓愛傳下去 2019 吳尊賢愛心獎	3	30	自製	
最初的忠烈祠 最後的神社	1	30	自製	
匠新匠心	4	30	委製	
典藏-台北保安宮紀錄片	1	30	委製	
飲水思源頭-臺北好水探秘	1	30	委製	

2、 國際議題與生態購片紀錄片

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地區	檔名
騎鐵馬遊日本	13	60	外片	日本	人文
真世代	13	60	境內外購	台灣	人文
小兒子膠囊時光	6	15	境內外購	台灣	人文
空中看日本	5	60	外片	法國	人文
看見埃及	2	60	外片	法國	人文
西班牙的一天	1	60	外片	法國	人文

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地區	檔名
英倫的一天	1	60	外片	法國	人文
義大利的一天	1	60	外片	法國	人文
63 UP	3	60	外片	英國	人文
恐龍世界好吃驚	2	60	外片	日本	生態
迷霧森林的守護者	2	60	外片	其他美洲國家	生態
四季奇蹟加拿大	4	60	境內外購	其他美洲國家	生態
俄羅斯海洋列傳	2	60	外片	其他歐洲國家	生態
古巴 自然瑰寶	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
荒野維京人	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
蜻蜓與豆娘	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
千軍萬蟻聯盟	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
孤狼的抉擇	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
阿爾卑斯之心	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
阿爾卑斯之心樂園	1	55	外片	其他歐洲國家	生態
農村的有機遠見	2	60	外片	法國	生態
家在黃石公園	4	60	外片	美國	生態
無盡天堂 賽倫蓋蒂	6	60	外片	英國	生態
航向太陽系	5	60	外片	英國	生態
飛上太空看地球	4	60	外片	英國	生態
動物秘密一籬筐 2	4	60	外片	英國	生態
狂野非洲	3	60	外片	英國	生態
奇幻大地 澳洲	3	60	外片	英國	生態
野性大都會	3	60	外片	英國	生態
熱帶島嶼 地球之珠	3	60	外片	英國	生態
阿爾卑斯秘境	2	60	外片	英國	生態
偉大的河流	1	60	外片	英國	生態
動物秘密一籬筐 雪中間諜	1	60	外片	英國	生態
動物秘密一籬筐 幕後製作	1	60	外片	英國	生態
魔性印度	1	60	外片	英國	生態
野性安地斯	3	60	外片	德國	生態
在窩瓦河誕生	1	60	外片	德國	生態
完美現在時	1	125	外片	中國大陸	紀錄觀點
流浪的石頭	1	105	外片	中國大陸	紀錄觀點
歐巴桑初擊	1	63	境內外購	台灣	紀錄觀點
等待嘉年華	1	90	外片	其他美洲國家	紀錄觀點
打烊時刻	1	120	外片	其他歐洲國家	紀錄觀點
移山	1	118	外片	其他歐洲國家	紀錄觀點
尋找長毛象 2.0	1	115	外片	其他歐洲國家	紀錄觀點

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地區	檔名
世紀總理:國王畢比	1	90	外片	其他歐洲國家	紀錄觀點
習近平的世界	1	60	外片	其他歐洲國家	紀錄觀點
海上焰火	1	115	境內外購	其他歐洲國家	紀錄觀點
資本主義的極限挑戰	1	93	外片	法國	紀錄觀點
星月國度：土耳其的過去與未來	1	90	外片	法國	紀錄觀點
往東的回憶	1	90	境內外購	法國	紀錄觀點
我的巴掌小天使	1	75	境內外購	法國	紀錄觀點
亞馬遜帝國:征服全世界	1	90	外片	美國	紀錄觀點
最高明的騙術	1	90	外片	美國	紀錄觀點
審判季辛吉	1	90	外片	美國	紀錄觀點
午夜行者	1	90	境內外購	美國	紀錄觀點
大權在后：前第一夫人伊美黛	1	105	外片	英國	紀錄觀點
時間竊賊	1	90	外片	英國	紀錄觀點
等待永生	1	90	外片	英國	紀錄觀點
政商好夥伴：貝萊德的秘密	1	90	外片	紐澳地區	紀錄觀點
新冠病毒日記	1	80	外片	紐澳地區	紀錄觀點
普丁的見證人	1	105	外片	德國	紀錄觀點
菲律賓的殺人執照	1	105	外片	德國	紀錄觀點
1979：改變世界的那一年	1	90	外片	德國	紀錄觀點
戈巴契夫，幸會	1	90	外片	德國	紀錄觀點
出發	1	120	境內外購	台灣	經典電影院
後勁：王建民	1	120	境內外購	台灣	經典電影院
宮崎駿的十年瞬間	4	60	外片	日本	藝文
黑色詩人：山本耀司	1	60	外片	日本	藝文
人類世:榮耀與毀滅	1	105	外片	法國	藝文
秋天的風光	1	80	外片	法國	藝文
達文西與聖母像	1	60	外片	法國	藝文
藝術大師:黃金拍檔	6	60	外片	法國	藝文
顛覆街頭 班克斯	2	60	外片	法國	藝文
亨利盧梭的奇幻叢林	1	60	外片	法國	藝文
男人衣櫃的秘密	1	60	外片	法國	藝文
香奈兒的戰爭	1	60	外片	法國	藝文
時尚大師的手稿 迪奧	1	60	外片	法國	藝文
時尚大師的手稿 聖羅蘭	1	60	外片	法國	藝文
阿布達比羅浮宮	1	60	外片	法國	藝文
馬諦斯: 逐光之旅	1	60	外片	法國	藝文
漫遊奧賽	1	60	外片	法國	藝文
羅浮宮的休館日常	1	60	外片	法國	藝文

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產地	檔名
浪漫樂派：巨星與革命	3	60	外片	英國	藝文
建築的藝術	10	60	外片	英國	藝文
來自街頭 凱斯哈林	1	60	外片	英國	藝文
莫內的光影歲月	1	60	外片	紐澳地區	藝文
人類之歌：貝多芬第九號交響曲	1	60	外片	德國	藝文
貝多芬的遺書	1	60	外片	德國	藝文

(四)、綜合節目

綜合節目部分，《一字千金 鬥字英雄會》重磅回歸，競賽節奏更為刺激，參賽者鎖定作家、記者、翻譯、老師、律師、部落客搭檔、編輯搭檔、公關搭檔…等各界的寫字高手。新的單元玩法設計，加上新的搭檔參賽方式，節奏更緊張精彩，再次引爆一場文字風潮！

《阮三个》為公視主打慢活的實境節目，風格輕鬆療癒，在眾人殷殷期盼，大聲敲碗的期待聲中於三月份推出第 2 季，第二季拍攝地點是苗栗大湖，小幫手改由近期大受注目的新生代演員，演出《通靈少女》第二季，並以電影《下半場》，獲得「金馬獎最佳新演員獎」的范少勳擔任，與最美麗老闆娘楊貴媚，以及金鐘主廚索艾克一同在苗栗大湖山上經營民宿。

《36 題愛上你》為實境談話節目，由人氣歌手炎亞綸、金鐘主持吳姍儒、占星大師唐綺陽擔任主持人，以特別設計的 36 個問題互相詢問，可以讓受訪者與觀眾的關係更拉近。

八月起推出全新改版的《誰來晚餐 12》，新增一個子題：「最偉大的一天」---在誰來晚餐的世界裡，最偉大的一天，就是今天！詢問每個家庭成員：「假如，今天是你生命中的最後一天，你最想跟家人做什麼？」然後，製作單位將陪伴家人完成這個假設性的「末日心願」，並記錄整個過程。

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
36 題愛上你	80	60	自製
青春 咱的夢	45	60	自製

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
音樂萬萬歲 第 4 號作品	28	60	自製
行走 TIT	26	60	自製
誰來晚餐 12	21	60	自製
聽聽看	21	60	自製
誰來晚餐 11	4	60	自製
我在市場待了一整天	1	60	自製
第十九屆卓越新聞獎頒獎典禮	1	60	自製
一字千金 鬥字英雄會	24	60	委製
我的 No.1 表情	10	60	委製
阮三個	8	60	委製
台灣金頌	7	60	委製
阮三個 餐車環島發大財	3	60	委製
一字千金鼠來報吉祥	1	60	委製
一字千金錢鼠慶豐年	1	60	委製
未來的模樣	4	30	委製
城市動物島 新竹市立動物園 REBORN	1	30	委製
臺北最 High 新年城 2021 跨年晚會	1	390	境內外購
第 55 屆電視金鐘獎頒獎典禮	1	330	境內外購
第 55 屆電視金鐘獎星光大道	1	120	境內外購

(五)、表演藝術

《藝術很有事》第三季三月上檔，節目持續觀察國內外重要的藝文專題，其中「艋舺來的雲門新總監—鄭宗龍」，關注林懷民交棒給鄭宗龍的世代交接；「老電影的時光機」紀錄電影修復的工法和改變；並把焦點放在蘭嶼，拍攝作家夏曼·藍波安、攝影師潘小俠與王文彥。

公視主頻於新年播出《馬友友的巴哈組曲》，公視 3 台於春節期間播出新春表演廳《璀璨巴黎鐵塔演唱會》、《柏林音樂會 慕特與郎朗》。

公視表演廳自二月陸續推出新作，《藝號人物-盧亮輝音樂會》國樂界最當紅的作曲家盧亮輝，擅長編寫優美且平易近人的旋律，並以多元而豐富的音樂色彩見長。國立傳統藝術中心 108 年 6 月 21 日於國家音樂廳舉辦之「藝號人物-盧亮輝音樂會」，臺灣國樂團遴選多首盧老師經典合奏曲外，也將演奏笛子、鋼琴、電貝斯、管風琴等協奏曲，共同譜寫臺灣的春夏秋冬。

三月《桑布伊演唱會》桑布伊來自台東卑南部落,頑強的肩負文化傳承責任,這次他將帶有傳統古調靈魂的音韻注入當代旋律之中,帶著部落族人一同演出,透過「根」、「幹」、「葉」三大主題傳達生命的根源,如樹幹般從未動搖的母愛,以及開枝散葉的歡欣慶祝。《今宵多珍重 向警消勇士致敬公益晚會》為向勞苦功高的警消致敬,點燈基金會特別選在6月15日警察節當日於臺大綜合體育館舉辦晚會,郎祖筠、趙自強主持,邀請歌手周華健、辛曉琪、黃品源、陳建年、高金素梅、艾怡良等現場演唱。

四月《莎士比亞打麻將》由紀蔚然編劇,以幽默詼諧的方式向莎士比亞、契科夫、易卜生、貝克特等大師致敬,導演呂柏伸攜手臺灣大學戲劇系系上設計群老師共同創作,並邀請系上優秀校友林子恆、洪健藏、齊子涵領銜演出。《微塵·望鄉》無獨有偶工作室劇團於2017年推出,編劇詹傑以「國際移工」議題進行創作,有感於我們的生活周遭有超過60萬外籍移工、數十萬外籍配偶及新二代子女。企圖打破身分標籤用更寬廣的角度探問世界,並嘗試結合現代偶戲呈現,首演後即廣受好評,並入圍台新藝術獎。《2019古早味台語歌曲演唱會》創作《鑼聲若響》、《夜半路燈》、《安平追想曲》、《南都之夜》等膾炙人口歌曲的音樂家許石,108年適逢其百歲紀念。「2019古早味台語歌曲演唱會」將邀請多位實力派歌手,演唱許石代表性作品,肯定其對於台灣歌謠的貢獻。

五月《龍袍》臺灣豫劇團主演,由編劇劉慧芬改編經典老戲「狸貓換太子」,高雄文藝獎得主殷青群執導並飾演包拯。《築詩·逐詩》由新古典室內樂團演出的客語文學音樂劇場,以兩位醫生詩人曾貴海、江自得的詩文為創作藍本,金曲獎作曲劉聖賢為全劇譜曲,國家卓越建設獎首獎建築師趙建銘舞台設計,集結聲樂家林健吉、黎蓉櫻、天生歌手樂團等,將現實空間和光影層層疊合。《綠島小夜曲》臺北市立交響樂團演出的原創音樂劇,集結音樂大師周藍萍傳唱不朽作品,果陀劇團梁志民執導,卜學亮、江美琪、袁詠琳領銜主演,將舊曲新作,藉由音樂劇重新詮釋,激盪交響樂與戲劇的跨界火花。《極相林》由何曉玫 MeimageDance 舞團演出,「極相林」一詞來自生物多樣性,編舞家何曉玫以更寬宏的眼界定義演出。

六月《一丈青》由真快樂掌中劇團演出,創作概念以劇團演藝風格的女性特色,重新與布袋戲經典角色對話。邀請現代劇場界有「操偶之神」美譽的薛美華擔任導演,並

在傳統的演出架構下，打破既有框架的視覺概念，呈現出「傳統新藝」當代布袋戲的新概念。《布袋戲戀歌·落花斷情雨》由臺灣國樂團邀請 2018 年傳藝金曲獎最佳團體年度演出「真快樂掌中劇團」共同合作之布袋戲國樂音樂會，作曲家王乙聿、林心蘋、梁啟慧共同譜曲，除現場布袋戲操偶演出外，樂團團員也將角色扮演成布袋戲角色現場演奏。

七月《發現·室內樂 I》衛武營國家藝術文化中心邀請林肯中心室內樂協會演出，藝術總監大衛芬柯、鋼琴家吳菡、旅美台灣小提琴家黃俊文等人，將以世界頂尖音樂家陣容，為觀眾帶來愉悅的音樂會體驗。《夢紅樓·乾隆與和珅》國光劇團推出清宮戲第三部，由林建華編劇、戴君芳導演，唐文華、溫宇航、黃宇琳、鄒慈愛領銜主演。

八月《戰+》2009 年動見体符宏征導演融合「肢體劇場」與「運動元素」，首創運動劇場作品《戰》，將各式運動場的規則戰術，巧妙轉化為生活戰場中的生命敘事。《最美的一天》C MUSICA 成立於 2016 年，以製作與創作中文音樂劇為發展核心，2017 年獲廣藝基金會委託創作「最美的一天」，編導張仰瑄和作曲張芯慈大膽挑戰全本歌曲的創作方式，2019 再度於水源劇場推出。擊樂劇場《泥巴》由財團法人擊樂文教基金會舉辦，以打擊樂和陶瓷工藝的共鳴為構想起點，編劇邢本寧一則龍眼樹下的「蘆竹滴傳說」，導演李小平、作曲家洪千惠與朱宗慶打擊樂團共同投入全場創意發想，帶來獨特的視聽感受。

《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團「月夜情愁」，故事以呈現 1940 年代台灣戲曲的北管西皮與福路正統之爭為主軸，帶出大時代自由戀愛的阻力和無奈，由邱坤良親自編劇及導演，深刻描繪台灣早期歌仔戲的發展過程。唐美雲與小咪領銜主演，特邀王金櫻、蔡振南、劉秀雯參與演出，也邀來舞台劇知名演員柯一正、羅北安、陳竹昇等人與年輕演員們共同演出。

《新人新視野 2020》財團法人國家文化藝術基金會 12 年來持續提供青年藝術工作者製作經費與演出舞台，讓這些新一代創作者有機會展露頭角。三位新睿創作家王宇光、陳品蓉及薛祖杰，發表其編舞或編導作品，以打破現時現狀，尋找身處之地、之人、之社會的新觀點。

《秋水 乘法》由雲門舞集推出，藝術總監林懷民在退休前帶領雲門資深舞者創作

《秋水》，以京都清澈見底的溪流與楓葉為靈感出發編舞，及鄭宗龍編舞的《乘法》。

《林懷民舞作精選》雲門舞集每年夏天推出的戶外公演已經持續二十餘年，2019 年為編舞家林懷民退休前最後一次領導雲門戶外公演，將演出《林懷民舞作精選》。

《當迷霧漸散》臺灣戲曲中心推出臺灣戲曲藝術節的旗艦節目。以台灣五大家族之一的霧峰林家出發，刻劃當時台灣的民主運動及台語電影的發展，與故宮文物存放霧峰北溝的歷史交會，中心特邀傳藝金曲獎特別獎得主許秀年與一心戲劇團演出，導演李小平、編劇施如芳、舞台設計王孟超、服裝設計蔡毓芬、編曲柯智豪、燈光黃祖延等堅強劇場設計群。《王祿仔大歌廳》特邀唸歌國寶楊秀卿與微笑唸歌團，在北投溫泉博物館演出，重現當年唸歌賣藥走江湖的演出形式。

《毛月亮》為 2019 年雲門 2 推出之鄭宗龍新作。鄭宗龍遠赴冰島尋找編舞靈感，邀請冰島搖滾天團 SIGUR ROS 譜曲、剪紙藝術家吳耿禎設計舞台、服裝設計陳邵彥、影像設計王奕盛，共同打造舞影與現實世界的真實與虛幻。

《憶我們的歲月，唱我們的旋律-民歌風華音樂會》由臺北市立交響團 109 年 1 月 5 日於臺北市中山堂中正廳舉辦，邀請民歌手許景淳、李明德、南方二重唱及新生代歌手盧學叡、蔡佳蓁等共同演繹清新真摯、優美質樸的校園民歌。

《鞍馬天狗》由奇巧劇團製作，向胡撇仔戲和歌仔戲歷史致敬，呈現歌仔戲、豫劇、搖滾樂混搭的武俠歌仔劇場。由劉建幗領軍，力邀豫劇王子劉建華、歌仔戲小生李佩穎、李郁真及劇場才子韋以丞、明華園天字團孫詩雯領銜主演。

今年為樂聖貝多芬 250 週年聖誕，《貝多芬三重協奏曲:慕特 馬友友 巴倫波因》由小提琴天后慕特、馬友友與名指揮家暨鋼琴家巴倫波因，共同演出貝多芬的《三重協奏曲》，以紀念由巴倫波因共同創立之西東合集管絃樂團（West-Eastern Divan Orchestra）創團 20 週年。

臺北市立交響團舉辦之「臺北市立交響樂團《午後貝多芬》音樂會」，邀請指揮簡文彬、鋼琴家陳毓秀，演奏《皇帝》鋼琴協奏曲與《英雄》交響曲，以不朽之作向貝多芬致敬。

《怪俠紅黑巾》真快樂掌中劇團創辦人江賜美女士為台灣布袋戲少數女演師之一，目前也以 86 歲的高齡活躍於台灣布袋戲界。劍俠布袋戲《怪俠紅黑巾》希望傳承江賜

美女士五〇年代之經典劇目，藉由老、中、青三代藝師，相輔相成，以達掌中傳承之目的。

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
當迷霧漸散	1	190	自製	公視表演廳
龍袍	1	188	自製	公視表演廳
夢紅樓·乾隆與和坤	1	180	自製	公視表演廳
鞍馬天狗	1	177	自製	公視表演廳
莎士比亞打麻將	1	170	自製	公視表演廳
月夜情愁	1	155	自製	公視表演廳
新人新視野 2020	1	145	自製	公視表演廳
築詩·逐詩	1	130	自製	公視表演廳
桑布伊演唱會	1	125	自製	公視表演廳
綠島小夜曲	1	125	自製	公視表演廳
2019 古早味台語歌曲演唱會	1	120	自製	公視表演廳
今宵多珍重 向警消勇士致敬公益晚會	1	120	自製	公視表演廳
發現·室內樂 1	1	120	自製	公視表演廳
微塵·望鄉	1	120	自製	公視表演廳
新娘妝	1	120	自製	公視表演廳
憶我們的歲月，唱我們的旋律-民歌風華音樂會	1	120	自製	公視表演廳
擊樂劇場《泥巴》	1	120	自製	公視表演廳
藝號人物-盧亮輝音樂會	1	120	自製	公視表演廳
林懷民舞作精選	1	105	自製	公視表演廳
一丈青	1	100	自製	公視表演廳
布袋戲戀歌·落花斷情雨	1	100	自製	公視表演廳
臺北市立交響樂團《午後貝多芬》音樂會	1	95	自製	公視表演廳
晨曦·高雄 2020 總統府音樂會	2	90	自製	公視表演廳
最美的一天	1	90	自製	公視表演廳
極相林	1	90	自製	公視表演廳
戰+	1	90	自製	公視表演廳
毛月亮	1	70	自製	公視表演廳
來自臺灣－美國巡演行前音樂會	1	70	自製	公視表演廳
秋水 乘法	1	70	自製	公視表演廳
幕後有藝思	5	60	自製	
藝術很有事	19	30	自製	
相聲瓦舍 弄	1	98	境內外購	
相聲瓦舍 沙士芭樂	1	94	境內外購	

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
相聲瓦舍 快了快了	1	90	境內外購	
馬友友的巴哈組曲	1	139	外片	
貝多芬三重協奏曲:慕特 馬友友 巴倫波因	1	120	外片	
柏林音樂會 慕特與郎朗	1	105	外片	
璀璨巴黎鐵塔演唱會	1	105	外片	

(六)、新聞節目

針對一月份的總統及立委大選，公視新聞部於 1/10(週五)20:00-22:00 直播《選前之夜》、1/11 選舉當日規劃《2020 總統立委選舉開票特別報導》，自下午 4 點起連續直播 8 小時，提供開票最新消息及深入的政策面分析，能就公共政策的角度，提供觀眾不同觀點。公視主頻並於 8/15 週六 16:00-19:30 直播《決戰 815 高雄市長補選開票特別報導》。

《我們的島》五月推出病毒與環境專題，其中《共病時代》-保育與公衛專題，探討新冠病毒來勢洶洶，當一種病原體從某種動物跨種跳躍到人類身上，就演變成一種人畜共通傳染病，微小病毒為人類政經社會帶來巨大衝擊。《對抗瘟疫》-文化與公衛專題，燒王船、炸寒單、放蜂炮等傳統習俗中探究「瘟疫」的概念流變，從瘧疾、霍亂、鼠疫、痢疾與天花。1916 年之後，則是跟呼吸道有關的疾病，像是肺炎、肺結核、流感，節目分析攻擊呼吸道疾病的病毒，它的生存、傳播條件，何以在現代生活中猖獗。

《我們的島》九月播出〈現在怎麼會這樣?!〉 短片系列，這是紀錄環境變遷系列網路短片，由柯金源導演當主述者，以中年大叔講古的風格，扛著椅條(長板凳)，到台灣各個環境現場，就地開講，運用我們的島二十年的影像和柯金源導演的歷史照片，用黑色幽默的手法，凸顯台灣環境問題，企圖用嶄新風格，突破同溫層，拓展「我們的島」影響力。

1、新聞與新聞雜誌節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
2020 總統立委選舉開票特別報導	1	480	自製
決戰 815 高雄市長補選開票特別報導	1	210	自製
中華民國 109 年國慶大會	1	160	自製
公視新聞選前之夜	1	120	自製

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
公視中晝新聞(2020)	366	60	自製
公視晚間新聞(2020)	364	60	自製
有話好說(2020)	205	60	自製
獨立特派員	52	60	自製
我們的島	51	60	自製
南部開講(2020)	49	60	自製
520 總統副總統就職典禮特別報導	1	57	自製
公視早安新聞(2020)	359	54	自製
新聞全球話(2020)	154	45	自製
公視暗時新聞(2020)	361	30	自製
全球現場-漫遊天下(2020)	51	30	自製
全球現場-深度週報(2020)	49	30	自製
PeoPo 30Minutes (2020)	4	30	自製
公視手語新聞(2020)	257	28	自製
公視英語新聞(2020)	255	15	自製
公視印尼語新聞(2020)	256	10	自製
公視泰語新聞(2020)	256	10	自製
公視越南語新聞(2020)	256	8	自製
公視印尼語新聞(2021)	1	6	自製
公視越南語新聞(2021)	1	6	自製
PeoPo 公民新聞報週間版(2020)	250	5	自製
公視泰語新聞(2021)	1	5	自製
PeoPo 公民新聞報周末版(2020)	198	3	自製
公視新聞報(2020)	506	2	自製
第 10 屆全國不分區及僑居國外國民立法委員選舉政黨電視競選宣傳	1	60	託播

2、國際新聞採訪與活動參與

地點	採訪議題	出國日期
新加坡	台灣花磚 4K 專案暨金門僑鄉專題報導	1/14~1/22
澳洲	野火與氣候變遷、煤礦開採計畫兩專題	2/13~3/3

(七)、體育節目

節目名稱	總時數	播出集數	時長	節目來源
2019 世界羽球巡迴賽-年終賽	43	43	100	自製
2020 公視體育國小桌球邀請賽	28	15	120	自製

2020 世界桌球巡迴賽 年終賽	26	30	108	自製
2020 全英羽球公開賽	44	45	95	自製
2020 桌球女子世界盃	22	21	112	自製
2020 桌球男子世界盃	18	21	113	自製
第 18 屆 SBL 超級籃球聯賽 例行賽	42	22	120	捐贈
模擬東京奧運對抗賽 羽球	18	11	150	自製
模擬東京奧運對抗賽 柔道	4	2	165	自製
模擬東京奧運對抗賽 射擊	2	2	60	自製
模擬東京奧運對抗賽 桌球	8	8	150	自製
模擬東京奧運對抗賽 跆拳道	2	1	130	自製
模擬東京奧運對抗賽 開幕典禮	1	1	60	自製
模擬東京奧運對抗賽 舉重	2	1	135	自製
模擬東京奧運對抗賽 體操	3	2	90	自製
總計	263 小時			

(八)、口述影像節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名/節目類型
奇蹟的女兒(口述影像)	4	60	委製	連續劇
麻醉風暴(口述影像)	6	60	委製	連續劇
3 天 2 夜(口述影像)	1	90	委製	公視人生劇展
不死三振(口述影像)	1	90	委製	公視人生劇展
魚男(口述影像)	1	90	委製	公視人生劇展
登台(口述影像)	1	90	委製	公視人生劇展
業務員之死(口述影像)	1	90	委製	公視人生劇展
溫暖的憂傷(口述影像)	1	90	委製	公視人生劇展
人生浣腸(口述影像)	1	85	委製	公視人生劇展
三角犯罪(口述影像)	1	85	委製	公視人生劇展
疑霧公堂(口述影像)	1	95	委製	公視新創電影
靈佔(口述影像)	1	95	委製	公視新創電影
再看我一眼(口述影像)	1	90	委製	公視新創電影
完美正義(口述影像)	1	90	委製	公視新創電影
無法辯護(口述影像)	1	90	委製	公視新創電影
無界限(口述影像)	1	90	委製	公視新創電影
小偷(口述影像)	1	30	委製	公視學生劇展
自由人(口述影像)	1	30	委製	公視學生劇展
面交男(口述影像)	1	30	委製	公視學生劇展
海倫她媽(口述影像)	1	30	委製	公視學生劇展
神算(口述影像)	1	30	委製	公視學生劇展

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名/節目類型
警察遊戲(口述影像)	1	30	委製	公視學生劇展

(九)、捐贈節目

節目名稱	播出集數	時長	節目型態
2019 日月潭花火音樂會	1	60	文化、表演、藝術
莫札特-費加洛的婚禮	1	60	文化、表演、藝術
ila 部落住一晚	8	30	紀錄片
ilol 的味道	13	60	紀錄片
一個河生物的告白	1	44	紀錄片
一起 ray ray	13	60	紀錄片
可以清心也-茶之路	1	27	紀錄片
我，存在原住民影像紀錄	5	61	紀錄片
東方西儒-利瑪竇	1	60	紀錄片
曹院士的隱藏文本	1	100	紀錄片
祭得	8	60	紀錄片
越界	1	90	紀錄片
數電影的人	1	65	紀錄片
點亮台灣之光 Firefly 飛吧	1	55	紀錄片
Kakudan 時光機	24	35	教育學習
火車嘖嘖歷險記	1	15	教育學習
看公視說英語	257	30	教育學習
蒸汽時代	1	15	教育學習
isa isa 動次動之走進部落特輯	4	30	綜合、音樂

(十)、與客家頻道交換節目情形

節目名稱	播出集數	時長	頻道	節目類型
我的 No.1 表情	10	60	公視 3 台	生活、資訊、服務
客家新聞雜誌	48	60	公視 3 台	新聞時事
幕後有藝思	5	60	公視 3 台	文化、表演、藝術
練習生，衝一波!	11	30	公視 3 台	教育學習
共計 68.5 小時				