

公視*NHK《神木之森：阿里山森林鐵道紀行》

獲AIS盧米埃爾8K部門優秀作品獎，台、日合作紀錄片共創國際榮耀。

由台灣公共電視與日本NHK共同製作的8K紀錄片《神木之森：阿里山森林鐵道紀行》（《神木之森》），在台灣播出後廣受好評，於2023年的11月13日由報展參賽合作單位NHK，傳來捷報，榮獲由好萊塢各大片廠共同成立的先進影像協會日本分會（Advanced Imaging Society Japan Committee，AIS-J）頒發的2024盧米埃爾獎（Lumiere Japan Awards）8K部門優秀作品獎。

AIS盧米埃爾獎以表彰娛樂藝術和科技結合的傑出作品而聞名。先進映像協會(Advanced Image Society)推動新一代高端消費科技的發展，於2009年由迪士尼影業、夢工廠動畫、索尼、派拉蒙、IMAX、杜比、松下等產業領導者創立，旨在推動創新影像創意藝術與科學的進步。隨著尖端技術的湧現，向業界專業人士傳遞創新資訊。目前，該協會在美國、日本、歐盟、印度及英國等地設有分會，服務來自20多個國家的數千名影像藝術與技術專業人士，日前由日本分部表彰委員會委員長的木崎先生轉知NHK，與本會合製之8K神木之森:阿里山森林鐵道紀行獲得該組織頒發的日本盧米埃爾獎2024(The Lumiere™ Award, Japan)。盧米埃爾™獎，旨在表彰在運用虛擬實境（Virtual Reality）、擴增實境（Augmented Reality）、高動態範圍（High Dynamic Range）、立體3D、360度影像、高幀率（High Frame Rate）、人工智慧（Artificial Intelligence）、即時渲染（Real-Time Rendering）等先進視覺技術，創造沉浸式故事敘述方面的傑出國際成就。協會嘉獎為電影、電視、廣告、遊戲、行動裝置、線上平台等多領域製作的內容與體驗。得過的盧米埃爾獎得主包括好萊塢最具影響力的創意領袖，如馬丁·史柯西斯、李安、維多利亞·阿隆索、強·法夫洛、傑佛瑞·卡森伯格和克里斯多福·麥奎里，湯姆·克魯斯等。如上所述，素以高科技領先群倫的NHK十分重視本獎項，針對本協會在日本所頒發之年度獎項，皆勢在必得，本年度由國際合製獲得獎賞，也希望能夠有本會一起參與登台，分享此榮耀。8K是目前人眼可以辨識的最極致細膩電視影像，解析度為一般HD電視的16倍。職身為NHK合製製作人，一同參與，並與協會組織成員進行專業交流，頒獎典禮於11月13日早上於東京Makuhari Messe幕張展覽館舉行，相關展覽與專題講座場次也於13-15日舉行

此次《神木之森》能從眾多作品中脫穎而出，不僅是對台灣與日本團隊在8K超高畫質影像製作技術上的肯定，更彰顯了台日合作在文化交流上的豐碩成果。《神木之森》由金馬影后桂綸鎂配音，日本作曲大師吉田潔操刀音樂；透過8K超高畫質拍攝，並結合了22.2聲道收音技術，細膩呈現阿里山森林鐵道的百年風華，以及沿線的壯麗山景。讓觀眾探索鐵道歷史文化與自然生態，更記錄沿線居民與林鐵深厚的情感。

頒獎典禮現場看到入圍者的座位名牌都是日本人的名字，只有職我一個是外國人，頓時感受到競爭激烈，AIS盧米埃爾獎座與影藝學院奧斯卡金像獎座，是同一個公司製作的，閃閃發亮，好想帶一座回台灣！頒獎結果揭曉《神木之森》獲得AIS盧米埃爾8K部門優秀作品獎！NHK合製的製作人柴崎壯與職共同上台領獎，柴崎壯致詞表示，「這部阿里山森林鐵路的紀錄片是NHK與PTS首部超高畫質8K影片的合作。過程中雙方互相學習，完成之後也在台灣兩廳院廣場進行2000人的戶外放映，嘉義也有近千人放映活動」令他非常感動，也提到紀錄片繼續與國立科學教育館合作，多元應用在沉浸式劇場。職在台上也提到，阿里山林業鐵道在百年前由日本人建造，台灣人持續的保存與創新，如今已經成為世界上非常重要的鐵道文化資產。她說「感謝這部8K紀錄片協力的台灣、日本優秀的影視專家，若沒有團隊結合是無法成功的！」。

(現場照片)



01 台日合作紀錄片《神木之森》獲AIS盧米埃爾8K部門優秀作品獎，

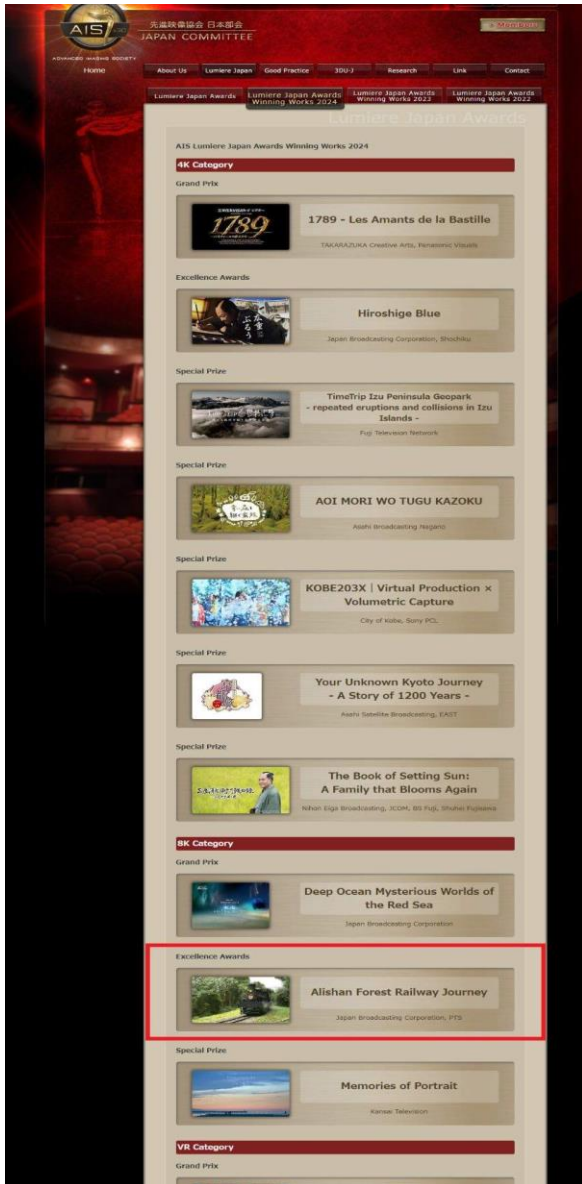
職施悅文（左）、NHK柴崎壯共同上台領獎



02 《神木之森：阿里山森林鐵道紀行》製作團隊獲獎後合影，左起NHK製作人柴崎壯、立體成音栗野將基、職施悅文、導演安藤良美、混音工程師伏見雅子



03 台日合作紀錄片《神木之森》獲AIS盧米埃爾8K部門優秀作品獎，職施悅文（前排左2）、NHK柴崎壯（前排右2）共同上台領獎後合影



04 《神木之森：阿里山森林鐵道紀行》於AIS-J盧米埃爾獎獲獎網頁截圖



06 《神木之森：阿里山森林鐵道紀行》拍攝台灣阿里山森林鐵道風貌

熊本田野調查與最新進度

藉由此次領獎機會，職亦赴熊本與新加坡IMDA與IFA合製之【看不見的王國】Invisible Kingdom 台灣半導體國際紀錄片前置作業，敘事策略採取BBC PEOPLE/PLACE 的作法，田調方向鎖定因台灣半導體台積電擴大版圖到日本熊本之台灣移民與當地人物故事。並預訪熊本縣木村縣知事(縣長)與相關人物，木村敬表示日積電(JASM)的設立，將為熊本與全日本帶來良好巨大的經濟與民生影響，但同樣也需要保持熊本農業縣原來永續的水土資源保育與人民福祉的保障。而從事房地產的三代川口雄三先生也表示，日積電帶來當地經濟復甦的生機，年輕人的出路變多了，但卻讓當地房地產飆升，塞車的問題變得非常嚴重。而台灣去的移民，需要面臨子女教育與生活習慣適應，基礎與日常生活，娛樂建設不足的問題，如何平衡科技發展與人民福祉，這也是身為公共電視的我們，在未來紀錄片要去觀照的面向。

目前已經進行到熊本田調後續，已經物色了幾位台灣移民的12/21與熊本張澤民研究員完成二次人物研究會議，目前預計FRANK導演與企劃將於2/15左右赴熊本勘景並接連在2月底或3月初開始拍攝。