

109 年公共電視台語頻道營運

第三期工作執行報告

為辦理「109 年公共電視台語頻道營運」第三期請款作業，茲依據「109 年公共電視台語頻道營運」契約書第二條（三）之規定，本會依企劃書「柒、工作項目與查核點」所載，提報本期應完成工作項目之工作證明、本期工作執行報告（含執行進度與成果說明、本期經費收支明細表、支出明細一覽表）如下。

一、執行進度與成果說明：

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
1	完成《早起新聞》 節目驗收(自製)	【好日子好開始 逐工九點 早起新聞陪伴您】 早起新聞自台語台 2019 年 7 月 1 日開播至今，已經製播 2 年多。周一到五每天上午 9 點到 10 點播出。周六、周日則為半小時，播出時間為上午 9 點到 9 點 30 分。 「早起新聞」透過新聞報導整理「今日大代誌」，在每天早上，提供觀眾朋友國內外重點新聞、天氣及生活資訊，並側重於提供豐富多元的國際新聞，帶大家早起看世界。 「早起新聞」特色： 1.每天的讀報單元，讀各大報的重點新聞，增加新聞豐富性。 2.每天提供當日天氣資訊，貼近民眾生活需求。 3.每天更新全球病例數，即使國內疫情趨緩，仍持續關注國際疫情變化。 4.早起看世界單元帶觀眾掌握昨晚國際間發生的新聞，掌握最新的世界脈動，帶給觀眾新視界。CG 圖卡同新聞標題，都以台文字呈現。 4.〔台語文看板〕單元、針對台文界及台語圈及臺灣本土等相關議題，特別開闢一個小單元，製作新聞報導。
2	完成《中晝新聞》	【中晝新聞】 中晝新聞自台語台 2019 年 7 月 1 日開播至今，播出時間為每

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
	節目驗收(自製)	天中午 12 點到下午 1 點。六日則為半小時，播出時間為中午 12 點到 12 點 30 分。 「中晝新聞」每日中午提供節目內容： 1.國內外重大事件發展與最新狀況，民生財經新聞與地方消息，都能以流利自然的台語，讓觀眾清楚明白正在發生中的事。 2.每天提供當日最近與重大新聞(重大事件有記者以台語做最新現場連線報導)，以及各地重要消息，特別是有關勞工人權婦女弱勢訊息。 3.持續穩定觀眾收視習慣，建立觀眾對台語頻道喜愛度，而新聞是建立觀眾收視忠誠度的重要關鍵。
3	完成《下晡新聞》 節目驗收(自製)	公視台語台每天周一到周五下午 3 點到 4 點「下晡新聞」，除了更新前發生的新聞，有下午時段最即時的新聞內容，也與全國地方新聞台合作，提供全國各地最在地的觀點，在疫情期間，也開闢「防疫你愛知」的單元，隨著疫情變動，邀訪專家學長上節目，以台語來回答民眾最關心的問題，備受肯定!該單元在網路上也獲得頗高的評價，下晡新聞致力將最即時、最在地、最生活的台語新聞，提供給觀眾，期望能讓觀眾輕鬆收視，但能有所收穫、充滿正面能量的新聞!
4	完成《下暗新聞》 節目驗收(自製)	【下暗新聞】，109 年 7 月 1 日起，至 110 年 6 月 30 日，每日晚間七點至八點(六日為晚間七點至七點 30 分)，共製播 365 集。每日以台語過音製作當日最即時及完整的國內外新聞。每則新聞亦均以台語文下標題，聘用國立大學台文系所暨教育部閩南語能力高級鑑定的台文編輯，以正確台語語法以及精準的台語用詞下標，讓觀眾從新聞中認識正確的台文字。以此，透過電視新聞的傳播力量，深入家戶自然地出現在台語人的日常生活當中，讓時事議題的傳述與評論，不但用台語聽得到，還可以看得到文字。逐步達到鼓勵大家使用台語關心及討論公共事務。廣獲台文界注目，網路上臉書及 YT 觸及率也逐日增長。
5	完成《李登輝-台語文版》節目驗收(自製)	前總統李登輝於 2020 年 7 月底辭世，臺語台特將公視 2006 年製播之紀錄片「李登輝」三集，翻譯為台語文版本，8 月 10 日起於頻道分三日，搭配主持人與來賓訪談連續播出，共同討論這位重量級政治人物的一生對臺灣社會的各方面影響。該紀錄片三集主軸分為「農業專家」、「民主先生」、「台獨

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
		領袖」，以兩年時間採訪兩岸與美日共計五十多名受訪者，具有非官方之獨立觀點。另請吳國楨先生主持、邀請陳儀深、戴寶村等學者於紀錄片放映後，進行講評討論，以補強時效與觀點。
6	完成《臺灣新眼界》節目驗收(自製)	臺灣新眼界為周一到周四，晚上九點到十點，以台語發聲的論壇性節目，關心國內外重大議題、地方上大小事，持續努力以公眾議題為優先。國內政治、經濟、外交、軍事、選舉、疫情、民生、弱勢...議題，邀請專家來賓進行討論。每月一次的人物專訪「文化新臺灣」，邀訪文化界、流行樂、電影界、民俗界、生技界...等對臺灣有貢獻的人物，進行一小時對談，人物專訪豐富了節目的深度與溫度。
7	完成《臺灣記事簿》節目驗收(自製)	【臺灣記事簿】製播 45 集，每周 1 集，每集 60 分鐘。自 2020 年 7 月 3 日起每周五晚間 9 點播出，於 2021 年 5 月 21 日播畢。合計播出 45 集，自製時數 45 小時。以「調查挖真相、深度報你知、重新讀歷史、文化全紀錄」的精神製作新聞專題，內容著重於本土文史議題、以及與臺灣民眾生活息息相關的社會議題，透過到民眾生活最前線拍攝、記錄現象、探究背後結構問題的敘事手法，貼近臺灣這塊土地與人民的視角，並在國土政策、弱勢關懷、文化保存等主題上，最高創下 0.19 收視率、Youtube 節目頻道單則點擊最高一周 8 萬次的記錄，獲得最多二百多則留言，促成多項公共政策討論。
8	完成《青春！咱的夢》節目驗收(自製)	【青春，咱的夢】為每周三晚間 10:00 播出之塊狀節目，自 109/7-110/6 月共製播 2 季 26 集 26 小時，本節目是以報導臺灣各地年輕世代努力尋夢為主軸，除了講述他們的故事，也在故事裡發掘這個世代面臨到的問題，如低薪、失業、農村老化、社區再造等議題，內容都能有不錯的正面回饋，也漸漸在年輕團體間建立起公視台語台的品牌價值，破除「台語節目只有老人在看的觀念」，另外也收到很多年輕團體來信希望能有被報導的機會，並獲得「歐旻慈善基金會」指名贊助節目 50 萬元整，對於節目單位的努力有很大的鼓勵，也對基金會的自籌經費小有貢獻，節目將來會更關切新聞核心議題，年輕世代的困境如何得到解決，培養台語台年輕觀眾群體為未來收視基礎。
9	完成《臺灣·好所在》節目驗收(自製)	【臺灣好所在】製播 26 集，每周 1 集，每集 60 分鐘。自 2020 年 11 月 23 日起每周一晚間 10 點播出，於 2021 年 5 月 24 日播畢。合計播出 26 集，自製時數 26 小時。

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
		「臺灣好所在」深入地方、挖掘在地的生命力。透過鏡頭、走進臺灣各角落，城市或鄉村、部落或社區，看見在地人秉持理念、用鍥而不捨的意志，翻轉自己所生長的土地。看見社區凝聚力、社區營造、在的美學、老產業的新生命，我們也跟隨返鄉青年探訪農村，認識農業新發展，看他們如何找回農村新活力；並與美食作家一起打開味蕾，尋找在地美味，透過社區營造，守護故鄉的土地與環境，找到重生的契機。用在地的關懷的角度重新認識臺灣，而每一個自信有特色的所在，就是臺灣的「好所在」。
10	完成《旺來西瓜仙拚仙》節目驗收(自製)	每周三、四、五晚間 1830-1900 播出；周六、日早上 1000-1030 重播。本季製作 69 集-128 集，一共 60 集，每集長度 30 分鐘。 「旺來西瓜仙拚第二季」核心內容為兒少台語益智遊戲競賽節目，邀請台語優秀的 KOL、YouTuber 擔任關主出題，重點遊戲有梳妝打扮、食看覓、聽看覓、揀看覓、擲算盤、魔字壁等，兩隊學生在玩樂中學習語言、分工合作、團隊競合。 節目廣受國小師生家長歡迎，來電踴躍報名參賽。 節目製作小組並與台語顧問鄭安住老師至北中南東舉辦 16 場教師研習會，推廣兒少台語語言遊戲與教育，深受教育界肯定。
11	完成《寶島大舞台》節目驗收(自製)	寶島大舞台於每周日晚間十點播出，隔周六下午三點重播。承襲表演廳經驗，專司轉播台語文演出的各種類型表演，提供觀眾豐富多元的台語藝文養分，培養欣賞傳統藝術表演觀眾。本年度共完成 11 場的錄製。
12	完成台語電視電影採購驗收(委製徵案)	三部台語電視電影《弓蕉園的秘密》、《討債女王》及《顧巢·拈箸仔》。第四部長片由於廠商撤案，改以委製三部台語短片《此岸彼岸》、《槍聲》及《阿英羅曼史》，惟五月份 COVID-19 疫情影響，後兩片展延至 110 年 11 月中驗收結案。《弓蕉園的秘密》於 110 年 4 月 18 日臺語台首播，最高峰收視率達 0.44，為當周頻道收視冠軍，本片並順利售出版權於杰德影音上架；《討債女王》於 4 月 25 日臺語台首播，最高峰收視率達 0.47，9 月 25 日公視主頻重播，最高峰收視率達 0.97，為當日公視頻道冠軍。《顧巢·拈箸

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
		仔》則於今年 10 月 30 日播出。
13	完成外景文化節目 驗收(自製)——《大港 e 台灣》	本節目以外景節目的表現形式、紀錄片的深度訪談及主持人的身歷其境來介紹，從與臺灣歷史發展相關的 10 個港口出發，以探索臺灣發展為經，當地的人文、歷史、自然及常民生活為緯，編織出不同角度的「港口臺灣史」，讓觀眾更了解臺灣與海洋關係以及 400 年歷史的發展。 本系列節目獲得中研院台研所諸多教授協助並擔任顧問。本節目預計 2022 年 1 月 10 日，每周一晚間 10:00 播出，共 10 集。 因為疫情影響，導致外景拍攝工作停頓三個月，目前製作單位來函要求展延，已協助辦理驗收展延。目前已有 4 集完成驗收，另有 6 集將於 11/20 前驗收完成。
14	完成棚內台語文化 歷史節目驗收(自製) ——《心所愛的歌》、 《寶島鼓仔燈》	《心所愛的歌》 本節目「以歌帶人」，由大家所熟識的歌曲喚起大家的記憶跟興趣，進而介紹塑造這些台語歌曲榮景的幕後功臣，以及隱藏在這些人物身後感人而不為人知的生命過程。 因為疫情影響，位遵守政府法令，錄影工作暫停三個月。目前已申請驗收結案時間展延，預計 11 月 20 前完成驗收。目前已有 8 集完成驗收，另有 13 集進行後製，將於 11 月完成驗收。 《寶島鼓仔燈》 節目原時段為每周日晚間 7:30 播出，每集 30 分鐘，已於 2021 年六月完成結案，本年度共播出 52 集。本節目並被廿餘所中小學指定為「鄉土教育補充教材」。
15	完成《無事，坐巴 士》節目驗收(自製)	"無事坐巴士"於每周五晚上 10 點播出，109 年度共製播 42 集，每集 48-52 分鐘。主持人帶領觀眾，搭乘巴士到臺灣各個角落，親近在地生活，探索觀察身邊時常被忽略的事物，體驗各地的人文風情，用簡潔輕鬆的方式呈現，在頻道收視頗受觀眾喜愛。入圍第 56 屆電視金鐘獎「生活風格節目獎」
16	完成棚內談話或益 智節目採購驗收(委)	<全家有智慧>透過闖家觀賞的益智題材，希望重新找回臺灣人對母語的興趣，帶動全家人一同說台語，109 年度共製播 60 集，每周一~三晚上 8 點播出，本季於 2020.08.03 播映至

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
	製徵案)——《全家有智慧》、《話山話水話玲瓏》	2020.12.16, 主持人林美秀、阿松用輕鬆恢諧的話語將台語知識以娛樂方式傳遞給觀眾, 第三季延續之前的益智答題並加入 APP 遊戲, 邀請觀眾一起加入節目的猜題。臉書粉絲頁上累積按讚 5210 人次, 總計追蹤 5662 人次、總發文數 465 篇, 多則貼文成效亮眼, 觸及人數 557369 人, 互動留言達 5180 人; 入圍第 55 屆益智及實境節目獎、節目創新獎。 《話山話水話玲瓏》, 節目結合「聽」、「說」、「寫」、「唱」、「演」五個方向切入, 透過豐富多元且娛樂性十足的內容展演。109 年度共製作 60 集, 首播時間為每周四、五, 晚上八點, 於 2020.07.23 播映至 2021.02.12 止。線上(FB 直播)及自然流量擴散效應, 明顯高於線下(尼爾森)。線上數字採集-每集平均置放 3-4 天之自然聲量數字。平均觀看次數每集達 16,683 次。節目抓緊臉書輕壯人口目光, 來賓網羅演員、歌手、網紅、Youtuber、KOL, 逾半數(4 天內)觀看數破萬; 高達五萬觀看之集數共六集。同步操作第一單元「台語隨堂考」, 單獨剪輯放置粉專, 流量擴散效果更顯著, 最佳一則觸及 190 人、達 84.9 萬觀看數、1,484 次分享。入圍第 55 屆電視金鐘獎「綜藝節目獎」、第 56 屆電視金鐘獎「綜藝節目主持人獎」。
17	完成《逐工一句》節目驗收(自製)	《逐工一句》每集 3-4 分鐘台語文教學節目, 節目融合獨特台式風格、借重主持人「又仁」戲劇表演魅力, 一人分飾十一角色, 期以活潑朝氣力吸引更多年輕閱聽眾之目光。。並以月琴彈奏古調改編為節目配樂, 混搭霓虹視覺呈現古今交疊。共製作 101 集, 採行線上線下雙軸行銷, 並於台北舉辦一場「100 集見面會」。播出時段: 每節新聞後、收播前。跨通路合作成效如下: 高雄捷運播映合作、「鳥掛仙—24 節氣系列」與高市教育局「達學堂」線上闖關、僑委會「全球華文網」之全集數介接、全集數內容文字化並上架臺語台公開雲端。
18	完成《各類運動賽事轉播》節目驗收(自製)	「運動賽事轉播」製播 28 集, 於每周日下午 1300 播出, 自製時數 61.5 小時。轉播由中華民國學生棒球聯盟及中華棒球協會主辦的三級棒球賽事, 主持及球評以全台語轉播, 開創電視頻道全台語轉播棒球比賽的節目, 相較其他體育轉播,

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
		讓觀眾有完全不一樣的感受，相關轉播賽事如下： 109 年謝國城盃少棒賽 4 集 8 小時。109 年華南金控盃少棒賽 4 集 8 小時。2020 諸羅山盃少棒邀請賽 4 集 6 小時。2021 東岸聯盟 U18 青棒賽 8 集 20.5 小時。109 年高中硬式木棒組聯賽 4 集 10.5 小時。110 年玉山盃青棒賽 4 集 8.5 小時。
19	完成多元族群活動 合作計畫節目驗收 (自製)	1.「島嶼的人」有 13 集，每集 30 分鐘，自 9/12 起至 10/24 每周日晚上 6:00-7:00 播出。 2.本節目的亮點是寄望島嶼上的各族群，都能自由地使用他們的族語，我們也很虛心地想學習他們的語言，了解他們的文化。 3. (9/13 觀眾來電) 平時比較沒有看公視，昨晚剛好轉到《島嶼的人》，覺得每一個單元只播出 30 分鐘有點太短了，與家人一同收看都覺得蠻喜歡的，介紹一些沒去過的地方，讓人身歷其境，但半小時剛看到有感覺就結束，有點可惜。 4.收視表現平平
20	完成計畫購置之節目類型採購驗收(購片)	完成計畫購置之節目類型採購驗收，計畫購置購片時數 110 小時，實際完成購片時數 322 小時(其中包括完成後製+新台語配音時數 29.5 小時)。
21	完成節目前置研究 及劇本開發驗收	1.【劇本開發】連續劇《審判後》故事啟發自真實事件，於 109 年 1 月啟動本劇劇本開發案，期間田調訪問包括民間司法改革基金會律師林俊宏及精神科醫師李旻珊顧問訪談。本案由優良劇本得主：涂芳祥及楊慈露雙編劇共同創作，以懸疑類型劇包裝生硬法律案件、檢調警執法辦案及獄政寫實現狀，不僅為本會少見法律題材，亦是臺語台創新大膽之嘗試。 2.銀髮族節目《食老哺塗豆》的研究開發，已與台師大特教系及台文系合作，完成了企劃案(含 36 集的內容規劃)及將內容台文化，擬於 110 年度進行實際製播工作。 3.青年實境解謎節目《其中必有緣故之博物謎宮》已與遊戲設計廠商聚樂邦完成田野調查及企劃案撰寫，因受疫情影

項次	完成工作項目	執行進度與成果說明
		響，擬延至 111 年度進行實際製播工作。

二、 本期經費收支明細表、支出明細一覽表：

財團法人公共電視文化事業基金會
「109年公共電視台語頻道營運」支出表
中華民國109年11月1日至110年10月31日

單位:新臺幣元

預算規 劃項次	節目類型	預 算 數	上期支出數 (1090101-1091031)	本期支出數 (1091101-1101031)	累 計 支 出 數	支 出 數 餘 額	累 計 執 行 率
1	業務費	201,200,000	48,174,924	139,842,998	188,017,922	13,182,078	93.45%
1-1	新聞	30,000,000	9,257,681	18,933,384	28,191,065	1,808,935	93.97%
1-2	新聞節目	33,000,000	4,033,619	21,937,850	25,971,469	7,028,531	78.70%
1-3	兒少節目	18,300,000	9,127,284	7,105,277	16,232,561	2,067,439	88.70%
1-4	文化/藝術	55,940,000	6,908,738	49,673,980	56,582,718	-642,718	101.15%
1-5	生活/綜合	52,500,000	16,842,573	34,736,614	51,579,187	920,813	98.25%
1-6	其他類型	9,460,000	2,005,029	5,404,699	7,409,728	2,050,272	78.33%
1-7	研究開發	2,000,000	0	2,051,194	2,051,194	-51,194	102.56%
2	人事費	75,000,000	35,156,015	37,039,833	72,195,848	2,804,152	96.26%
3	其他	23,800,000	8,434,733	18,797,062	27,231,795	-3,431,795	114.42%
總計		300,000,000	91,765,672	195,679,893	287,445,565	12,554,435	95.82%

財團法人公共電視文化事業基金會辦理

「109 年公共電視台語頻道營運」經費收支明細表

(第三期：109 年 11 月 1 日至 110 年 10 月 31 日)

本計畫捐助款總額：新臺幣 3 億元

本期請款期數：第三期（共四期）

本期請款金額：新臺幣 2 仟七百萬元

單位：新臺幣元

收 入 明 細		支 出 明 細	
項 目	金 額	項 目	金 額
文化部 第一期捐助款	90,000,000	節目製作採購	195,679,893
文化部 第二期捐助款	180,000,000		
文化部 第三期捐助款 (應收)	27,000,000		
利息收入 (109 下半年度-110 年上半年度)	58,635		
購案廠商違約 沒入保證金	76,000		
合 計	297,134,635	合 計	195,679,893

經手人

主辦會計人員

負責人

三、 本期應完成工作項目之工作證明

工作證明

項次	應完成工作項目	<u>工作內容</u>	工作證明
1	完成《早起新聞》節目驗收(自製)	提供《早起新聞》節目驗收單(自製/312小時)	工作證明 A
2	完成《中晝新聞》節目驗收(自製)	提供《中晝新聞》節目驗收單(自製/312小時)	
3	完成《下晡新聞》節目驗收(自製)	提供《下晡新聞》節目驗收單(自製/260小時)	
4	完成《下暗新聞》節目驗收(自製)	提供《下暗新聞》節目驗收單(自製/312小時)	
5	完成《李登輝-台語文版》節目驗收(自製)	提供《李登輝-台語文版》節目驗收單(自製/4.5 小時)	
6	完成《臺灣新眼界》節目驗收(自製)	提供《臺灣新眼界》節目驗收單(自製/208小時)	
7	完成《臺灣記事簿》節目驗收(自製)	提供《臺灣記事簿》節目驗收單(自製/45小時)	
8	完成《青春！咱的夢》節目驗收(自製)	提供《青春，咱的夢》節目驗收單(自製/26 小時)	
9	完成《臺灣・好所在》節目驗收(自製)	提供《臺灣・好所在》節目驗收單(自製/26 小時)	
10	完成《旺來西瓜仙拚仙》節目驗收(自製)	提供旺來西瓜仙拚仙節目驗收單(自製/30小時)	工作證明 B

項次	應完成工作項目	工作內容	工作證明
11	完成《寶島大舞台》節目驗收(自製)	提供寶島大舞台節目驗收單(自製/13.5 小時)	
12	完成台語電視電影採購驗收(委製徵案)	提供台語電視電影驗收單(委製徵案/5 小時)	
13	完成外景文化節目驗收(自製) —《大港 e 台灣》	提供外景文化節目驗收單(自製/4 小時)	
14	完成棚內台語文化歷史節目驗收(自製) —《心所愛的歌》、《寶島鼓仔燈》	提供棚內台語文化歷史節目驗收單(自製/39 小時)	
15	完成《無事，坐巴士》節目驗收(自製)	提供《無事·坐巴士》節目驗收單(自製/42 小時)	
16	完成棚內談話或益智節目採購驗收(委製徵案)—《全家有智慧》、《話山話水話玲瓏》	提供棚內談話或益智節目驗收單(委製徵案/120 小時)	
17	完成《逐工一句》節目驗收(自製)	提供《逐工一句》節目驗收單(自製/4.5 小時)	
18	完成《各類運動賽事轉播》節目驗收(自製)	提供《各類運動賽事轉播》節目驗收單(自製/20 小時)	
19	完成多元族群活動合作計畫節目驗收(自製)	完成多元族群活動合作計畫節目驗收單(自製/6.5 小時)	

項次	應完成工作項目	工作內容	工作證明
20	完成計畫購置之節目類型採購驗收(購片)	提供計畫購置之節目類型購片採購合約(購片/110 小時) 完成採購節目：292.5 小時 ★ 23.5 小時，新 HD 「櫻桃小丸子」 30 分*47。 ★ 12.5 小時，新「奇奇冒險日記」 15 分*25。 ★ 1.5 小時《Felix and the Treasure of Morgaa》永夜島歷險記(台語配音) 90 分*1。 ★6 小時 / 「繽紛亞洲 COLORS OF ASIA」 30 分*12 ★6 小時 / 「另一個世界-小農大創意 ANOTHER WORLD, SMALL FARMERS, BIG IDEAS」 60 分*6 ★6.5 小時 / Thunderbolt Fantasy 「東離劍遊紀(第三季)」 30 分*13 ★20 小時/ 「大勇俠」 60 分*20 ★11 小時/ 「99.9 刑事專門弁護士」 60~80 分*10 ★168 小時/ 「生生世世」 60 分*168 ★6 小時/ 「做工的人」 (60 分*6) ★9 小時/ 國影「台北發的早車」 「三八新娘愁子婿」「泰山寶藏」「難忘的車站」「地獄新娘」 1.5~2 小時*5 ★1.5 小時/ 「森林特攻隊：大腳丫家族」 (97 分) ★1.5 小時/ 「漂浪青春」 (97 分) ★2 小時/ 「阿嬤的夢中情人」 (120 分) ★1.5 小時/ 「仙人畫家—熊谷守一」 (99 分)	工作證明 C

項次	應完成工作項目	工作內容	工作證明
		★2 小時/「風琴守候的日子」(120 分) ★2.5 小時/「愛琳娜」(145 分) ★1.5 小時/「老大人」(95 分) ★10 小時-「俗女養成記 2」60 分*10 後製+新台語配音完成：29.5 小時 ★10 小時「建築的藝術」60 分*10 ★2 小時「王牌業務員」 ★1.5 小時「芬妮的勇敢旅程」 ★2 小時「雙面法蘭茲」 ★3 小時/「熱帶島嶼，地球之珠」50 分*3 ★4 小時/「動物秘密一籬筐 2」50 分*4 ★7 小時/「七個世界，一個星球」50 分*7	
21	完成節目前置研究及劇本開發驗收	提供 2 份企劃案或戲劇腳本的驗收單及相關結案說明。	工作證明 D

四、精彩劇照

【早起新聞】



【中晝新聞】



【下晡新聞】



【下暗新聞】



【李登輝-台語文版】



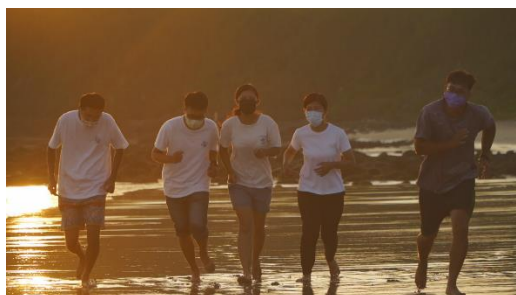
【臺灣新眼界】



【臺灣記事簿】



【青春，咱的夢】



【臺灣好所在】



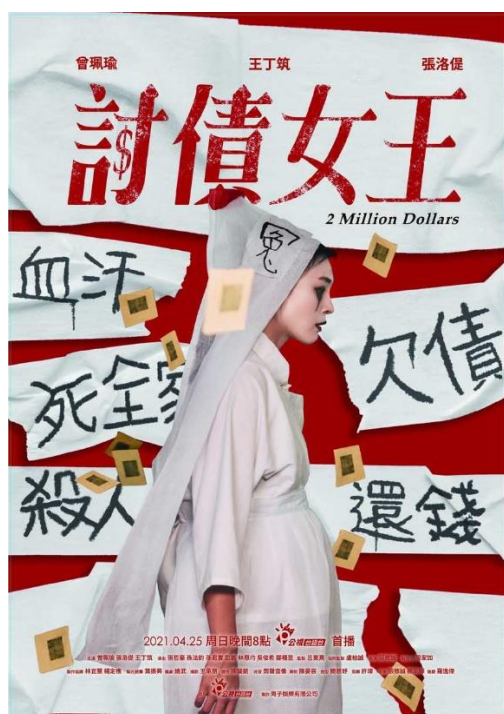
【旺來西瓜仙拚仙】



【寶島大舞台】



【台語電視電影】



【外景文化-大港 e 台灣】



【棚內台語文化歷史-心所愛的歌】



【棚內台語文化歷史-寶島鼓仔燈】



【無事坐巴士】



【棚內談話或益智-全家有智慧】



【棚內談話或益智-話山話水話玲瓏】



【逐工一句】



【節目前置研究及劇本開發】

食老哺塗豆



其中必有緣故



劇本開發

