

2025 德國柏林

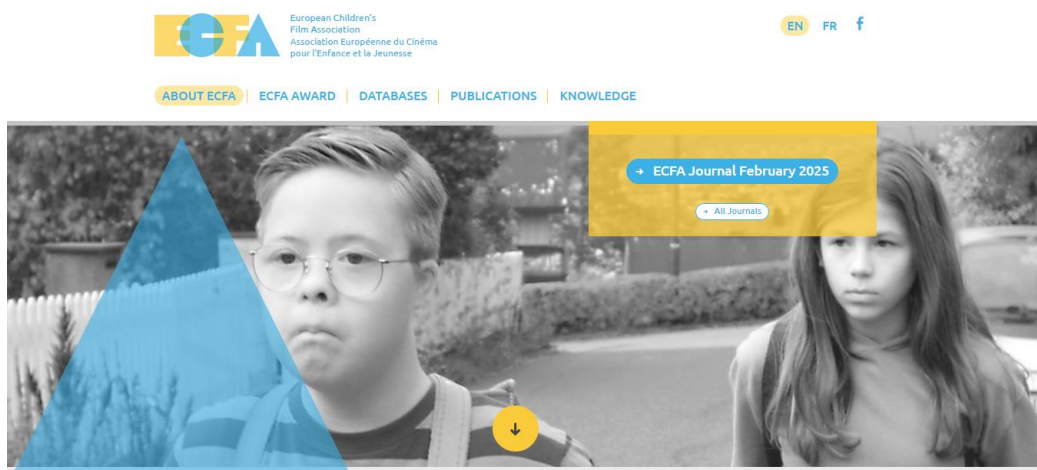
歐洲兒少影視聯盟活動與柏林影展

參與報告

| 出國人員：郭菀玲
| 地點：德國柏林
| 時間：2025 年 2 月 13 日～2025 年 2 月 19 日

主要工作事項

日期	日程
2025 年 2 月 14-18 日	參與柏林影展 Generation 兒少單元播映場次
2025 年 2 月 15 日	柏林影展市場展
2025 年 2 月 15 日	歐洲兒少影視聯盟 ECFA 頒獎典禮與聯誼活動
2025 年 2 月 19 日	柏林影展策展人會議



前言

歐洲兒少影視聯盟(European Children's Film Association, ECFA)成立於1988年，旨在倡導優質兒少影視作品，舉凡兒少影像製作成員、製作人、行銷團隊、宣傳團隊、影展團隊、電視製作團隊、策展人、影像教育者等，都是這個組織服務的對象，目前約有來自41個國家的150個組織或企業，參與這個團體的運作。

ECFA 有四大任務目標：

(1) 建立網絡：ECFA 是一個開放的網絡組織，匯聚兒童與青少年電影及影視媒體教育領域的各類專業人士，並以知識共享和會員間的互助精神為基礎。

(2) 資訊傳遞：ECFA 在會員內部及更廣泛的範圍內傳播相關資訊。

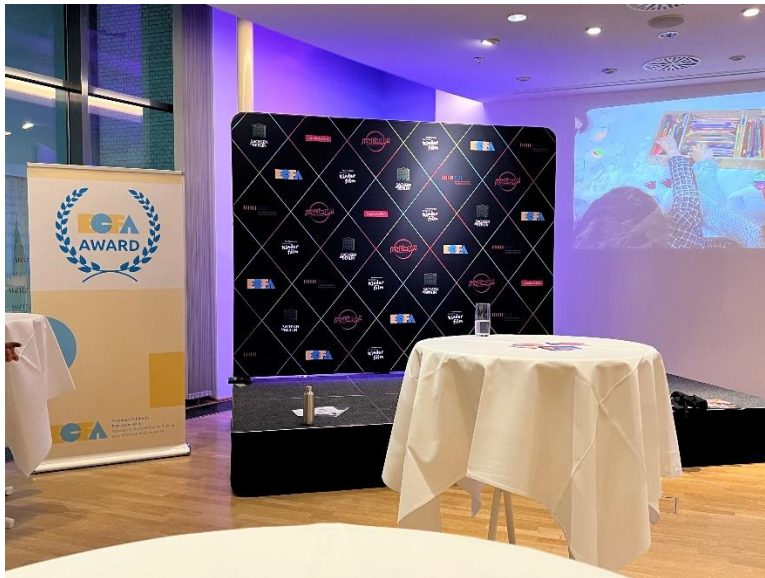
(3) 促進交流：ECFA 為會員及其他專業人士提供多種形式和機會進行交流，無論是線上還是線下，並在不同網絡間搭建橋樑。

(4) 政策倡導：ECFA 代表兒童電影產業，在政治、教育和文化層面進行遊說，並保持定期且系統性的聯繫。

簡而言之，ECFA 是歐洲推動兒少影視作品最大、歷史也最悠久的組織。公視自 2004 年起，辦理「臺灣國際兒童影展」，每屆均引介許多歐洲兒少影視作品，並邀請歐洲兒少內容創作者來台進行分享。而在辦理徵件的過程中，主要單位的推薦與支持十分重要，因此若能和 ECFA 建立更進一步的合作關係，將有利於「臺灣國際兒童影展」整體徵件作品質與量的提升，進一步強化影展本身的內容與視野。

非但如此，若公視能與這個歐洲最大的兒少影視團隊建立良好關係，確切掌握歐洲兒少影視作品的需求，以及整體兒少影視內容的發展趨勢，未來也可以有機會對外推廣公視／臺灣的兒少影視作品。

歐洲兒少影視聯盟 ECFA 頒獎典禮與聯誼活動



這次赴德國柏林的主要目的之一，即是應德國 Schlingel 國際兒少影展的邀請，參與歐洲兒少影視聯盟 ECFA 所舉辦的 ECFA 獎頒獎典禮，以及典禮之後的聯誼活動。這個活動屬於閉門性質，只有獲得邀請的來賓才能參與，而且特地選在柏林影展期間進行，因為在此期間，歐洲影視界人士齊聚於此，正好可以順帶舉辦各項活動。

關於 ECFA 獎

ECFA 獎旨在特別關注優質的兒少影視內容，並提升歐洲兒童電影的能見度。ECFA 會員中的兒少影展策展單位可以申請舉辦 ECFA 評審團，並在各自的影展中評選 ECFA 獎

得主，這項申請由 ECFA 秘書處核准，每年的舉辦單位都不同。而每個影展最後選出的獲獎影片將被列入入圍名單，競逐最終大獎，由 ECFA 全體會員共同參與投票，選出「年度最佳歐洲兒童電影」。這個獎創立於 2011 年，雖然沒有獎金，但這是唯一由專業人士所頒發的歐洲兒童電影獎，因此其價值與聲望不容小覷。

本年度得獎作品

ECFA 獎目前共有三個類別，兒少長片、短片與紀錄片，本年度的得獎作品如下：

ECFA 最佳長片：LARS IS LOL／導演 Eirik Sæter Stordahl／製作單位 Nordisk Film Production AS

本片描述小女孩阿曼達被不情願地指派去特別照顧她的新同學拉爾斯——一個患有唐氏症的孩子。出乎意料的是，阿曼達與拉爾斯發展出一段獨特的友誼。然而，在努力融入群體的過程中，阿曼達最終背叛了她的新朋友……

此獎項由導演艾瑞克·塞特·斯托達爾（Eirik Sæter Stordahl）和製片人卡羅琳·希特蘭（Caroline Hitland）共同上台領取。



導演在領獎後表示：「這部片被選為『最佳歐洲兒童電影』，讓我感到無比激動，我無法用言語表達我的感激之情。作為一名電影創作者，也作為一名觀眾，我堅信我們聽到的故事和觀看的電影，有潛力改變並塑造我們成為怎樣的人。因此，我們所講述的故事至關重要。而我們向孩子們講述的故事，可能是最重要的。因為童年時期聽到的故事，對我們的影響最為深遠。」

ECFA 最佳紀錄片：TODD & SUPER-STELLA／導演 Mari Monrad Vistve／製作單位 Medieoperatørene

本片呈現四歲的史黛拉（Stella）的成長過程，她仰望著即將上小學的哥哥陶德（Todd）。陶德向史黛拉訴說自己的擔憂，表達對離開幼兒園的恐懼。但對於年幼的史黛拉來說，這些話還太難理解。

此獎項由瑪莉·蒙拉德·維斯特文（Mari Monrad Vistven）與製片人英維爾·吉斯克（Ingvil Giske）共同領取。



導演在得獎之後指出：「我非常開心這部電影能夠獲得認可，因為它強調了所有孩子都會經歷的正常情緒和挑戰，例如掉牙、爭吵、對水的恐懼、疼痛，或是嫉妒的感覺。」

拍攝關於自己孩子的電影並不是一件我會輕易推薦的事，但我堅信真實故事的力量，相信應該展現生活中的高低起伏，並認真對待孩子的情感。因此，我們創作了這部電影，希望為孩子們提供不同於超級英雄與魔法的電影體驗。

我要感謝所有投票給這部電影的 ECFA 會員，也要感謝我的製片人英維爾·吉斯克以及整個團隊，更要感謝陶德和史黛拉，他們如此有耐心和勇敢，讓我能夠多年來記錄他們的成長。」

ECFA 最佳短片：YUCK! (aka BEURK!)／導演 Loïc Espuche／製作單位 IKKI Films 與 Iliade et Films

本片深刻描述孩子的心理：情侶親嘴太噁心了！小里奧（Léo）看到都笑個不停。但其實，里奧有個小秘密——他其實很想試試親吻的感覺。

此獎項由聯合製片人瑪農·梅西昂（Manon Messiant）上台領獎。



導演在得獎後表示：「自從這部電影在國際間首映以來，我和年輕觀眾們一起經歷了無數場難忘的放映會，充滿了笑聲和‘噁心’的驚叫，有時觀眾的反應甚至完全蓋過了電影的對白。在那些映後問答中，孩子們勇敢地談論‘親吻’這個帶有禁忌色彩的話題，用自己的語言探討對他人目光的恐懼，甚至觸及了‘同意’與‘同性戀’等主題。觀眾這些發自內心的回饋，讓我確信這部電影確實值得我花五年半的時間來製作。然而，當初創作時，我並沒有特意要拍一部‘兒童電影’。也許正是這一點，才讓孩子們對它產生共鳴。現在輪到我來感謝你們了——今天的大人，昨天的孩子。感謝這份榮譽，它讓我的雙眼閃爍著激動的光芒。」



整體而言，ECFA 獎反映了歐洲兒少影視的發展趨勢與重點：描繪呈現孩子的想法，關注孩子的成長過程，關懷弱勢族群的處境與境遇，以及如何透過引人入勝的敘事與視覺效果，抓住孩子的目光，利用影片和孩子對話，都是 ECFA 強調的主要方向，也是近年來國際兒少影視發展的重點。這些得獎影片（以及入圍片單）都是臺灣國際兒童影展值得參照的重要作品，這次我們也透過現場參與的機會，直接邀請這些得獎團隊來報名參與正好開始徵件的臺灣國際兒童影展，期能引入更多優秀的作品，強化影展內容的深度與廣度。

柏林影展 Generation 兒少單元

ECFA 頒獎典禮特地選在柏林影展期間舉行，最大的目的就是方便大家同時參與柏林影展的各項活動。柏林影展是全球三大影展之一，除了主競賽單元之外，還包括「視角」競賽單元 (Perspectives)、「電影大觀」單元 (Panorama)、論壇、論壇延伸活動、以及側重兒少觀眾的 Generation 兒少單元等。此次出差正值柏林影展期間，因此也參與觀摩了柏林影展兒少單元的映演活動，作為持續規畫台灣國際兒童影展的策展參考。

柏林影展的兒少單元，分為 Generation Kplus 和 Generation 14plus 兩個競賽單元，以引介前衛炫麗的兒少影像內容為目標。其中 Generation Kplus 屬於一般兒童適合觀賞的內容，Generation 14plus 則是為 14 歲以上的青少年打造的專屬單元，當然影展主辦方也強調，這些影片不僅適合不同年齡層的兒少觀眾，也適合一般觀眾共同觀賞，策展方向強調史詩般的敘事與轉瞬即逝的時刻，天馬行空的幻想與殘酷現實並存的成長故事：精彩、狂野且憤怒，真摯而強烈。

柏林影展「Generation」單元透過一系列當代電影，深入探索兒童與青少年的生活與世界，在推動打破常規的青少年電影方面擁有獨特地位。這個單元自 2022 年起，由策展人 Sebastian Markt 掌舵，既是敢於發聲的年輕觀眾的歸屬，也是開放思維的成年觀眾的家園。這個單元精選的電影，在敘事和電影語言上都以年輕觀眾為主。這些故事透過年輕主角的視角講述，使他們的世界變得具象可感。其中包括劇情片、紀錄片、動畫片、類型電影，以及突破電影形式語言的作品，各種類型的作品，都能在此單元的兩大競賽類別中平等角逐。

考量台灣國際兒童影展主要觀眾群為 12 歲以下的兒童，因此這次參與現場觀摩的影片，以 Generation Kplus 的內容為主。另因時間上的限制，能夠參與的場次有限，為擰節預算，最後決定不購買影展展證，直接上網搶票，因此體驗到柏林影展的魅力與購票之困難：幾乎大半場次都是在開放售票後就迅速完售，即使沒有完售的場次，也會由持有影展展證的成員優先索票，因此光是在網路上搜尋研究場次資訊、找出時間能夠配合、也還能夠購票的場次，就花費不少時間。

本次參與觀摩播映的場次包括：

- A natureza das coisas invisíveis / The Nature of Invisible Things | Das Wesen unsichtbarer Dinge



by Rafaela Camelo (導演／編劇)

with Laura Brandão, Serena, Larissa Mauro, Camila Márdila, Aline Marta Maia
90' / Brazil, Chile 2025 / Colour / Portuguese / Subtitles: English

World premiere, Debut film, recommendation: 8 years and up

本片描述十歲的格洛麗亞 (Gloria) 在暑假期間陪同身為護士的母親安東妮婭 (Antônia) 前往醫院工作。格洛麗亞對這個地方已經十分熟悉，經常獨自探索。

一天，她遇見同樣十歲的索菲亞 (Sofia)，索菲亞來醫院是為了探望她的外婆——比莎·弗朗西斯卡 (Bisa Francisca)。比莎是一位心靈治療師，患有阿茲海默症，因家中意外受傷而住院。

索菲亞與母親西蒙妮 (Simone) 對比莎的去留意見不一：西蒙妮堅持她應該暫時留在醫院，而索菲亞則渴望將外婆帶回鄉下的家。

當格洛麗亞和索菲亞幻想著逃離醫院時，她們的母親——兩位單親媽媽——在陪伴與支持中建立了信任與聯繫。

對於格洛麗亞、索菲亞、安東妮婭和西蒙妮而言，生與死的循環具有深遠的意義。當比莎的離世迫在眉睫時，安東妮婭承擔起她的安寧療護。最終，在鄉間，她們找到了一個社群，人們已經準備好為比莎及那些徘徊的靈魂祈禱，幫助他們安然離去。



本片從孩子的視角，觀察生命的意義，既觸及隔代相處的議題，又帶入南美洲特有的文化風情，在敘事上充滿了迷人的魅力，也突顯出親情與友情的感人對話。尤其是片中兩位兒童主角的精彩演出，自然而不做作，更是為本片加分不少。一般和孩子談論死亡的議題，很難避免沉重的一面，但本片處理祖母死亡的方式，卻充滿了愉悅的省思，鼓勵人們正面看待死亡與分離，真摯而充滿力量，是很好的生命教育主題，非常值得推薦。

● Tales from the Magic Garden / Geschichten aus dem Zaubergarten



by David Súpup (導演), Patrik Pašš (導演、編劇), Leon Vidmar (導演), Jean-Claude Rozec (導演), Marek Král (編劇), Petr Krajiček (編劇), Jerneja Kaja Balog (編劇), Maja Križnik (編劇), Blandine Jet (編劇) with Arnošt Goldflam, Zuzana Kronerová, Žofie Hánová, Alex Mojžiš, Mikuláš Čížek 71' Czechia, Slovakia, Slovenia, France 2025 / Colour / Czech / Subtitles: English World premiere, Animation, recommendation: 6 years and up

本片描述三個兄妹——湯姆（Tom）、蘇珊（Suzanne）和德里克（Derek）——第一次獨自與爺爺共度週末。自從奶奶去世後，爺爺變得沉默寡言，對大家來說，這都是一段艱難的時光。

然而，蘇珊接過了講故事的角色，就像奶奶曾經做的那樣，讓這座房子再次充滿了冒險、幽默與幻想的魔法故事。這是家族珍貴的傳統，每個人都會為故事加入自己的元素，而這也讓他們重新發現了故事敘述的療癒力量。

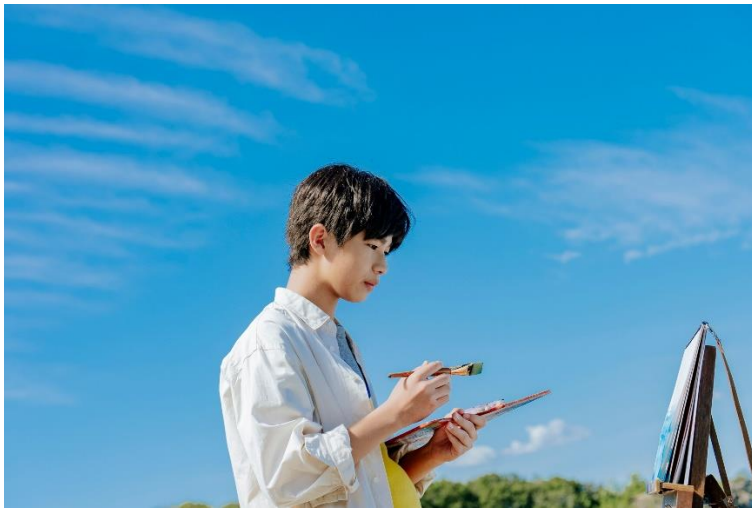
隨著歡笑與喜悅重回這個家，孩子們與爺爺建立了更深的聯繫，在共同的回憶中找到慰藉與溫暖。這部定格動畫說明了故事如何幫助我們以愛與想像力迎接人生的挑戰。



這部片映後分享陣容堅強，有 20 人上台分享，包括原著繪本的作者（同時也是片中主角的原型人物），以及把繪本改編為動畫作品的大半團隊成員。從導演取得授權、開始進行改編工作，到這部片完成首映，整整花了十年的時間，而片中傳統又溫暖的動畫風格，顯然深得孩子的歡心，因為在映後座談的最後，導演拿出片中的人物玩偶，和孩子互動，在場的大多數孩子，都湧到台前，搶著親近片中的主角。而這部片中的一個個故事，也隨之在他們心中留下深刻的印象。這部片是這次參與柏林影展 Generation 的場次中，真正有眾多兒童觀眾到場觀影的場次，其他影片或許由於題材與表現形式的關係，真正的兒童觀眾非常少。



●Umibe é Iku Michi/Seaside Serendipity | Sommerliche Zufälle



by Satoko Yokohama (導演、編劇)with Konosuke Harada, Kumiko Aso, Kengo Kora, Erika Karata, Koharu Sugawara141/Japan 2025/Colour/Japanese/
Subtitles: English

World premiere, recommendation: 10 years and up

有個海邊小鎮，居民涵蓋各個年齡與性別。近期，這裡因一項藝術計畫吸引了許多創作者的到來。奇妙的事件接連發生，天真的大人遇上了精明的孩子，海與天空在陽光下閃爍著光輝。

初中生宗介（Sosuke）沉浸在創作的喜悅中，覺得生活輕鬆而充滿活力。而與他並列的另一位主角，則是這座小鎮本身——在明亮的陽光下不斷變化，像個躁動不安的孩子，時刻處於流動之中。

沒有人是完美的，但每個人都擁有愛人的潛能。孩子們全力以赴地解決眼前的挑戰，而大人們則不斷試圖尋找自身存在的意義。

這是一系列關於一個難忘夏天的片段，每位角色都可愛動人，滿懷溫柔，深深觸動人心。



本片在現場映後座談進行分享時，導演提及製作過程的許多細節，這部片主要是導演個人的發想與規劃，也由於導演個人的經歷與風格，讓本片充滿了細膩而溫暖的氛圍，引領觀眾進入一個雖然是現實小鎮、卻充滿奇思異想的海邊世界。這部片的播映也讓柏林影展 Generation 單元的文化跨度更加廣闊，即使是在歐洲中心，還是能夠看到日本風味十足的影片，而且現場觀眾還是相當踴躍。雖然由於這個播映場地很大，不算滿座，但百分之八十以上的歐洲觀眾，還是凸顯出柏林影展深厚的文化魅力，以及一般歐洲觀眾對影展的投入程度。

● Ran Bi Wa / A Story about Fire | Eine Geschichte vom Feuer



by Li Wenyu (導演，編劇) with Yang Haoyu, Zhou Xun, Bei Yile, Kang Chunlei / 85' / People's Republic of China / 2025 / Colour / Subtitles: English
World premiere, Debut film | Animation, recommendation: 12 years and up

這部電影取材自中國西南部山區羌族的古老傳說，講述了一隻在人類社會成長的猴子，追隨母親阿烏巴姬 (Awubaji) 的腳步前往聖山，試圖揭開溫暖的秘密。

經歷重重艱難與險境後，猴子最終獲得了一塊火石。他的毛髮被火焰燒盡，最終化身為人。

影片以傳統中國水墨畫風格呈現，詩意地描繪了史前社會的生活。「盜火者」的故事探討了成長與陪伴等永恆主題，至今仍具深遠意義。

憑藉《燃比娃》（Ran Bi Wa），誕生過無數經典動畫的傳奇上海美術電影製片廠，迎來了輝煌的回歸。



《燃比娃》動畫表現十分成熟，很難想像主要的內容都是導演一個人主創，花了五年多的時間，僅憑一些周邊的協助就完成。這部片運用了許多少數族群的文化元素，尤其是羌族的音樂，風格強烈，優雅動聽，讓史詩級的敘事更加輝煌耀眼。Generation Kplus 的片單，其實數量並不多，只有十多部片，以及兩個短片場次，在這十多部片中，就有兩部中國作品，包括動畫《燃比娃》，以及劇情片《植物學家》，顯示中國作品在柏林影展備受肯定。

周邊觀察

柏林影展身為世界三大藝術影展之一，其規格與實力果然十分驚人。幾乎每一部片都是世界首映，隨片到場站台參與映後的製作團隊，可以多達二十多人，現場觀眾不但十分投入，而且很願意踴躍發言，參與對話，其觀眾組成各個年齡層都有，不限於年長觀眾，也不限於年輕族群，展現了影展深入各階層民眾生活的紮實文化底蘊。柏林影展舉辦的時間是每年冬季的尾聲，德國人總笑稱，柏林影展結束之後，春天就來臨了，在漫天風雪的寒冬，進電影院看電影其實是出門最好的選項，這或許也是柏林影展能夠發展到如此龐大規模的原因之一。

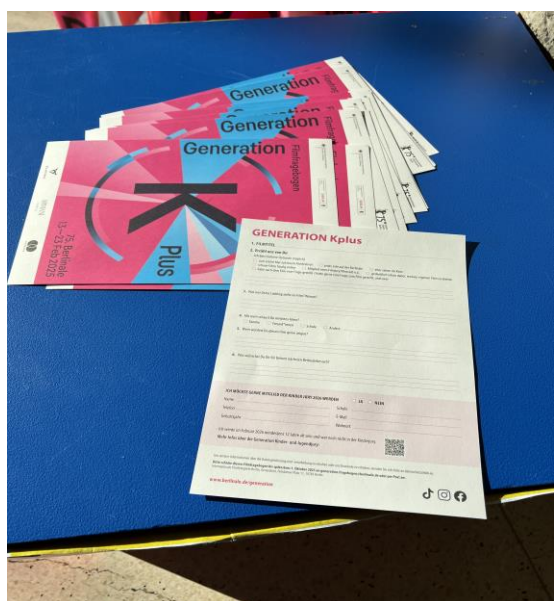
另外值得一提的是，這個影展隨著場地的不同，會採取不同的現場提問模式。例如在比較小的一般放映場地，觀眾是直接坐在座位上提問(尤其是兒童觀眾)，但在世界文化中心之類的大型場地，現場是在中間走道架設麥克風，請觀眾到左右兩側的麥克風排隊提問，當然這樣做的前提可能是因為現場後半座位為空席，不會擋到後半部的觀眾，不過這種作法也避免了場地範圍過大，很難即時傳遞麥克風的問題。而除了麥克風的部分之外，現場大半場次也會針對觀眾提問(尤其是兒童提問)進行錄影與紀錄，有些甚至有打光，作為後續報導與議題整理之用。



作為國際級的影展，這個影展處理語言的方式，十分值得留意與參考。原則上，影展影片的播映會保留原音，也就是原來的語言，但會加上英文字幕，方便國際觀眾觀賞，但為了服務不習慣閱讀字幕的本地德文觀眾，影展會提供現場「讀本」的服務，請人在現場跟著影片的敘述與對白，直接閱讀翻譯成德文的內容，方便老少觀眾直接了解旁白與對話，這個服務省去配音的高成本，又能達到即時翻譯的目的。只是對於了解原文的觀眾(例如原文是中文)而言，德文的「讀本」會變成一種干擾，反而讓人無法聽清楚原來的影片內容，於是影展主辦方又發展出另一種服務，那就是想聽「原文」的觀眾可以在現場商借耳機，直接透過耳機聆聽影片原音，避免現場德文翻譯的語音干擾。對兒少觀眾而言，這樣的作法也可以避免兒少觀眾看不懂字幕的困擾，讓每個年齡層的觀眾都可以欣賞影片的內容。

此外，柏林影展身為全球首屈一指的影展，在環保、維護弱勢權益、倡議平權等種種面向，都有相當細緻的處理與安排。這點不但反映在影片策展的選片邏輯上，更落實在種種影展的實體準備與現場播映事項上，例如無論是身障或聽障人士，都可以到場觀影(基本的輪椅席/陪伴席服務，以及手語翻譯的提供)，影展所有庶務、包括工作期間的準備事項，都納入環保考量，另外在許多影片的介紹資訊中，也會加註各種警語，提醒觀眾留意影片內容可能出現的問題。例如上述影片《燃比娃》就加註了這樣的警語「《燃比娃》包含了閃光效果」，提醒觀眾留意可能引發癲癇的問題，其他影片也有各式各樣不同的警語，包括「本片包含描繪性騷擾的內容」、「本片探討戰爭創傷和酷刑」、「本片探討了性暴力、創傷、以及反跨性別歧視」、「本片展示了大屠殺否認者、並探討了極右翼極端主義」、「本片探討了種族主義所引發的集體屠殺」等種種關於影片內容的警語，協助觀眾做好觀影的心理準備。

而在 Generation 兒少單元裡，比較特別的操作，就是兒童評審團。原則上，這個單元的所有影片，都會提供線上問卷（現場也有紙本問卷可索取），兒童在看完影片後，可以填寫問卷發表感想，藉此有更深入參與。而除了問卷的形式之外，影展主辦單位也會主動徵求兒童評審，加入兒童評審團，參與影展現場的映演場次，執行評審任務。這些兒童評審團除了看片之外，也會在場外進行各種主題討論，但正如 generation 單元的策展人 Sebastian Markt 指出，兒童評審團其實很難操作，光是要跟學校請一週的假，就會是個很大的問題，不是所有的校長或老師都願意支持這項活動，再加上願意參與的兒童重複性與同質性很高，導致兒童評審團的評選結果很難有代表性，而要找到不同區域/背景的兒童來參與這項活動，也有很高的難度。儘管如此，柏林影展還是勉力維持兒童評審團的運作，基本兒童評審的人數並不多，大約只有 5-7 人，參與本單元所有場次的播映，即時進行討論，並共同完成評選結果。他們最大的獎勵就是希望在現場可以獲得主持人的介紹，讓大家知道他們的參與。



策展人會議

這次赴柏林非常難能可貴的一點，是約到了柏林影展兒少單元的策展人 Sebastian Markt，並在他的辦公室進行了一小時的會談。柏林影展播映期間，在不同場地的放映場次十分密集，原則上策展人會為每個場次進行開場，或主持某些場次的映後座談，行程十分緊湊忙碌，因此 Sebastian Markt 是到最後一刻，才回覆確認接受訪談的邀約。這次會議在他的影展辦公室進行，針對整個策展過程與操作細節，進行了種種意見交換與討論。柏林影展兒少單元每屆平均會收到 900 部長片（包括可能重複報名不同類別的影片）與 2000 部短片，負責處理短片策展內容的團隊至少有十人，長片則至少有 5 人，大家分別收看不同的影片，並於策展期間不斷進行討論，期能選出品質優異、敘事創新的作品，並且兼顧多元性的考



量，例如國別、類型、主題、表現方式，都希望力求多元，展現兼容並蓄的力量。在影展舉辦期間，工作人員最多可達 300 人，但在影展結束之後，可能只剩下數十名常態性工作人員。



針對影展的搶票模式，Sebastian 也分享了自己的經驗。柏林影展的設定是，影片放映的三天之前，上午八點開始接受持有展證的票卷索取，上午十點開放全面搶票，因此大多數一般觀眾，必須在十點準時上網，開始搶票。如果那個時間無法上網，就很有可能買不到票。這個固定時間的設定，確實引發許多民眾

抱怨，但 Sebastian 分享，自己之前在歐洲參加其他影展時，有些影展是設定影片開始放映之前的 72 小時開始售票，而由於每部影片播映的時間都不同，想看不同影片的民眾，反而必須一整天從頭到晚都在網路上不斷搶票，也是一種困擾。

Sebastian 本人從放映師做起，在柏林已經居住二十多年，在柏林影展工作，也已經超過二十年。他提及前一任策展人 Maryanne Redpath 於 2022 年做完最後一屆退休之後，就由他接任 Generation 的策展人，正好 Maryanne 先前曾應邀來台擔任台灣國際兒童影展的國際評審，因此藉著這次機會，我也邀請 Sebastian 於明年來台擔任國際評審，Sebastian 表示非常樂意接受邀請來台。

柏林影展市場展



這次利用參與柏林影展的機會，也和相當於荷蘭國家影視聽中心的 Eye Filmmuseum 旗下的 SEE NL 單位的成員 Erik Mund 約好，前往拜訪。SEE NL 專責對外推廣荷蘭各類型影片，長久以來，一直是台灣國際兒童影展的重要推薦窗口，這次拜訪，除了說明台灣國際兒童影展的徵件需求，也針對 SEE NL 最新年度的推薦片單，和 Erik 進行了深入的討論，以便他根據我方的需求，提供後續的推薦片單與試看連結。





這次拜訪 Erik 的地點，正好是柏林影展的市場展。主辦單位利用一個過去的博物館場域(馬丁葛羅皮亞斯展覽館, Gropius Bau)，舉辦了媒合各



方的市場展，現場攤位非常多，而且非常熱鬧，進進出出的人員不少，來往熱絡，SEE NL 所在的攤位區塊，屬於各國推廣本國作品的展區，因此對面正好也可以看到台灣的展區。參與市場展的最大意義，就在於連結與交流，互換有利的資訊，方便後續的合作。柏林影展的市場展，展區的範圍很廣，參與的展位眾多，第一次進場還真是讓人眼花撩亂，而且現場警衛森嚴，需經過安檢才能進場，管控十分嚴格。部分原因也是因為能夠進場的展證費用不低，光是要參與交流對話就有一定的門檻。

這次藉著訪視交流的機會，也和 Eye Filmmuseum 的其他同仁有進一步的接觸與對話，正好 Eye Filmmuseum 的執行長據說今年稍後會訪台，未來可進一步發展其他的交流與合作

總結

無論是歐洲兒少影視聯盟 ECFA 或柏林影展，都是歐洲經營文化影像內容的重要單位，歷史悠久，有其一定的傳統與國際地位。本次藉著參訪與交流，不但能夠提升台灣國際兒童影展和歐洲各項兒童影展交換資源、提升能見度的機會，也能藉著這些對話與合作，加強台灣國際兒童影展的影片品質，讓策展議題能夠與國際高度接軌。而在執行面方面，柏林影展在執行面所提供的經驗分享，可以用來強化台灣國際兒童影展原本的運作方式，甚至可以帶入未來其他影展的操作層面，讓整體的策略規劃與運作更加成熟穩健，能夠支撐公視在兒少內容方面經營的努力，並惠及所有相關節目的製作與推廣。