

# INPUT 2024, Charleston

## 柏林選片會議

### 出國報告

出國人員：郭菟玲

地點：德國柏林

時間：2024年2月12日～2024年2月18日

前言：

「世界公視大展組織」INPUT (International Public Television Screening Organization)成立於1977年，是個支持全球公共媒體發展的非營利國際組織，尤其強調公共媒體如何發揮公共服務的功能。

「世界公視大展組織」每年最重要的活動，就是舉辦「世界公視大展」看片討論會議 (International Public TV Screening Conference, INPUT)。這個會議最早於1977年在貝拉焦 (Bellagio) 舉辦，之後每年在全球不同的城市舉行，至今已逾四十年，會議宗旨以推動公共電視的社會貢獻為己任，每年由這個組織分佈於世界各地的全國選片人 (national coordinator) 負責推薦該國當年度最有創意、最具參考價值的各類型電視節目，提交大會討論篩選後，在會議期間放映，並透過映後的專業討論，讓與會的全球公視從業人員彼此交流、觀摩學習，碰撞出製作節目的各種創意火花。INPUT擅於挑戰舊有製作節目的窠臼模式，並致力推廣創新、批判、大膽、誠實和具挑戰性的節目製作思維，在這個會議中，各國公共媒體從業人員齊聚一堂，除了討論節目製作的各種專業問題與思考脈絡，也會連帶討論公共媒體在社會上應該扮演的角色、以及公共媒體如何尋求發展、甚至如何爭取更多觀眾的青睞等相關議題。

台灣公共電視從1999年起，就每年積極參與世界公視大展的專業會議，並於2006年爭取到INPUT會議史上首次亞洲地區的主辦權，在台北盛大推動此會議，包括本地成員，與會者高達上千人，可謂業界一大盛事。睽違17年後，公視於2023年再度獲邀主辦全球INPUT大會，同樣吸引數百名國外人士來台與

會，會議中討論交流熱烈，公視有五個節目獲選露出，打破歷年紀錄，包括青春發言人（Youth News@PTS - What is Law? 私密影像遭外流，居然無法強制下架？）、你的婚姻不是你的婚姻：聖筊（Wishful Syncing）、換個爸媽過幾天（Dream Family）、一百年後的我，你好嗎？（Hello to Me in 100 Years）、以及入選新媒體單元的青春發言人：小路的選擇（新媒體互動體驗網頁），成果斐然，在會議中引發廣泛討論，也讓各國與會者對臺灣的節目有更多的認識，並有機會更進一步的交流與合作。

綜觀本會主辦 2023 年世界公視大展會議的成果，節目入選數目能寫下歷史新高，與本會成員直接參與選片會議有關。本會 2023 年經大力爭取、以及大會的邀請，有兩位選片人參與選片會議（郭苑玲與莊又竑），透過會議中的討論，一方面累積更多國際節目解讀與賞析的經驗，一方面對幕後製作的概念與趨勢，也有更深一層的掌握，對全球節目發展的概括性方向，更有整體性的學習與理解。而在會議溝通的過程當中，也有較多機會說明推薦本會的節目，藉此提高節目入選的機率。此外，和國際選片人直接對話的經驗，能夠深化公視與 INPUT 組織的關係，而這類經驗與關係的延伸，更有利於本會節目後續的規劃與籌製。因此，積極參與選片會議有其重要效益，也能產生長期深遠的影響。

INPUT 大會選片人由大會篩選邀請，且需經 INPUT 董事會同意，能夠獲選其實並不容易。本會國際部郭苑玲於 2023 年參與選片會議，並在會議上擔任四場主持人之後，表現優異，倍獲肯定，因此本年度再度獲得大會邀請，參與 2024 年度的選片會議。

## 一、會議行程

日期	行程
2/12	抵達與準備
2/13	全體選片人會議/成員介紹/宣布選片人分組方式、工作要點說明
2/14	分組看片/小組討論
2/15	分組看片/小組討論/第一次提報單元規劃內容
2/16	分組看片 各組提報單元主題與進一步規劃/並撰寫內容文案
2/17	文案撰寫與確認，全體會議
2/18	大會議程規劃與確認
2/19	會議資料收攝，整理討論與準備返台

## 二、工作重點

### 1) 選片會議職責說明：

選片會議旨在過濾各國選片人 (national coordinator) 所推薦報名的節目作品，針對作品內容與各項製作要素進行討論，判斷該作品是否有納入會議播映、並提出供與會者在節目製作上切磋的參考價值。有些作品或許相當優秀，近乎完美，但若缺乏特殊的創新切入角度，就不會被選入大會播映的範疇。而除了第一關是否值得參考的考量之外，選片人還必須針對所選影片，依主題組成各個單元，以便在會議現場，能夠聚焦討論的內容，讓與會者的討論能有明確的方向，不至於過度發散。因此整個會議的過程大致包含下列各階段：

- 整體工作方式說明與討論，完成分組：由秘書處事先規劃相關工作流程與分組工作的方式，經佈達後討論各項重點；另由於所需觀看的節目高達將近兩百個，因此整個看片討論會議是以分組工作的方式來進行，由秘書處事先規劃好分組的名單。
- 看片討論：整個會議的一大主軸，就是各組選片人 (約 3-4 人) 共同看片，並針對每部影片不斷討論是否值得納入選片清單，以及背後值得探討的脈絡有哪些。在看片討論的同時，也必須不斷紀錄重點，以免看過太多節目之後，資訊混淆。
- 籌組單元：在看過大半影片之後，選片人會開始討論有哪些議題可能值得組成特殊的主題單元，作為與會者在會議上討論的焦點，這中間可能有一些來來回回的辯證與思維，也有可能在初步規劃之後，後續發現更好的主題，因而打散重組原本的安排。但一切最終的目標，就是要規劃出深具吸引力、值得討論與深思的主題內容，讓整個 INPUT 的會議能夠更深入、帶給與會者更多的啟發。
- 撰寫單元主題與手冊文案：完成初步的單元規劃之後，選片人需撰寫各單元的主題內容介紹、以及最後會放入手冊的文案內容。
- 進度檢視會議：在上述整個過程中，會有幾次秘書處和全體成員共同進行的進度檢視會議，以便選片人提出初步規劃的內容，聽取全體成員的回饋意見，作為後續規劃的方向參考。如有偏離或不適當的主題，可以藉此機會調整，另外如果在籌組各單元的過程中，碰到難題，也可以在此會議上爭取協助，或者各組有可以流通的影片內容，這個會議也是提出交換或交流的好時機。
- 主持演練：選片人的角色包括必須在會議現場擔任會議主持人，因此完成單元規劃，經過報告，也獲得秘書處認可之後，會開始進行現場主持的演練。在此演練過程中，秘書處會根據過去的經驗，進行各種提醒，而在場的其他選片人，也會針對單元主題可能引發的討論或問題、以及可能的回應方式，提出各項分享與建議，其目標都是希望能協助各選片

人在擔任主持角色時，能夠更嫻熟、更適當地引導現場的討論，讓與會者能夠有更豐富的體驗與收穫。當然在此過程中，也連帶討論了一些可能出現的突發狀況，以及可以採取的因應方式。

## 2) 本屆會議分組方式：

2024 年 INPUT 大會共收到全球 26 個國家之公共媒體所報名的 173 件作品，分為四大類，由 14 位選片人分組看片、選片，並負責籌組大約 20-23 個單元，作為四天會議的議程內容。

本屆分組規劃的類別包括：

### A. 創新紀實、新聞節目

選片人：Allia McLeod, Niels-Ole Rasmussen, Xavier Blake, 郭蕓玲  
籌組六個單元

### B. 連續劇、戲劇

選片人：Mirande de Jong、Mario Deshamps、Sara-Kristin Günter  
籌組四個單元

### C. 兒少紀錄片、實境節目

選片人：Susan Merkofer, Amy Shumaker, Kåre V. Poulsen  
籌組四個單元

### D. 戲劇、娛樂節目

選片人：Marika Kecskeméti, Anne Dreesen, Keisuke Hosokawa,  
Will Pedigo  
籌組六個單元

## 3) 選片時的思考重點：

INPUT 選片會議的選片方向如下：

- A. INPUT 不是影展，而是公共媒體從業人員的研討會。選片的重點強調大膽與創新的說故事手法或題材，或者極具爭議性、特別值得節目製作單位思考或討論的作法或內容。簡言之，INPUT 希望打破舊有製作節目的制式想法，不斷挑戰創新的可能性。
- B. 籌組單元主題的方向，重點依舊不是內容，而是呈現此內容的形式、方法或態度。INPUT 希望所有與會者在參與會議的討論之後，都能帶回嶄新的觀點、態度與想法，進而應用在後續的創作上。

- C. 在主持的角色方面，INPUT 強調大會採專業討論的形式，重點在與會者之間的交流與分享，而非針對節目製作團隊的訪談，因此主持人在台上的角色，主要在促進討論與交流，而非過多發表個人的看法，或直接訪問台上的製作團隊。

#### 4) 後續任務：

INPUT 選片人完成現場的選片與主持工作的準備之後，後續還需和入圍的所有節目製作單位聯繫開會，確認節目單位能夠到場參與討論，並協助節目單位做好所有事前的演練與準備。針對會議中特別需要提到的議題，選片人也需事先和節目單位溝通，確保節目單位能夠順利回應。而在會議討論的現場，主持人除了需要引導現場與會者發表相關的看法，也需要引導台上的與會節目團隊補充說明幕後製作的思考脈絡、製作過程的相關考量等，並引導台上的團隊與台下的與會者進行豐富而有效的交流。另外現場若有任何突發狀況，包括討論中可能出現的火爆場面，主持人也都必須設法處理。

### 三、參與效益

INPUT 選片會議任務繁重，要消化大量的節目內容，還要處理許多規劃與溝通的業務，確保整個大會能夠順利進行，確實十分辛苦。但參與選片會議，爭取擔任選片人與會議主持人的角色，可以帶來下列效益：

- A. 可加深公視與 INPUT 組織之間的關係，深化彼此的合作，並讓未來的溝通更加順暢。
- B. 可加強公視對 INPUT 選片方向的理解，強化未來推薦節目報名的經驗基礎。
- C. 可提升公視對節目製作趨勢的掌握，應用在未來的節目製作上。
- D. 可深入討論公共媒體應該／能夠扮演的角色等議題，強化公視本身公共媒體的角色。
- E. 可以藉此機會，和各國選片人建立良好關係，發展更多合作的機會。
- F. 可以強化公視與國際同業溝通與對話的能力，奠定未來進行更多國際交流的基礎。

從加強公視國際參與和交流的角度來看，這項工作確實十分重要。而整個選片會議的成功與否，也關係到當年度 INPUT 大會的會議品質。

### 四、會議成果

本次會議共計選出來自 23 個國家的 78 部作品（暫定，仍可能微幅調整），組成四天的大會議程。而由於本年度 INPUT 大會將在美國南卡羅萊納州的查爾斯頓

(Charleston)舉行，因此選片清單與入選清單中，都有許多美國的作品：

MONDAY, 6 MAY 2024/18 部作品	
20 Days in Mariupol	United States of America
A Camera on My Lap	South Africa
Adventure by Accident 3	South Korea
Confessions of a Neo-Nazi - A ZDF Documentary - 2 Parts	Germany
Epic Nails	Spain
Free Chol Soo Lee	United States of America
Hormones!	Finland
Jung: To Become Oneself	Ecuador
Making an Icon	Canada
OMG, We're Expecting Triplets!	Denmark
Pauls Social Club	The Netherlands
Porn Miseducation	Spain
Sea Spray	Taiwan
Seven Figures	Israel
The Club	Belgium
The Period Guy and His Daughter	Japan
Trouble in Paradise	Denmark
Women on the Front Line: 15% of Japan's Politicians	Japan

TUESDAY, 7 MAY 2024 / 21 部作品	
A Body Like Mine	Germany
Amalie Is Dying	Denmark
Be a Lawyer	Canada
Beauty Standards	Colombia
Bump and Feed	Canada
East Side	Israel
Elaha	Germany
How to Have an American Baby	United States of America
I Didn't See You There	United States of America
It's Fake!: Sigge hacks my voice and scams my mom for a	Denmark

1000 kr.;	
Love Chat Box: Virtual Romance	Taiwan
Nordic Culture Scandals	Finland
Phila Portia Ndwande - The Breastfeeding Warrior	South Africa
Sofiy and Her War	Taiwan
The Artist Colony	Denmark
The Candidate	Canada
The Empty Grave	Germany
The Insane Experiment	Denmark
This Is Not a Song: "Viva la vida"	Spain
Volumen B	Colombia
We Gonna Break it With Everything	Colombia

WEDNESDAY, 8 MAY 2024 / 24 部作品	
Antarctica & East Sea	South Korea
Breaking Silence	United States of America
Camper	Poland
Cecilia The Incomparable	Chile
Creases	Ecuador
Deep Dating: A Different Kind of First Date: Honest & Intimate Conversations in Couples Therapy	Switzerland
Discharged by Death: Inside a Japanese Mental Hospital	Japan
Entangled	India
Exhausted!	Canada
Haus Kummerveldt	Germany
How I Survived California's Deadliest Wildfire   FRONTLINE Short Docs	United States of America
How We Became Soldiers	Estonia
InfluenX3r	Spain
Part of Me	Mexico
Processes	Poland
Scientology's Medicine	Canada
Song Of My Life	Finland
Superhumans	Finland
Takeaway Chinese	The Netherlands
The Peetie Club	Belgium

Tiger Army	India
Where Do Pedo-criminals Hide on the Internet?	Switzerland
Who Is Spying On Our Kids?	Denmark
Xi Jinping: The Leader	Japan

THURSDAY, 9 MAY 2024 / 15 部作品	
A Place to Heal: Children of Religious Followers	Japan
Allende – The Thousand Days	Chile
Along Dinosaurs Tracks	South Korea
Davos 1917	Switzerland
Death Trap Haute Route - Reconstruction of a Tragedy	Switzerland
Facts, Myths and Video Games	Finland
Interview With History: The Belgian Royal Family	Belgium
Kafka	Germany
La Quiaca	Argentina
Miracle No. 71	Belgium
Prabhakaran's Peacock	Sri Lanka
Sam Now	United States of America
Supernova	Israel
Talk to the Tundra: How a Yup'ik Village Heals Together   INDIE ALASKA	United States of America
Team Nuggets: If Only I Could Fly / Apple Hills: Autograph Hunters	Denmark

其中包括三部公視與客台作品：

Sea Spray 海之岸	Taiwan
Love Chat Box: Virtual Romance 青春網戀模擬器	Taiwan
Sofiy and Her War 蘇菲和她的戰爭	Taiwan