

1972 年退出以來的重新造訪

General Assembly of Asia Pacific Broadcasting Union

(亞太廣電聯盟會員大會)

程宗明

前言

2023 年 10 月 27 日報到 ABU 第六十屆會員大會年會，這看似平常的年度盛會，但是對於台灣的電視專業來說，也歷經了 50 年的空白缺席，如今才補上。1972 年在很政治性的對抗下，台灣退出了亞太廣電聯盟 (當時稱為亞洲廣播公會)。然而在 ABU 最久任的秘書長 Hugh Leonard 的類似回憶錄著作：《四十年來的合體》(Four Decades of Unity—A short history of the ABU)，居然在第六章「成熟期」討論中國入會與台灣退會之事，他確認找不到任何正式文書，商談這個棘手的事件；接續，他認定當年時任秘書長的 Charles Moses，應該是以私人行程造訪台北，將此事確認，而且不留紀錄。這樣的結果，令人完全無法置信，簡直是「人怎麼死的」都沒有任何歷史登錄，這是一件「國恥」。

然而，台灣這邊也沒有任何紀錄願意公諸於世。當年，台視的副總經理兼節目部經理何貽謀，對於國際組織的參與有詳實記載，在他的書中《廣播與電視》(1978 年出版)，對於 ABU 部分，的確留有一段分手的紀錄。就是因為 ABU 將中國納入成為正會員 (Full Member)，導致中華民國所有團體都盡皆退出。這是一段不留情感的悲壯寫照，也不言這個國家的決定造成的重大損失。另一分官方的出版《中華民國廣播年鑑》(1979 年)，由作理事長的蔣孝武之中華民國廣播事業協會印行，其中對於 ABU 這一段就更不堪了。完全省略交代 1972 年這一個慘痛的決定，直接用亞太地區第一電視會議來取代後續發展。只留下一句正義凜然的評論：民國六十五年由於亞洲廣播公會受共匪挾持，我國始退出此一組織。這段紀錄時間，與 ABU 不符，應該是最後一個單位退出時間點所據，其實台灣的損失頗鉅，而不願承認。

2001 年公共電視第一屆董事會訂立了重返國際社會的目標，經過多年努力，終於有所成果，於 ABU 第六十屆會員大會，台灣公視得以觀察身分參與大會。



僅有一次台灣舉辦 ABU 會員大會之紀錄 (出自中華民國廣播年鑑，1979 年)

參與會議實錄

依據本次大會的開放規定，本人申請以下活動，進行觀察與交流。

10/27 第一日活動 參觀 KBS 最新發展

- **27 & 28 Oct, Fri & Sat**

ABU GA2023 host, Korean Broadcasting System (KBS) is organising half-day tours of the KBS premises for participants attending the ABU General Assembly and Associated Meetings 2023.

The tours will run on 27 and 28 October, ahead of the Associated Meetings, and will include visits to KBS's Public Safety News Centre, Visible Radio Studio, UHD & Vertigo, and an XR Experience.

Date: 28 October Saturday

Time: 09:00–11:30

Inside KBS Tour

(Music Bank, Disaster Emergency Centre, Gender Equality Centre, UHD 4K, ATSC 3.0, AI, V)

10/28 第二日活動 出席 ABU 技術委員會 (Technical Committee Meeting 第一日)

10/29 第三日活動 與 UNI Apro MEI 主任秘書 **Michelle Belino** 及 **UNI MEI** 計畫主任 **Hanna Harvima** 共同出席 **Women With the Wave** 論壇。接續出席 **Technical Committee Meeting** 第二日。

- 29 Oct, Sun - Day 2

29 Oct – Associated Meetings

<p>TIME: 09:00-17:00</p> <p>Sports Group Conference</p> <p>Venue: KBS Art Hall</p>	<p>TIME: 09:00-13:00</p> <p>Women With the Wave</p> <p>Venue: KBS Wedding Hall</p>	<p>TIME: 09:00-17:00</p> <p>Technical Committee Meeting</p> <p>Venue: KBS TS-1</p>
---	---	---

10/30 第四日活動 與 UNI Apro MEI 主任秘書 **Michelle Belino** 及 **UNI MEI** 計畫主任 **Hanna Harvima** 共同拜會韓國 **National Union of Media Workers (NUMW)** 了解 **KBS MBC SBS** 會務與事業發展最新訊息，下午出席 **ABU** 總裁年度記者會。

30 Oct – Excursion Day

<p>TIME: 17:00-18:00</p> <p>PRESIDENT'S NEWS CONFERENCE</p> <p>Venue: KBS Audience Square</p>
--

10/31 第五日活動出席 **ABU** 會員大會與 **ABU Prize** 頒獎典禮

<p>TIME: 09:00-17:00</p> <p>GENERAL ASSEMBLY Official Opening (Live Transmission)& Plenary Sessions</p>
--

Venue:
Conrad
Grand Ballroom

TIME:
19:00-21:00
**PRESENTATION
OF ABU PRIZES**

Venue:
Conrad
Grand Ballroom

11/1 出席會員大會第二日與 NHK 歡送晚宴
1 Nov – General Assembly Day2

TIME:
09:00-11:15
**GENERAL
ASSEMBLY
Super
Panel Session
Forum 1:**
tba
Forum 2:
tba
Venue:
Conrad

Grand
Ballroom

TIME:
11:45-13:00
**GENERAL
ASSEMBLY
2nd
Plenary Session
Professional
Discussion**
tba
Venue:
Conrad

Grand
Ballroom

依照以上登記，本次出席活動皆無阻礙，能夠獲得一致的款待，確認這個出席的身分，是被接納的。

其中因旅程的變數，所以無法出席 KBS 的內部參訪；還有 NUMW 言論工會邀約出席他們的緊急記者會，也無法及時出席 ABU 主席的例行記者會，特此修正。

出席技術委員會得見識

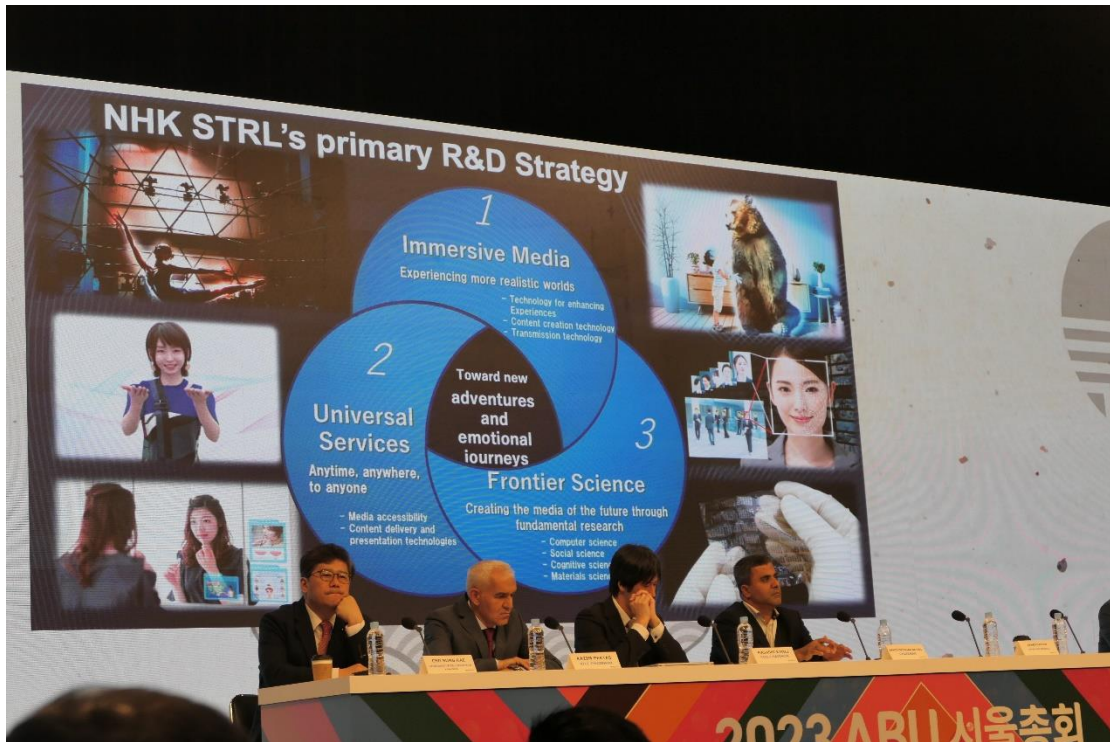
ABU Technical Committee 向來對台灣友善，現任秘書長 M. Nadeem 也是技術局出身。本會代表順利出席，總共二日的會議。



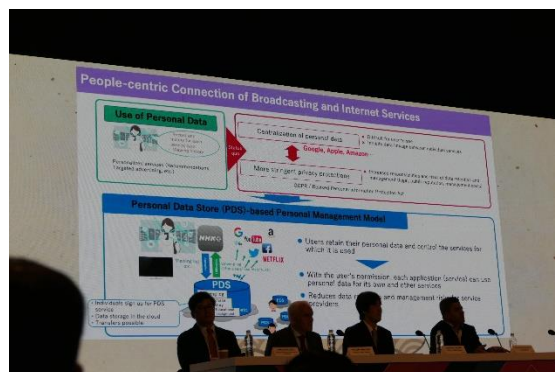
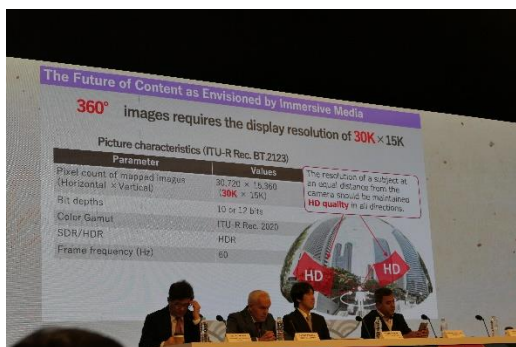
技術委員會的開場，就是頒發年度的各種技術開發的優良事項。這是優勝的創作，同時也展現亞太地區各廣電事業的研發能力。

1. 研發最佳出版 (實作面)：馬來西亞公共廣電 (HD 新聞數位檔案之開發應用)
2. 研發最佳出版 (研究)：韓國 KBS (VVertigo，使用 AI 技術重新定義多鏡頭製作)
3. 研發最佳出版 (個案)：馬來西亞公廣 (DTT 放送實效量測以馬國中部為案例)
4. 廣電經營績優：越南國家公廣 VTV (數位轉型 VTVgo 數位平台服務成功)
5. 產業技術卓越：中國國家廣電總局廣播電視科學研究院
6. 技術永續發展：伊朗國家廣播電視 IRIB (全套硬體建置方案)
7. 技術永續發展二：中國湖南廣播電視集團 (建構節目生產中心，採用全面減碳方案)
8. 發展中的廣電事業卓越獎：尼泊爾公共廣播 (維運廣播基礎多路徑良好)
9. 青年技術貢獻獎：越南國家公廣 (遙測與監控 FM 系統與規畫數位廣播發展全國計畫界接 OTT 平台)

接續上場，為主題演講，由基金會相當熟識的日本 NHK 技研的人機介面研究計畫主持人岩城正和提出，本次內容持續彰顯近三年日本公共廣電技術未來的立場，包含沉浸式、前鋒科學、普及服務等三向量的研發策略之整合觀。

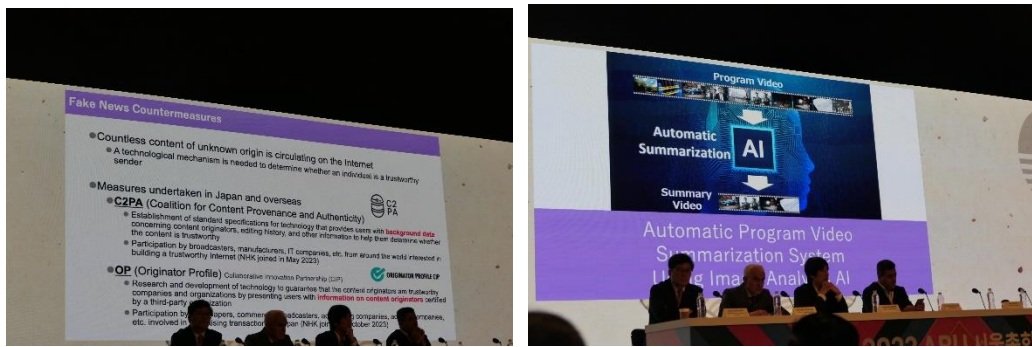


岩城主責人在本次專題演講提出幾個有啟發性的計畫，包含以下數項：



左上：360 度的 HD
左下：隨景物調整的螢幕顯像科技

右上：400M bps 的 5G 微波轉播技術
左下：人們隱私為中心的資料數據蒐集



上項表達對於假新聞的反制與 AI 生成技術的節目輔助科技都持續研發

中場休息後，下午場提供給地主國 KBS，作技術開發的 showcase。首先由甫獲獎的媒體科技研究院副召集人 Lee Yon Jae 提報，就是談論 AI 最新協助製作法發展，在中心思想上就是「降低創意者需要作重複性操作」。他把最新工具分門三種介紹出來，包含：

1. Video Editor：使用 AI 能結合任何影像與聲音；
2. Thumbnail Remaster：即刻擷取 Video 部分鏡頭成為影片，並且開放影迷試用；
3. Colorization：AI 自動上色，一次處理所有選取的 Frames。

接續，由該國無線電波與廣電產業策略推展協會的副總 Joonam Lee 提報，內容在於介紹韓國對於海外國家廣電事業更新的官方資助計畫 (Official Development Assistance, ODA)，其操作方式，同時列出最佳實務示範。本次以非洲坦尚尼亞共和國公共廣電之高畫質設備 (攝影棚與製作器材)，又介紹 2023 年三個進行中的方案，包含巴拉圭、寮國、與孟加拉等三家公共電視、廣播與教育電視之更新。就此而論，韓國 KBS 體系與日本的作風很像，連接外方案都相當投入。

技術委員會的會務報告上，值得注意的是對於會務的檢討，特別提出凡作為委員之會員國，必須維繫線上與實體相加後 50% 的技術局會議出席率，否則將影響換屆的競選資格，這也顯示出在網路時代下，維繫自主社團的集會與連結意義之艱難。此外，ABU 技術委員會仍能彰顯與國際各多邊事務機構的合作關係，包含世界廣電公會 (WBU)、歐洲廣電聯盟 (EBU)、阿拉伯世界廣電聯盟 (ASBU)、Broadcast Asia 年度產業論壇、高頻短波廣播聯盟(HFCC)、與聯合國國際電訊聯盟 (ITU)、防減災總署 (UNDRR) 等，這也象徵 ABU 存在之價值。



第二日的技術委員會，則有最新科技應用的專題報告。第一場由澳大利亞公廣(ABC) 新媒體產製領導人 Joel Brydon 提報。他提出一個核心的挑戰觀念，就是面對轉變中的觀眾輪廓，只有讓內容演化持續進行，才能得到解決之道。目前的新觀眾，都是強調在社群平台的經驗，以單一入口獲得各式各樣的媒體內容素材與題材，否則就絕緣於外。所以尋求一個能一致性的媒體體驗 (unified experience)，是一個挑戰。

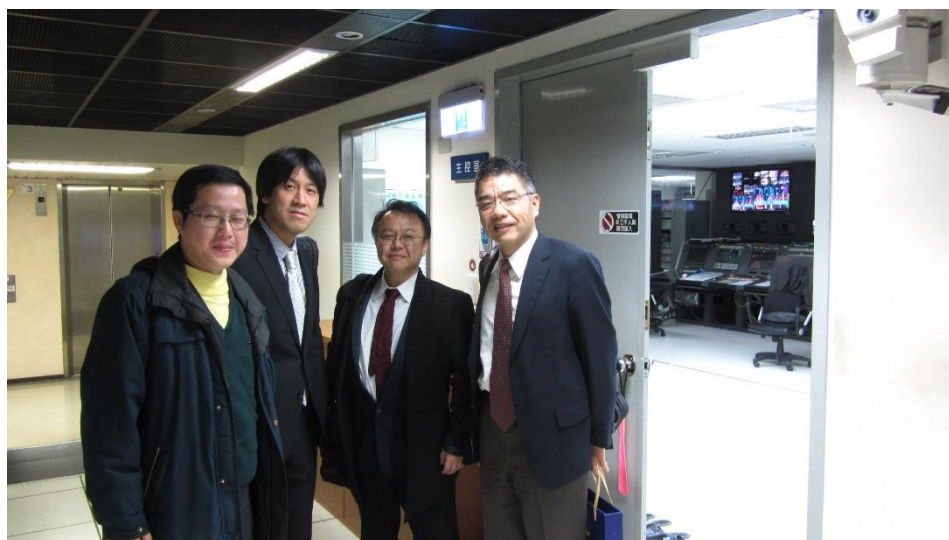


接續，有中國國營電視集團 China Media Group (CMG)提報 2022 年北京冬季奧運的 8K/4KUHD 的播放實績，對於規模經濟很大的市場，中國可以盡情發揮。



8K 播出以公共場所展現為主；其他播放以 CMG 本身的網路平台為測試

本次技術委員會也舉行了委員選舉，原伊朗國家廣電研究所國際事務長 Hamid Dehghan Nayeri 屆滿退位，由 NHK 技研資深研究員龜井雅 (Masashi Kamei) 當選。龜井雅任職於 Japan Telecommunications Engineering and Consulting Service (JTEC) 技術長時 (照片中左二者)，曾於 2016 年 2 月來訪台灣，參訪過我們的公共電視主控室，這次重續情誼倍感親切。





ABU 技術委員會二日會議圓滿落幕

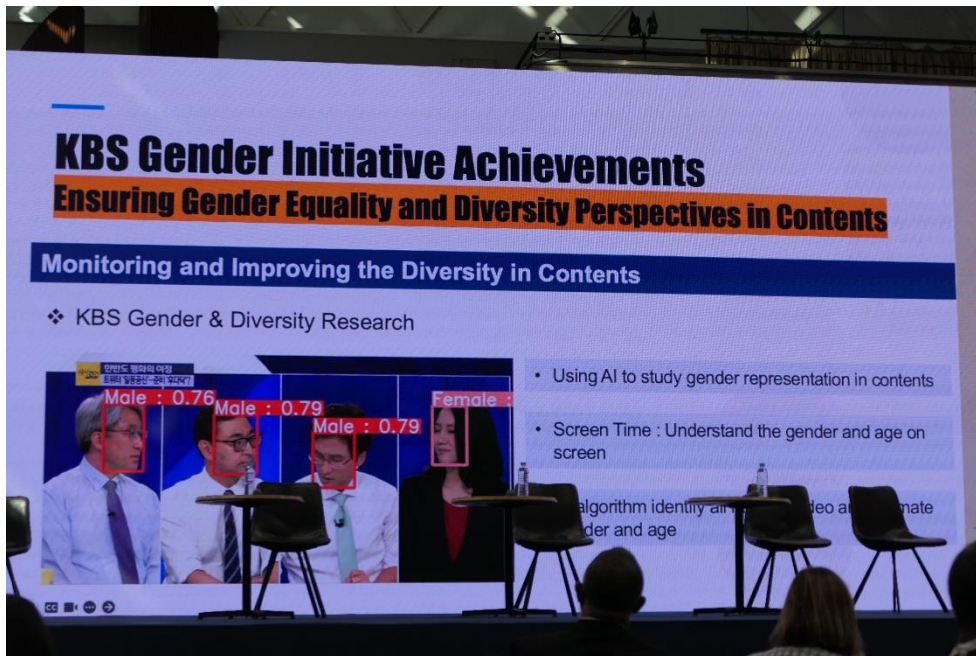
出席婦女權益浪潮論壇的感動

本次論壇自 2012 年舉辦以來，進入第十一個年頭。KBS 認為這是啟自他們主辦年會的提議，所以信心滿滿本年度推出《首爾宣言》，這個內容輝映今年主題：「為所有人打造的廣播電視環境：尊重多樣性與包容性的媒體論壇」。

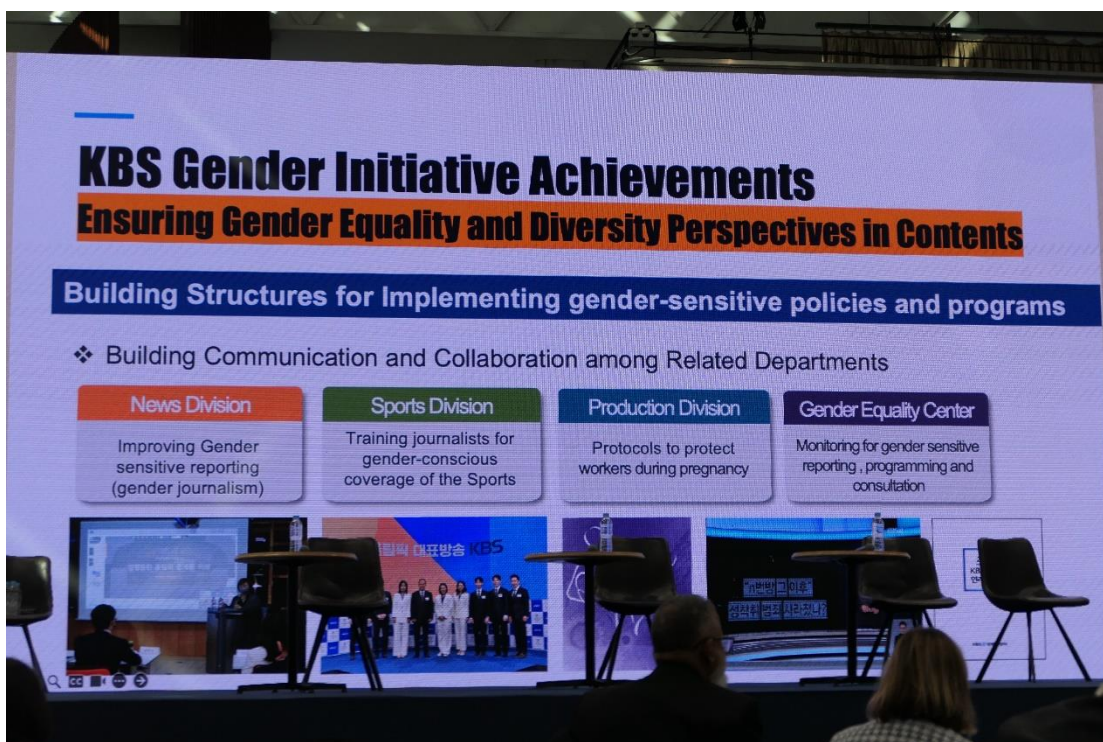
本次首爾宣言大要為：

1. 我們承諾性別平等、多樣性、包容性之重要，媒體在此處的實踐具有決定性影響。所以我們致力推展制度性的努力，以達成更佳的治理。包含以下數項
 - 1.1. 增加女性在廣電決策與節目製作工作上的參與率
 - 1.2. 在播出內容上提升平等與多樣性
 - 1.3. 組織文化的改善透過教育訓練
 - 1.4. 強化調閱透明度與問題發現的措施
2. 持續努力
3. 推動大師班計畫 (mentoring programme)
4. 製作內容反映觀眾意見，同時將外國社群的心聲納入
5. 與聯合國、教科文組織合作，亞太區媒體合作交流與推展到以外區域

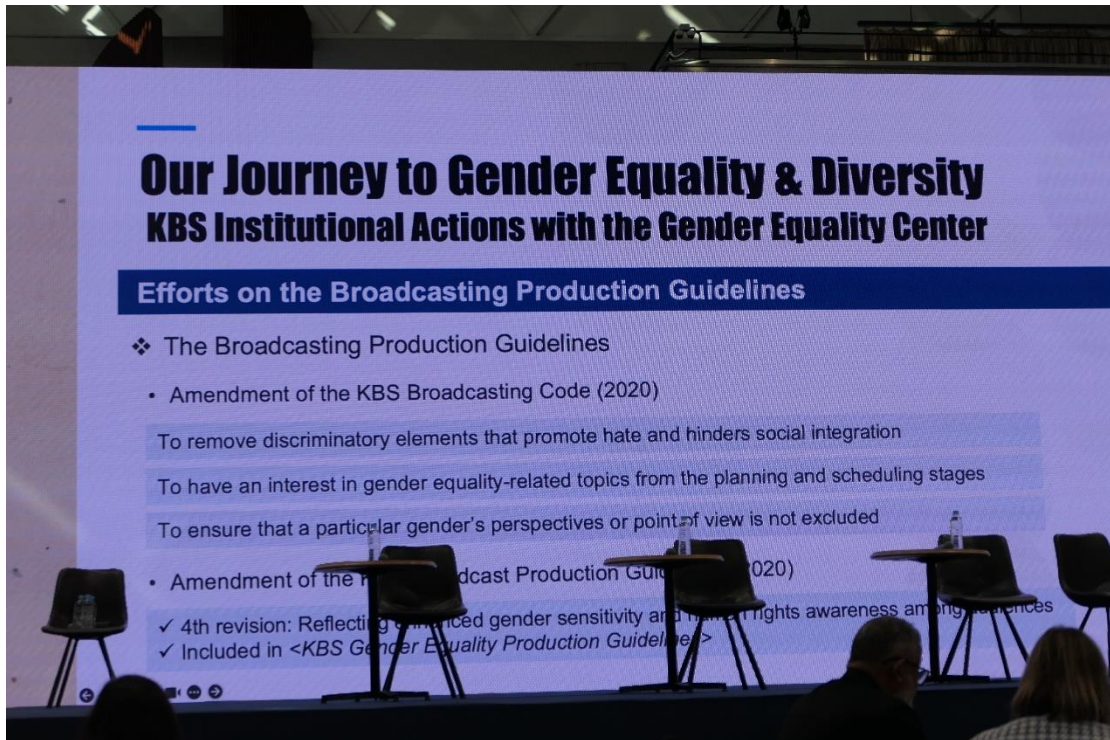
KBS 設立的性別平等中心，由主任 Suh Young-Ju 提報他們的最佳實務運作方法，其中很受矚目的為一種 AI 加持的運算法，可以了解鏡頭下的性別比例，同時也可使用人臉辨識系統，來計算性別比例。此外，一連串手冊出版的指引，還有組織文化運作上的設計，都令人耳目一新。



AI 與 臉部辨識的應用在性別平等措施之上



設計一個組織體系來健全部門間的性別平等共識



各種手冊出版

最後，KBS 指出近三年的平等目標，希望從 2022 年部門主管女性比例從 8% 成長到 2024 年的 10%。我們預祝他成功。

接續第一輪座談，有 UNI MEI 的政策部主任 Hanna Harvima 出席詮釋最基層的看法。她認為團協談判最有力讓性別平等於職場落實，女性必須更主動參與團協談判，而採用一個對性別敏銳的談判取向 (a gender-responsive approach to collective bargaining) 十分關鍵。她也說，UNI Global Union 近年來與 ABU 在此一項目上的合作，落實不只性別平等，也是對其他少數的代表權益在職場一併得到改善與接納。

第二輪的座談，場上有五位來自南亞的公廣領導者，其中三位是男性，這是相當好的參與比例，表示平等概念能被男性主管認同。尼泊爾廣播與電視台，與孟加拉廣播台在政策上都有十分顯著的衡量指標，這是進步的象徵。

REPRESENTATION IN DECISIONAL LEVEL

	Unit Heads	Department Heads	Organization Heads	Out of
Male	45 (11.11%)	6 (1.48%)	3 (0.74%)	405
Female	16 (12.30%)	0	0	130
Ethnic	12 (10.90%)	2 (1.81%)	0	110
Madheshis	14 (15.21%)	5 (5.43%)	1 (1.08%)	92
Dalit	0	0	0	23

Progress in Gender Equality, Diversity, and Inclusion at Bangladesh Betar

Employment : Gender and Diversity Database

	Male	Female	Special Need	Ethnic	Total
Officers	324	96	4	3	420
Staff	1082	280	51	18	1362
Casual Artist	757	312	37	166	1090
Performing Artist	18780	16870	19	1830	35650

本次論壇，最後在參與者共同簽屬《首爾宣言》的背板上，達到高潮。

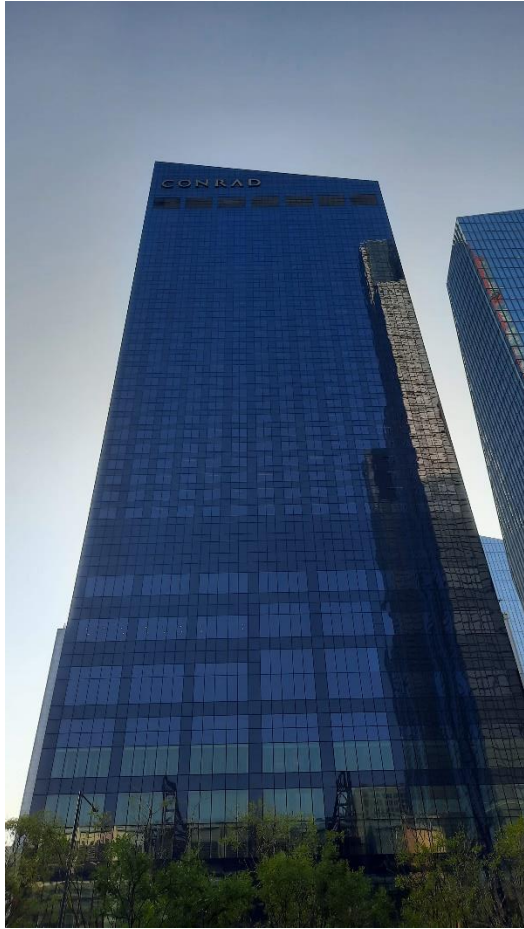


ABU 計畫主持人同時在結束時公布支持方案，將於 2024 年開始推動大師計畫，培育性別平等執行官，同時徵求年度媒體聘僱多樣化與包容性的認同個案之參賽與獎助。

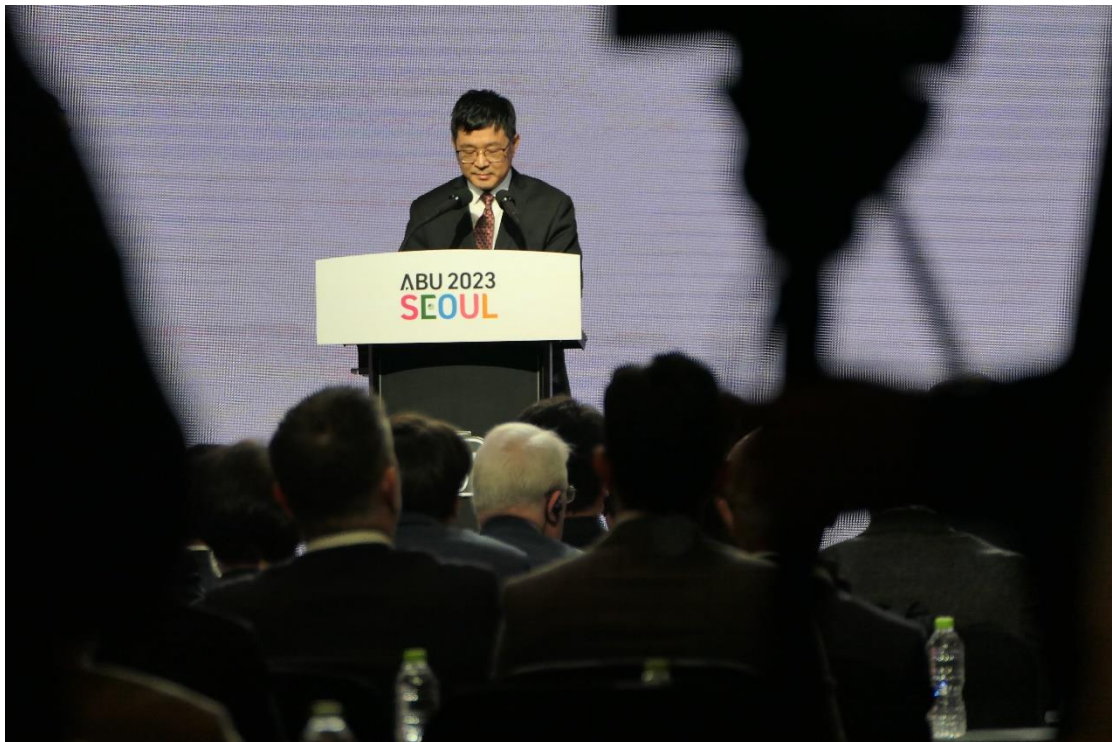
會員大會異地高聳旅館大型召開

ABU 大會最後二日，就是上場眾人齊聚一堂的盛會，也是台灣代表最難進入的深水區。General Assembly 就是架構在一場主席總結會務報告與前瞻專業主題交流的二日會議規模，可謂緊湊與亞太區思維之幅奏趨同。然異地舉辦，我們來到汝夷島高聳的康德大旅館 (Conrad Hotel)。





本次會議，由 ABU 的代理主席中國廣播電視總局的國際合作司（兼港澳台辦公室）之主任顏成勝 (Yan Chengsheng) 博士主持。



如同在前一日記者會上所言，本次會議面對變局，不再只談論，而是要進入變動中修改生存，提供最佳實務運作、孵育合作方案、倡議多樣化的廣電事業。而聯盟確認「氣候變遷」為當前人類的大挑戰，聯盟預期廣電事業可以貢獻於提升人民的病識感意識、倡議正向的改變、導入友善環境的製播作業，而且這是 ABU 確認可以有提供關鍵性致力的領域。而今年大會重要的主題之一，在於保衛公共廣電媒體的經營永續性，環境險惡下，這是一個很重要的任務。

另外，無法抑制的科技發展，如人工智慧，勢必要運用其潛力，作為內容生產、發行、與觀眾再連結之改進利器。

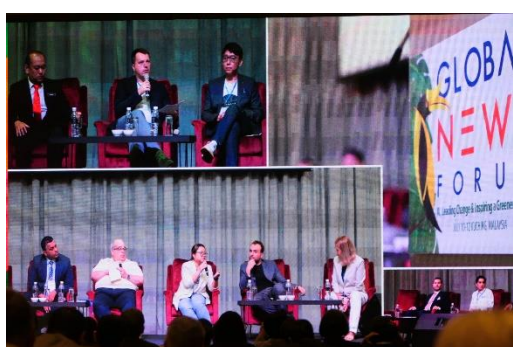
現場出席者總計 550 人以上，來自 65 個國家。開幕典禮，由 KBS 主秀，導入傳統與創新的舞台演出。接續就是一連串的 ABU 業務報告，包含節目 programming、技術 technology、體育 sports、新聞 news 及媒體政策發展 media development。首先，秘書長介紹的第一方案，就是最新一輪的防減災媒體行動，這也是與聯合國最緊密合作的案子。



第二件方案，是長期參與世界智慧財產組織的 IPLC 委員會，持續爭取對於廣電產業好的規範。運動委員會，則提出剛結束的杭州亞運會的整體製播方案，而且這也是唯一出現 Chinese Taipei 媒體獲得運動部門協助取得播映權的記載。



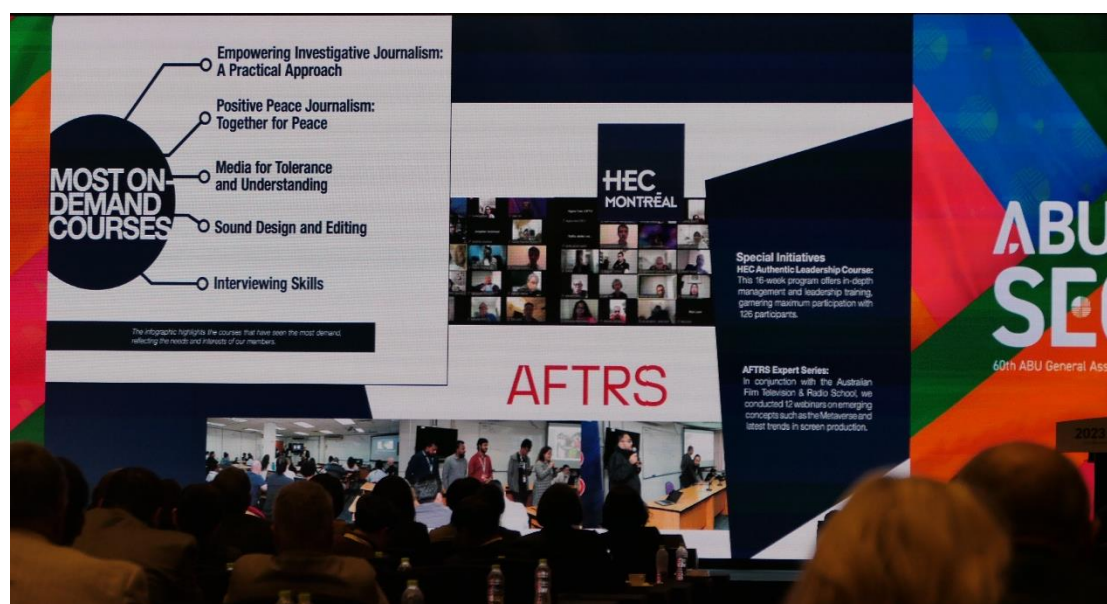
第四件方案是技術部門，每年統計有關廣電研討會出席實績；第五件為創新多年舉辦太平洋島國廣電聯盟會議；第六件是涵蓋各國新聞專業的論壇；第七件為今年才整合的數位內容節慶活動。





以上本年度全新的內容節慶活動有很重要的參訪人次實績。

最後，ABU 成立的新的組織媒體學院 (Media Academy) 也展示了一定服務成績，而且介紹了新的活動夥伴：澳洲電影電視廣播學校 (AFTRS)。

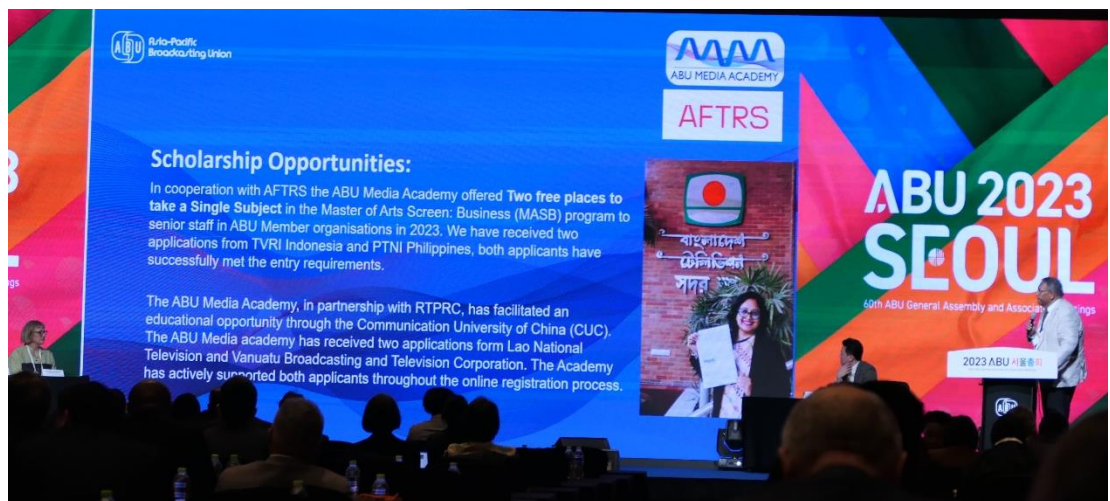




而國際組織彼此合作部分，ABU 的旗艦計畫，仍是透過聯合國房減災總署 (UNDRR) 資助的 “Media Saving Lives” 的第三期訓練開動方案。而目前學院的業務，由萬那度共和國公共廣電服務執行長 Francis Herman (Chief Executive Officer of VBTC) 暫時負責，他是太平洋區公共廣電的老兵，曾經於斐濟廣播公司擔任總經理，但在 10 多前軍事政變時，遭到拘禁，後來在國際呼籲下獲釋。他的出現，對於這個業務未來有了許多期許。



Herman 提報中，十分亮眼的就是澳洲電影廣電學院的提供，這種新的訓練方案，2023 年才展開並接受申請。

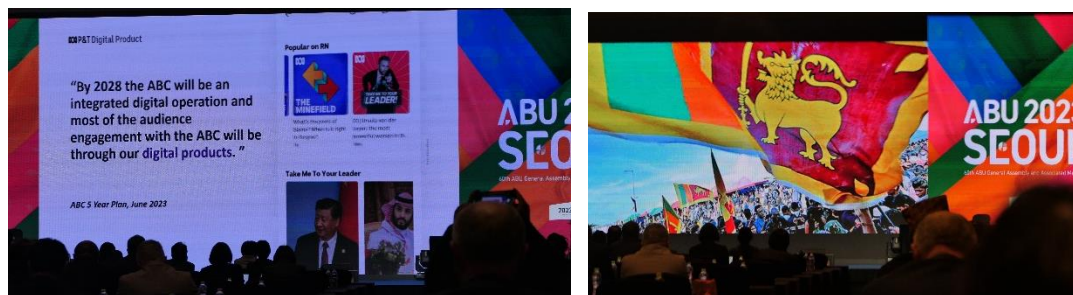


以上還有提供兩個碩士班等級的主題課程，共兩個名額分別為印尼公共電視 (TVRI) 與菲律賓人民電視台 (PTNI) 的員工申請獲得。此外，值得注意的是中國傳媒大學，提供更多的線上課程訓練。

接續上場的為會員的年度精選 (Members' Showcase)，以下為展出的項目：

- (1) 馬來西亞公共廣電 (RTM) 展出網路端檔案後製作暨輸出系統 (ADiB)
- (2) 土耳其公共廣電 (TRT) 國際頻道精選重大事件報導 (俄烏大戰) 獲得國際艾美獎
- (3) 澳大利亞公廣 (ABC) 最新五年計畫達成 P&T Digital Product 產製一體成型
- (4) 斯里蘭卡 MTV (跨國投資商業電視) 展示 GAMMADDA 一種電視公益活動之推廣 (For the people, by the people)

(5) 中國傳媒集團 CMG 推出 4K/8K UHD 播出北京冬奧運動賽事



最後值得報導的事為聯盟的呼籲，明年舉辦的網絡連結諸活動，一字排開介紹，其中多數都開放非會員也可連結的機會。



以上活動除了第一項 Media&Culture 為 2023 年底執行完畢，其他都可考量 2024 年出席的意義。包含：

1. Climate Media Action (印尼 RRI 舉辦，June)：系列年度會議，本次由號稱綠色公共電台之傳統的印尼公廣舉辦，值得期待。
2. ABU-RAI Days (義大利拿坡里，June 11-12)：歐亞對話，充滿藝術與科技文明。
3. Pacific Media 夥伴關係 (澳大利亞布里斯班，4 月 29-30 日)：首次移師澳洲舉辦，地緣政治關係的展現，值得公廣結盟。

另外一項，在現場提出的明年盛會，為 ThaiPBS 再次的強力獻映

4. 亞太新聞論壇 News Forum (日期未定)



第二日的會員大會以緊湊的雙主題：(1) 超越論壇 (Super Panel1)–下一個浪潮、公共廣電媒體的永續性；(2) 專業探討：防減災的媒體邁進–孕育事前防禦的文化、新聞的未來挑戰，接續上場。一大早就整裝來此盛地，準備接受知識的洗禮。



通往 Conrad Hotel 的捷運地下城連通道

第一場為韓國地主國 showcase，所謂下一個浪潮，是以韓國發生的最新應用為範例。包含飛行載運具的發展、機器人革命帶來新的媒體製播、及 AI 對於資訊檢索的革命。而講者分別來自 SKT Telecom.、HUNDAI Motor、LG AI Research 三個領頭單位。

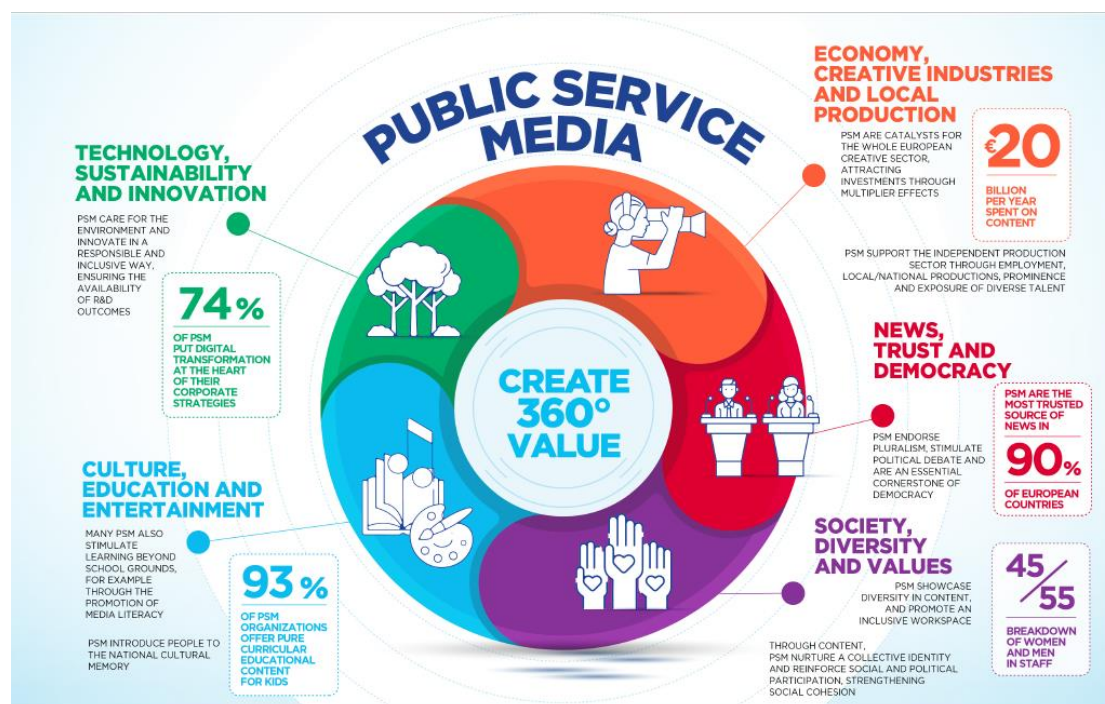


第二場 Super Panel 邁向主題，究竟公共廣電媒體如何永續經營。請來兩個結盟團體的代言人，PBI 與 PMA (台灣公共電視都是其會員)。綜觀論說，似乎機構看法未能突破過去所見。

PBI 的現任秘書長 David Jordan，BBC 的編輯政策與標準執行長，他指出以歐盟的範圍來看，主要的財務方案支持未來，未有大幅改變。他以 EBU 的會員為例，總計分三種資助財務制度：國家經費 (31 家)、計算人頭的稅捐方案 (2 家)、傳統的執照收視費 (25 家)。如有商業收入，大約平均率在總收入的 5-20%，全然依靠商業廣告者大概可以達 20-40% 之譜。

歐盟之外的大型公廣，如日本 NHK、韓國 KBS、土耳其 TRT，則沒有意外是採用以上的混合型財務制度。他認為，沒有一套永續型的財務制度說法，也沒有更標新立異的做法，公共廣電媒體要善用與政府與觀眾的關係，來導引前路。而

這個立場的立論，在於近期 EBU 發表的一個綜合調查結果，公共廣電價值的大公約數 (360 度的視野)：



第二位發言，也是來自英國相關文化脈絡的立場，由 PMA 執行長 Kristian Porter 擔綱。他指出七個代表公共廣電媒體的服務價值，與聯合國立場相近。但是寶貴的在於，Kristian 之後解出析四個可以實踐價值彰顯的面向，如下表：

如何展示	範例	我們呢
執行造勢有改變	BBC Verify DW fact-check Journalism trust	公民新聞 台製戲劇
透明、有問責性、代表性	50:50 #NotOK Mediawatch Social media Wellbeing	公共問責會議
向公眾表達、可近用的公共資源性	Roaming Radio, seminars, Public roundtable	創新版權授予
合作與協作 Collaborate	Incubator Literacy Alliance Project Origin Well Said Project	劇透 緊急資訊插播

這樣看來，我們從這張檢查表中，是否可以看出在國內文化脈絡，台灣公共電視可以所為之處。

中場休息後，開始第一場專業討論，針對媒體對壘於氣候危機之因應：我們如何導引對氣候應有的素養與介入。

這是目前 ABU 的最核心任務，也是與聯合國等多邊專業組織牽涉最深的計畫。本次前來座談除了韓國專家駐在聯合國政府間氣候變化專門委員會 (IPDC)外，其餘皆是目前在亞太區串聯媒體拯救生命的核心組織，包含聯合國防減災總署、教科文組織雅加達辦公室、還有綠色氣候組織。

各機構對於媒體的倡議 (advocacy) 多所關注，體驗這是公共媒體新聞獨立之外的併行要素，在不悖於新聞的公共服務使命下，要從 reactionary 腳色轉變為 active role，媒體要學習問對問題。而且國家媒體要認知，氣候變遷與防災總目標，就是要做到 left no one behind，國際組織更是要注意全球的參與度，這個訊息對於台灣就很重要。還有就是政府當資助防減災工作，將預防當成第一要務。聯合國再次強調 2027 年，將檢驗各國成效，是否能使早期預警系統送達全國每一個角落，人人都得以接收緊急訊息。

席間，公共諸多影音資訊，都有相當意義，如下呈現。



這是推動 Media Saving Life 世界廣播電公會的夥伴關係圖



公共媒體有義務報導世界防災會議



(左上) 2027 年 Early Warning 達成的任務；(右上) ABU 第三期計畫 MediaSavingLives
(下) ABU 2023 年推動第四期計畫 Green Tourism 請南亞媒體一同來支持

教科文組織雅加達辦公室也持續勸進媒體，**Ms. Ana Lomtadze (傳播與資訊規畫專家)** 提出幾個注意事項：

- (1) EBU 最近出版的 News Report “Climate Journalism that Work” 的最新報告，居然承認缺乏對於氣候變遷與災難問題的進階報導策略
- (2) 地方新聞中心關閉，導致許多預警新聞無法產製到戶
- (3) 閱聽眾縮減，避災的安全性大減
- (4) 媒體自身要培力 (capacity) 來面對氣候變遷的影響
- (5) 媒體教育訓練到強化應變，而非消極地等待災變後才報導
- (6) 應變氣候的工作要放在新聞室中執行
- (7) COP28 的會議採訪，需要一種論述性 (narrative) 新聞策略指導進行

一整場的緊湊探討後，中場又休息，大家滿滿有活力，期待下一階段的結盟與練力。最後一場，則是回到公共新聞的主場，本場座談邀請 NHK World “Newline in Depth” 之記者與主播道傳愛子、BBC 國際新聞記者 **Jean Mackenzie**、及 **Mr Francis Edmond Herman** 現任萬那杜共和國公廣總經理，以及韓國 **Deepbrain AI** 公司的業務開發經理 **Jaeho Felix Kim**。這個不太正統的組合，象徵著未來新聞市場的變動性很大。



韓國公共廣電事業齊發燒，向大總統下挑戰書

10月30日在ABU召開會員大會前一日，韓國新聞界發布了一項重大宣示。本會由於是UNI Global Union MEI的會員，得以親自出席此盛會。肇因於目前總統尹錫悅的新政，新聞界產生諸多不滿，這次做一個總清算，以記者會宣言方式發布抗爭行動開始。

聚合了韓國KBS、MBC、EBS(教育廣播)、SBS(最大商業台)、及YTN(政府投資的新聞頻道)五家工會，在韓國全國新聞中心(National Press Center)，並有韓國新聞記者協主席加入支持，來表達抗議之聲。主辦者以言論工會(NUMW)與UNI MEI一同掛名召開此一國際新聞記者會。



他們共同控訴的事實如下：

- (1) 利用董事會改組，撤換 KBS 現任社長
- (2) 管制機構 KCC 的新主任委員不適任，卻仍由總統任命
- (3) 新的反假新聞法治持續推動
- (4) 取消隨電費徵收的公共電視收視費制度
- (5) YTN 新聞頻道公司中的公股被轉賣給私人

另外根據事前的溝通，還包含一些一年來的紛爭。MBC 提出當時報導總統對拜登的私下評論，之後被秋後算帳，不但拒絕登機隨行，同時以後來不邀約聯合採訪。KBS 則不滿社長之位被長期出缺，因此已經提出修法動議要改變任命方式。EBS 則表示，徵收執照費有 2.8% 流向該教育服務，所以改變隨電費徵收，也會影響他們的收入，而且目前 30% 經費需要自籌。YTN 則認為，私有化作為就是報復該台當時嚴厲地問責總統候選人的原則。

在記者會，紐約時報駐首爾記者問到，當時文在寅政府也想立法管制假新聞，那與這次尹錫悅總統作法有何不同。工會代表提出意見，他們認為之前是走立法程序，然而寅錫悅總統政府卻直接設立專責機構，開始管轄事務，以行政規範而非立法程序，同時支持一起反對的報紙媒體，居然在右派政府當政後，撤出反對立場，令工會更加不滿。

綜觀這場抗爭前景，好似山雨欲來風滿樓，但是因為目前沒有因為換社長產生對於記者的懲處，以及前 KBS 社長金詰儀對於被解任的自訴，遭到法院駁回，所以目前工會這邊按兵不動。

這次能直接進入工會的國際記者會現場，感覺十分珍貴。了解他們與國際網絡 UNI Global Union 的互動方式，以及聲援作法，都很重要。只是，韓國媒體工會普遍熱衷於政治性的對抗，較少提出待遇與福利上的抗爭，這也是一大特點，不同於國際間媒體工運的焦點，也回應出韓國媒體產業的欣榮本質。



NUMW 工會內部現場

再次與 KBS 技術人員連結 欣聞傳統無線電視廣播新局

本次來訪韓國，就之前已經建立的聯繫，再次更新，連結上 KBS 的無線電視網路運轉中心的副主任，Yim Zungkon，他本來從事於 UHD 企劃專責的計畫管理員，也是 KBS 媒體技術中心任職，2016 年來台灣訪問過公視，我之前於 2013 年前去訪問。這次重新見面，分外高興。



2013 年造訪時



2023 年重逢在會場

目前 Yim 先生負責的工作，為管理全韓國在山上的 Mast 的遙測 (remote control) 系統，可以說山頂放送管理都是以無人化的機房為主。

另外，在 PBI (Public Broadcasters International) 2022 年年會於東京召開時，認識了 KBS 另外一位重要技術幹部，為 Sungho Jeon 博士，他任職於媒體傳輸部 (Master Control Room) 的副主任，也是 IEEE 的學者。這次，特別約訪其討論目前 KBS 最新的 UHD 放送服務作法。



田博士 (右一) 贈送給我這張照片，顯示席間與本會總經理、NHK 重要領導人同一桌
(2022 年 11 月 16-18 日於東京)

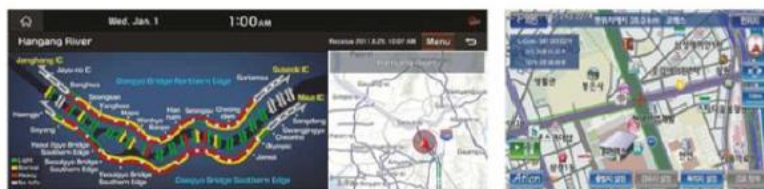
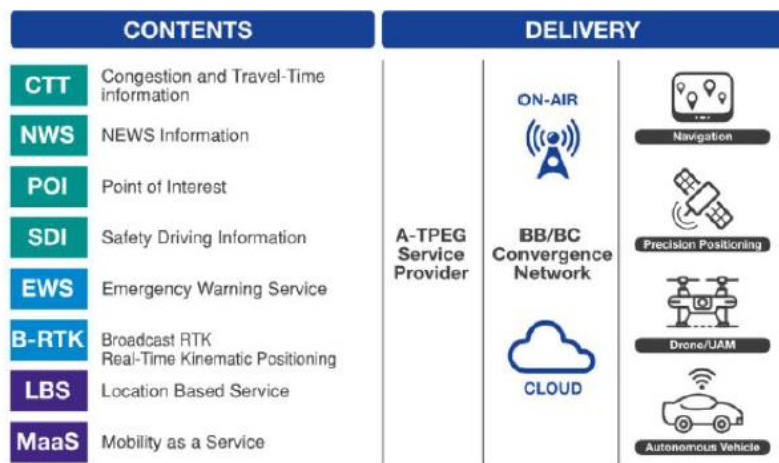
田博士就利用 KBS 大廳的 One-stop Window 的窗口，講述近年發展。在東京奧運轉播結束後，該台做了一個修正，讓目前 UHD 超高畫質的無線電視播出更聚焦。概分為 UHD9 系列，與 UHD7 系列，皆使用 ATSC3.0 標準。

UHD9 系列：包含 (9-1)KBS1 UHD、(9-2) KBS1 HD (只有高畫質行動收視)、(9-3) 視覺的廣播服務 (行動收視可)、及進階版的資料數據廣播服務 (Datacasting，AEAT)，前兩者同時可以使用寬頻回傳下載 TIVIVA 節目(寬頻影音串流服務)，完成所謂韓國版的 Hybrid 寬頻廣播服務 (UHD IBB)。第三項視覺廣播服務，是指用開放錄音間概念，主持人直接在影視頻道上開播，與聽眾互動。

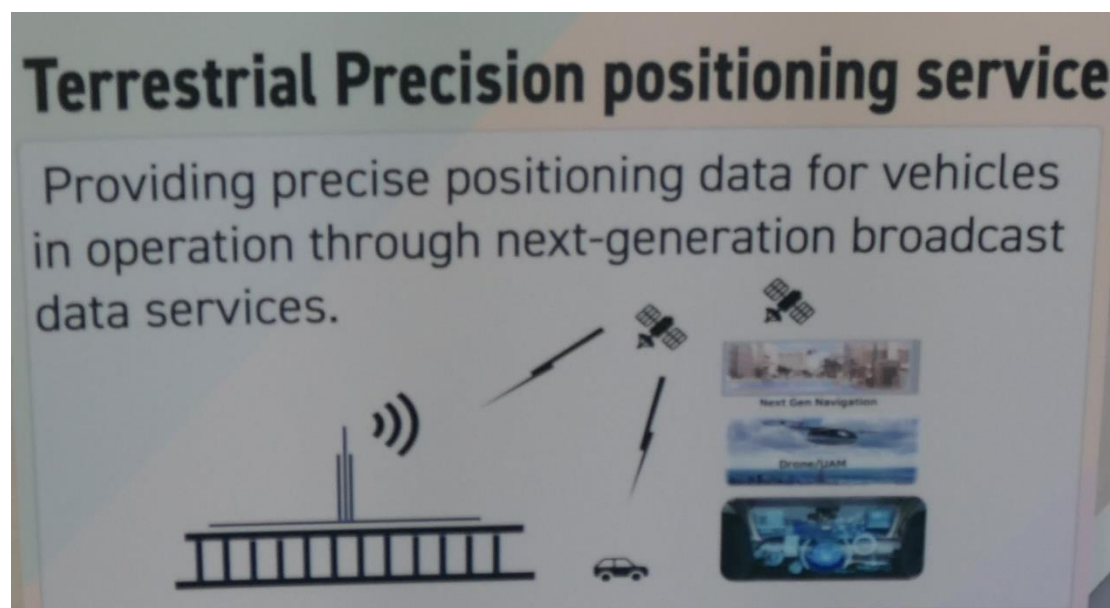


右上角的螢幕就是視覺廣播 (visual radio)

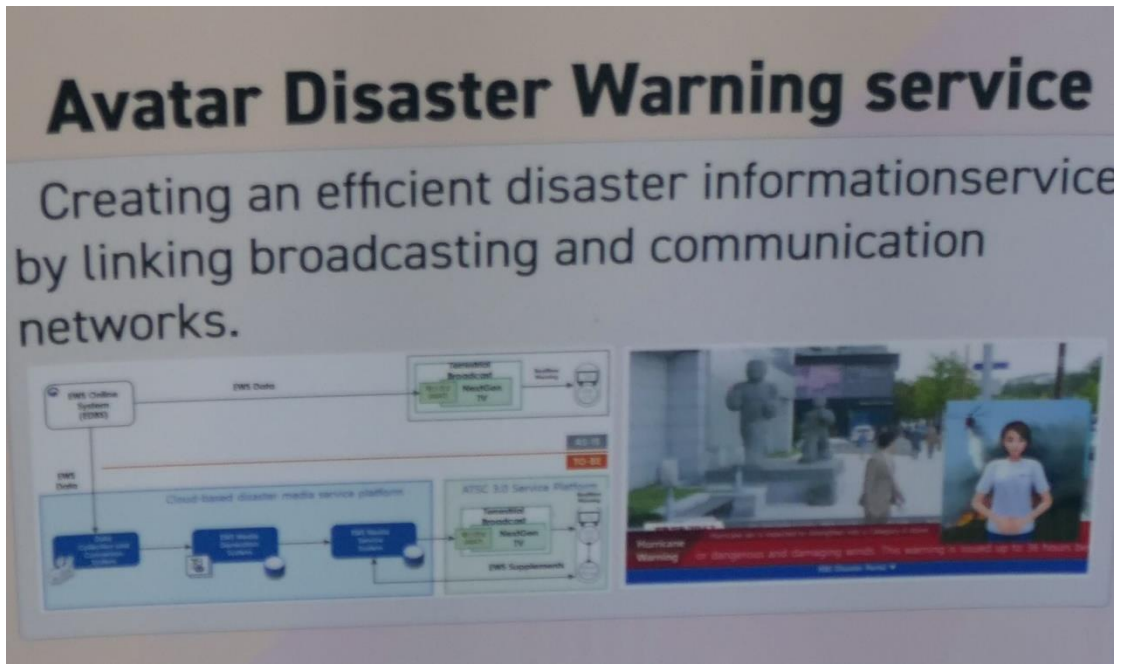
至於數據廣播服務，則相當複雜。本質上，由先進的 TPEG (Transport Protocol Expert Group) 格式定義下的交通資訊服務為主體，包含：路況行車計算、資訊更新、路口資訊、安全駕駛資訊、緊急狀況廣播、地點位置資訊，交通行動服務 (MaaS) 等。



此外，又包含 B-RTK (Real-time Kinematic Positioning)，所謂精準定位更正資訊服務，如以下圖示。



另外一項增值服務的實驗，是使用 AI 生成的主播 (Avatar)，來自動化產生緊急資訊的播報插播。



另外資訊服務，也搭配 Visual Radio 頻道播出 Panorama 與 Amber Alert Service (報平安或者尋人公共資訊)，如下圖 9-3。

⚡ Multiplexer Configuration in a 6 MHz Frequency Bandwidth

9-1	KBS UHD	9-2	HD-MMS	9-3	Visual Radio	Data casting
	9-2 (7.19.~8.31.) → (9.1~)	Olympic	Disaster			+ IBB
	9-3	Visual 1 Radio	+ Panorama, Amber Alert Service			+ IBB
	DATACASTING	Advanced Emergency Alert Message (AEAT)				

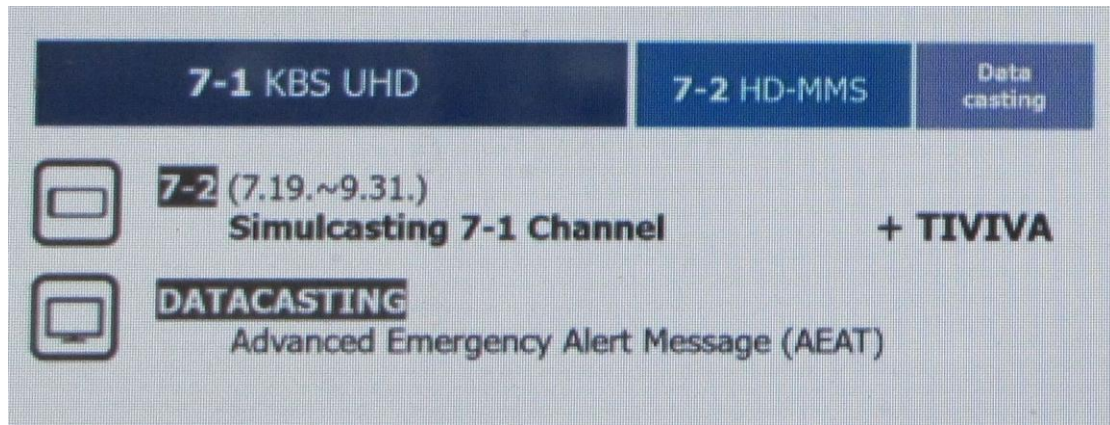


Finding Missing & Exploited Children

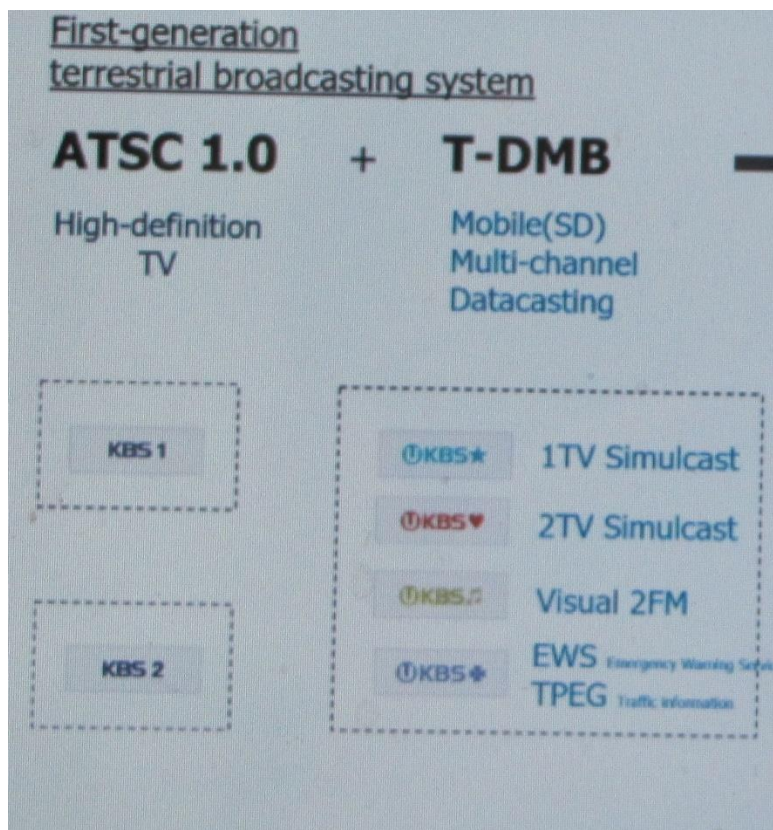


Weather & PM (Particulate Matters) Information

除此之外，保留的 UHD7 系列，僅播送 KBS2 (7-1UHD) 頻道，還有該頻道的 HD 版本 (7-2 HD MMS)，又稱為 Multi-Mode Service (MMS)，而且也可做 TIVIVA 的網路影音串流下載服務，目前 AEAT 服務則是暫停收播。此一頻道 UHD7，顯然看出目前正在做重整等待，觀察尹錫悅政府的新廣電政策來定奪，同時也被 KBS 總裁的任命案牽絆而未決。



至於，現有的數位電視 ATSC1.0 部分，則保留基本固定收視 (HD) 與行動收視 (DMB) 的服務，同時目前也導入高精地圖與 TPEG 之定位更新。



不過以上，ATSC1.0 的產物，依據政府公告，將於 2027 年停播，全面移轉到 ATSC3.0 的兩個頻道上 UHD9 與 UHD7。

韓國政府目前對於戶外廣播的服務未來，並未大幅開展，僅要求 KBS 使用 ATSC3.0 播出資訊文字顯示服務，給交通載具與公所數位看板的螢幕來顯示。



Figure 2.2.2 Disaster warning message displayed on a special receiver installed in Seoul city bus and public signage on the street equipped with ATSC 3.0 direct reception function

以上，總結田博士向我方的簡報內容，對於該國數位無線電視規劃雄心，仍感到印象深刻。最後，田博士帶領我方參觀了主控室配置，於 IBC 大樓下方堡壘區，以三區位規劃，包含 ATSC1.0 一區、ATSC3.0 一區，還有第三區涵蓋 OTT 平台、寬頻 ISP 服務、以及 T-DMB 服務。

本次 ABU 會員大會活動，在參訪完 KBS 主控室後圓滿結束。