

公視***NHK**《飛向未來：台灣太空啟航》

一、火箭發射與國際合作

本會製作之台灣特輯《飛向未來：台灣太空啟航》（暫名，60 分鐘），聚焦台灣太空科技的最新進展，並參考日本北海道大樹町宇宙港的經驗，作為台灣未來的借鏡。此次赴日行程，係與 **NHK** 帶廣支局共同合製，由熟稔太空題材的安藤良美導演統籌日本端拍攝。製作人施悅文與專案企劃成欣共同前往札幌、帶廣及大樹町，進行火箭發射紀錄、田調觀察及相關會議。

此次最重要的工作，是於 **HOSPO** 宇宙港紀錄台灣民間公司 **TiSPACE** 的火箭發射。火箭發射原訂於六月底進行，但因天候與技術條件影響，未能在本次停留期間順利升空。雖有遺憾，但現場的氛圍仍令人難忘。當第一次在發射台前看到火箭的實體，遠比影像中更具震撼力，讓人強烈感受到台灣太空產業「真的走到這一步」的里程碑意義。最終，由後續抵達的台灣端導演張皓然與執行劉懿葶完成紀錄，並進行拍攝帶驗收，確保本案能配合 **5G** 計畫結案。

此外，此行亦與 **NHK** 帶廣支局松岡局長及日方團隊進行會議，確認影像素材交換、播映規劃與後續推廣。雙方藉由現場交流，再次強化合作默契，讓國際合製能持續推進。

（現場照片）



01 火箭發射前，攝影團隊與工程師在草地上測試拍攝設備，反覆調整機位與角度，確保能完整捕捉發射瞬間的畫面。（06/26）



02 製作人施悅文 (Jessie) 與工程師在發射場實地比對環境，確認攝影位置與火箭升空軌跡的最佳取景角度。(06/26)



03 團隊首次抵達大樹町宇宙港。左起晉陞太空工程師葉宗霖、NHK 帶廣支局長松岡準志、NHK 攝影工程師三橋政次、公視製作人施悅文、NHK 帶廣支局記者嘉味田朝香、公視企畫成欣。(06/26)



04 公視團隊與 NHK 帶廣支局攝影團隊於首次場勘後的會議，討論攝影機角度與後續播映規劃。(06/26)



05 TiSPACE 火箭於發射架進行最後角度調整，現場工程師、攝影團隊、新聞部同仁待命。(06/29)

二、地方創生與太空連結

除火箭發射外，此行也觀察到北海道大樹町如何透過「地方創生」與太空產業相結合。當地政府嘗試將畜牧廢棄物轉化為火箭燃料，把日常生活與航太科技緊密連結。這樣的思維，讓我們意識到太空產業並非遙不可及的高科技領域，而是能與居民、產業共同創造價值的在地實踐。

拜訪町長黑川豐時，他提到地方長期投注心力於宇宙港的願景，從最初看似天馬行空的構想，到如今實際帶動年輕人返鄉、吸引觀光與產業合作，這段過程令人敬佩。當看到當地小孩在交流中心穿著太空衣體驗，或居民以「這是我們的小鎮驕傲」介紹宇宙港時，更能體會太空產業如何真實進入地方的生活。

對我們來說，大樹町的例子提醒台灣：太空發展除了技術突破，也需要找到與土地、人民對話的方式。這些觀察，未來都能成為紀錄片的重要脈絡，讓觀眾理解台灣的太空故事如何放在國際脈絡中比較與參照。



06、07 團隊在北海道鄉間、河川與觀景台取景，以補充紀錄片敘事所需的環境畫面，呈現地方與太空產業之間的關聯。左起為本次日本導演安藤良美、攝影師森、攝影師狄野。(06/28)



08 團隊於大樹町拍攝小麥田 B-roll 畫面時，巧遇在地農場主，現場與其寒暄交流。這段互動雖非正式訪談，但仍展現出地方農業與太空港共存的真實場景。(06/28)



09 大樹町長黑川豐接受專訪，分享宇宙港發展經驗與地方願景。(06/28)



10 團隊於發射場外圍取景，鏡頭直面太平洋，映照地方太空夢的國際視野。(06/30)