

INPUT 2023, TAIPEI

柏林選片會議

出國報告

出國人員：郭菟玲、莊又竝

地點：德國柏林

時間：2023 年 1 月 27 日～2023 年 2 月 8 日

前言：

「世界公視大展組織」INPUT (International Public Television Screening Organization)成立於1977年，是個支持全球公共媒體發展的非營利國際組織，尤其強調公共媒體如何發揮公共服務的功能。

「世界公視大展組織」每年最重要的活動，就是舉辦「世界公視大展」看片討論會議 (International Public TV Screening Conference, INPUT)。這個會議最早於1977年在貝拉焦 (Bellagio) 舉辦，之後每年在全球不同的城市舉行，至今已逾四十年，會議宗旨以推動公共電視的社會貢獻為己任，每年由這個組織分佈於世界各地的全國選片人 (national coordinator) 負責推薦該國當年度最有創意、最具參考價值的各類型電視節目，提交大會討論篩選後，在會議期間放映，並透過映後的專業討論，讓與會的全球公視從業人員彼此交流、觀摩學習，碰撞出製作節目的各種創意火花。INPUT擅於挑戰舊有製作節目的窠臼模式，並致力推廣創新、批判、大膽、誠實和具挑戰性的節目製作思維，在這個會議中，各國公共媒體從業人員齊聚一堂，除了討論節目製作的各種專業問題與思考脈絡，也會連帶討論公共媒體在社會上應該扮演的角色、以及公共媒體如何尋求發展、甚至如何爭取更多觀眾的青睞等相關議題。

台灣公共電視從1999年起，就每年積極參與世界公視大展的專業會議，並於2006年爭取到INPUT會議史上首次亞洲地區的主辦權，在台北盛大推動此會議，包括本地成員，與會者高達上千人，可謂業界一大盛事。睽違17年後，公視再度獲邀主辦2023年的INPUT大會，為加強本會在INPUT會議的參與程度，

並希望今年會議在台北舉辦時，能有更多的本地節目露出，本會積極爭取參加選片會議，期許會內成員也能擔任會議選片人與主持人，一方面可以累積更多在國際場合中節目製作與解讀、引領會議討論、和國際選片人直接對話的相關經驗，另一方面也能深化公視與 INPUT 組織的關係。經大力爭取協商，INPUT 董事會最終同意本會可以有兩個名額參與選片會議，於是本會經內部討論後，決定由國際部郭菟玲與節目部莊又竣代表與會，經 INPUT 董事會正式來函提出邀約後，規劃赴德國柏林參與選片會議。

一、會議行程

日期	行程
1/28-29	抵達與會前準備會議
1/30	全體選片人會議/ 宣布選片人分組方式、工作要點 分組看片
1/31	分組看片
2/01	分組看片 第一次各組提報單元主題/並撰寫內容文案
2/02	分組看片
2/03	分組看片 各組決定單元主題 單元主題&文案定稿
2/04	討論議程 選片人訓練：模擬主持會議要點 台北會議行前說明
2/05	與秘書處確認台北大會準備事項
2/06-07	會議資料收攝，整理討論與返台

二、工作重點

1) 選片會議職責說明：

選片會議旨在過濾各國選片人 (national coordinator) 所推薦報名的節目作品，針對作品內容與各項製作要素進行討論，判斷該作品是否有納入會議播映、並提出供與會者在節目製作上切磋的參考價值。有些作品或許相當優秀，近乎完美，但若缺乏特殊的創新切入角度，就不會被選入大會播映的範疇。而除了第一關是否值得參考的考量之外，選片人還必須針對所選影片，依主題組成各個單元，以便在會議現場，能夠聚焦討論的內容，讓與會者的討論能有明確的方向，不至於過度發散。因此整個會議的過程大致包含下列各階段：

- 整體工作方式說明與討論，完成分組：由秘書處事先規劃相關工作流程與分組工作的方式，經佈達後討論各項重點；另由於所需觀看的節目高達將近兩百個，因此整個看片討論會議是以分組工作的方式來進行，由秘書處事先規劃好分組的名單。
- 看片討論：整個會議的一大主軸，就是各組選片人（約3人）共同看片，並針對每部影片不斷討論是否值得納入選片清單，以及背後值得探討的脈絡有哪些。在看片討論的同時，也必須不斷紀錄重點，以免看過太多節目之後，資訊混淆。
- 籌組單元：在看過大半影片之後，選片人會開始討論有哪些議題可能值得組成特殊的主題單元，作為與會者在會議上討論的焦點，這中間可能有一些來來回回的辯證與思維，也有可能初步規劃之後，後續發現更好的主題，因而打散重組原本的安排。但一切最終的目標，就是要規劃出深具吸引力、值得討論與深思的主題內容，讓整個 INPUT 的會議能夠更深入、帶給與會者更多的啟發。
- 撰寫單元主題與手冊文案：完成初步的單元規劃之後，選片人需撰寫各單元的主題內容介紹、以及最後會放入手冊的文案內容。
- 進度檢視會議：在上述整個過程中，會有幾次秘書處和全體成員共同進行的進度檢視會議，以便選片人提出初步規劃的內容，聽取全體成員的回饋意見，作為後續規劃的方向參考。如有偏離或不適當的主題，可以藉此機會調整，另外如果在籌組各單元的過程中，碰到難題，也可以在此會議上爭取協助，或者各組有可以流通的影片內容，這個會議也是提出交換或交流的好時機。
- 主持演練：選片人的角色包括必須在會議現場擔任會議主持人，因此完成單元規劃，經過報告，也獲得秘書處認可之後，會開始進行現場主持的演練。在此演練過程中，秘書處會根據過去的經驗，進行各種提醒，而在場的其他選片人，也會針對單元主題可能引發的討論或問題、以及可能的回應方式，提出各項分享與建議，其目標都是希望能協助各選片人在擔任主持角色時，能夠更嫻熟、更適當地引導現場的討論，讓與會者能夠有更豐富的體驗與收穫。當然在此過程中，也連帶討論了一些可能出現的突發狀況，以及可以採取的因應方式。

2) 本屆會議分組方式：

2023 年 INPUT 大會共收到全球 29 個國家之公共媒體所報名的 181 件作品，分為五大類，由 12 位選片人分組看片、選片，並負責籌組大約 20-23 個單元，作為四天會議的議程內容。

本屆分組規劃的類別包括：

- A. 劇情短片：14 個國家 26 部作品
選片人：Mirande、Suvi、Adele
籌組四個單元
- B 創新紀實、新聞節目(21 個國家 63 部作品)
選片人：Niels-Ole, Tarannum, 郭菀玲
籌組六個單元
- C 兒少紀錄片、實境節目(24 個國家 50 部作品)
選片人：Akiko, Sara, Xavier
籌組六個單元
- D 危機時代的喜劇、娛樂節目(12 個國家 14 部作品)
選片人：Mariko, Nowell, 莊又竣
籌組三個單元
- E 創新節目(16 個國家 28 部作品)
選片人：Mariko, 莊又竣
籌組四個單元

3) 選片時的思考重點：

INPUT 選片會議的選片方向如下：

- A. INPUT 不是影展，而是公共媒體從業人員的研討會。選片的重點強調大膽與創新的說故事手法或題材，或者極具爭議性、特別值得節目製作單位思考或討論的作法或內容。簡言之，INPUT 希望打破舊有製作節目的制式想法，不斷挑戰創新的可能性。
- B. 籌組單元主題的方向，重點依舊不是內容，而是呈現此內容的形式、方法或態度。INPUT 希望所有與會者在參與會議的討論之後，都能帶回嶄新的觀點、態度與想法，進而應用在後續的創作上。
- C. 在主持的角色方面，INPUT 強調大會採專業討論的形式，重點在與會者之間的交流與分享，而非針對節目製作團隊的訪談，因此主持人在台上的角色，主要在促進討論與交流，而非過多發表個人的看法，或直接訪問台上的製作團隊。

4) 後續任務：

INPUT 選片人完成現場的選片與主持工作的準備之後，後續還需和入圍的所有

節目製作單位聯繫開會，確認節目單位能夠到場參與討論，並協助節目單位做好所有事前的演練與準備。針對會議中特別需要提到的議題，選片人也需事先和節目單位溝通，確保節目單位能夠順利回應。而在會議討論的現場，主持人除了需要引導現場與會者發表相關的看法，也需要引導台上的與會節目團隊補充說明幕後製作的思考脈絡、製作過程的相關考量等，並引導台上的團隊與台下的與會者進行豐富而有效的交流。另外現場若有任何突發狀況，包括討論中可能出現的火爆場面，主持人也都必須設法處理。

三、參與效益

INPUT 選片會議任務繁重，要消化大量的節目內容，還要處理許多規劃與溝通的業務，確保整個大會能夠順利進行，確實十分辛苦。但參與選片會議，爭取擔任選片人與會議主持人的角色，可以帶來下列效益：

- A. 可加深公視與 INPUT 組織之間的關係，深化彼此的合作，並讓未來的溝通更加順暢。
- B. 可加強公視對 INPUT 選片方向的理解，強化未來推薦節目報名的經驗基礎。
- C. 可提升公視對節目製作趨勢的掌握，應用在未來的節目製作上。
- D. 可深入討論公共媒體應該／能夠扮演的角色等議題，強化公視本身公共媒體的角色。
- E. 可以藉此機會，和各國選片人建立良好關係，發展更多合作的機會。
- F. 可以強化公視與國際同業溝通與對話的能力，奠定未來進行更多國際交流的基礎。

從加強公視國際參與和交流的角度來看，這項工作確實十分重要，而對本年度主辦 INPUT 2023 這項業務而言，這個選片會議更是促使大會成功最重要的核心任務。

四、會議成果

本次會議共計選出 77 部作品（暫定，仍可能微幅調整），組成四天的大會議程：

MONDAY, 15 MAY 2023 / 23 部作品	
A tribute to my Hometown: Yeomseong-ri	South Korea
About That	Canada
Among us women - በኛ በሴቶች መካከል	Germany
Artists: Roger de Gràcia	Spain
Brother	United States of America
Chilly & Milly	United States of America

Cliché	Switzerland
Exceptional	Israel
Furniture Masters	Denmark
Katanga Nation	Ethiopia
Meet the Zoomers...	Singapore
Momo and the Seven Papagenos	Japan
Nashville Bachelorettes	United States of America
Sihame	The Netherlands
Street Cents	Canada
The Devil's Confession: The Lost...	Israel
The Elves testament	Denmark
The Nicotine Trap	Sweden
To Wade or Row	United States of America
Update	Belgium
Welmoed and the Sexfakes	The Netherlands
What is Blaccent and Why do people...	United States of America
Youth News@PTS - What is Law?:...	Taiwan

TUESDAY, 16 MAY 2023 / 16 部作品	
Dear Flora	Canada
Displaced	Germany
Hazing	United States of America
Hunting the Hacker of Gatineau	Canada
Just a Child	Japan
Normaloland - The Deformation	Germany
Science according to Sweden...	Sweden
Sex with P3	Denmark
The Child Next Door: A Yearlong...	South Korea
The Crash	The Netherlands
The Invention of Soledad	Ecuador
The Symphony of the Weird Bugs	Colombia
The Time Traveller's Guidebook	Germany
We'll Meet Again	Israel
Wishful Syncing	Taiwan
Your body belongs to you	The Netherlands

WEDNESDAY, 17 MAY 2023 / 20 部作品

ADULTS	Finland
Becoming Charlie	Germany
Don't Panic!	Israel
Dream Family	Taiwan
Essential	Canada
Feelings	Germany
Hello to Me in 100 Years	Taiwan
Keep talking, I love it	South Korea
Korean Kids 2022	South Korea
Normal	Belgium
On The Divide	United States of America
Opera prima: The unfinished sheet music	Spain
Paty Flores 1	Mexico
Random: Don't shut up!	Spain
RPGLive: Touch of an Angel	Finland
Scars for Life Special	Belgium
Sign Language Stories for Everyone:...	Japan
Team Upward: Traumatized by birth...	Germany
The Atom Araullo Specials: Young Arms	Philippines
Theory of Y	Belgium

WEDNESDAY, 17 MAY 2023 / 18 部作品	
30 minutes: Between earth and sky: war	Spain
Clean thing	Germany
Conveying the Horrors of War:...	Japan
Deconstruction	Colombia
Flashback Election	Sweden
Hotel Romantiek	Belgium
Inside Maximum Security...	Singapore
Live, love, laugh - hundred years of wisdom	Finland
My child is transgender - Now I'm a girl	Denmark
Nida	Switzerland
Our Lives	Chile
Project Aliens	Japan
Rightful Vision	Sri Lanka
Shabu	The Netherlands
Solastalgia	Germany

Stop it now	The Netherlands
The Situation Room	Sweden
Viral	India

其中包括四部公視作品：

Youth News@PTS - What is Law?:... 私密影像遭外流，居然無法強制 下架？	Taiwan
Wishful Syncing 你的婚姻不是你的婚姻：聖筊	Taiwan
Dream Family 換個爸媽過幾天	Taiwan
Hello to Me in 100 Years 一百年後的我，你好嗎？	Taiwan

另外公視有一節目入選本屆會議的新媒體單元：
青春發言人：小路的選擇（新媒體互動體驗網頁）