

參加新加坡亞洲影藝創意大獎(Asian Academy Creative Awards)出國報告

時間: 2019/12/5-2019/12/7

地點:新加坡

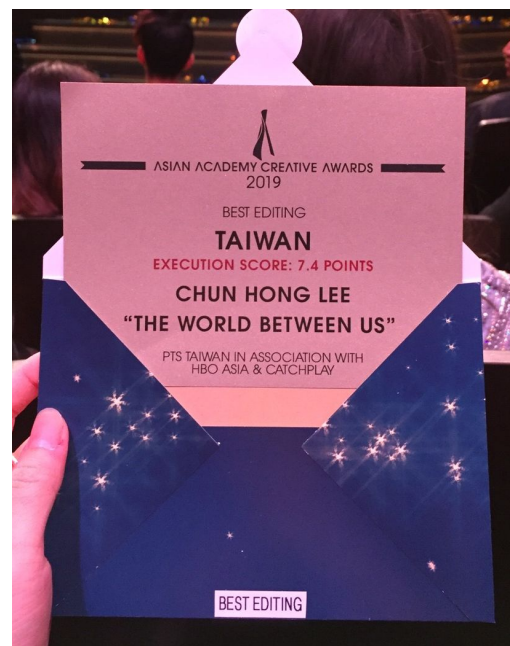
出國人員: 執副謝翠玉、國際部林旻萱

一、頒獎典禮

本次新加坡亞洲影藝創意大獎(Asian Academy Creative Awards)於 12/5、12/6 在新加坡維多利亞劇院(Victoria Theatre)舉行頒獎典禮。公視為台灣唯一得獎電視台，共獲獎三項，分別是《我們與惡的距離》最佳剪輯-李俊宏、《我們與惡的距離》最佳編劇-呂蒔媛、《台灣特有種-微視界》最佳 VR 節目。領獎後由新加坡媒體與台灣中央社進行採訪(相關採訪內容請參考附件新聞露出，影片請參考：https://vod.cna.com.tw/VOD-DATA/cnavideo/201912/004334329_3fad1182-820c-4d42-9333-92543b557005.mp4)。



《台灣特有種-微視界》入圍 最佳 VR 節目，由執副謝翠玉上台領獎。



精美的得獎信封



《我們與惡的距離》入圍 最佳剪輯-李俊宏，由國際部林旻萱上台領獎。



執副謝翠玉與客台同仁合影。



共獲獎三項。獎盃非常精美，規格比照國際級獎項。

二、入圍者交流會議、Preshow/After show parties

入圍者交流會議為兩天的早上 9:30 至下午 4:30，規模同樣不大，在約一百人的會議室舉行。由各國入圍導演、製作人或編劇等分享其節目的製作

心路歷程，也有不少泰國、馬來西亞及新加坡的演員到場分享。可以看出亞洲影藝創意大獎較注重前置作業，如節目的創作與內容開發，至於節目的後期作業，如節目宣傳等則較少提及。

兩天的頒獎典禮前後皆有 Preshow cocktail 和 After party。重要的平台，如 HBO 與愛奇藝皆有到場，是 AAA 的大客群，也可見 AAA 非常重視 OTT。



入圍者交流會議



Preshow Cocktail

(左: Warner Media Entertainment Networks in Southeast Asia- Clement Schwebig ; 中: SVP, Original Production at HBO Asia- Jessica Kam)



Preshow Cocktail

(左: 製作人湯昇榮也是評審之一)

三、亞洲影藝創意大獎典禮及獎項整體評估

1. 今年的新加坡亞洲影藝創意大獎，場地及規模皆不大，典禮流程也稍顯鬆散(頒獎時，時常有人走來走去，且頒發獎項之流程與先前的節目表不同，但無事先通知)，由各方面皆可看出並不是個非常成熟的獎項，然而參賽的節目品質皆不錯，且今年僅為第二屆，未來還是可以繼續報名與觀察。
2. 典禮開幕皆無新加坡文化局或各國大使等的介紹或致詞，官式成分低，且由各得獎節目可看出評審偏好娛樂商業性質較高的作品(如獲得最佳戲劇的印度 NETFLIX 影集:《德里罪案》即為一例)，可做為日後報展的參考方向。