

2025 德國 Schlingel 國際兒少影展

出任國際評審參與報告

| 出國人員：郭苑玲

| 地點：德國 Chemnitz

| 時間：2025 年 9 月 27 日～2025 年 10 月 5 日



Schlingel 影展開幕式在造型優雅的歌劇院舉行

前言

"Schlingel" 是德語，意思是「小淘氣」或「搗蛋鬼」，從這個名稱也可以看出這個兒少影展意欲吸引兒童的本質。1996 年，主辦單位首度嘗試在德國 Chemnitz 最大的電影院螢幕上播映適合兒少觀賞的影片，原本只是一場小型的放映活動，但如今已發展成為歐洲規模最大的兒少觀眾影展之一，也是 Chemnitz 每年一度的盛事。今年適逢這個影展三十週年，同時 Chemnitz 又正好獲選為歐洲的文化之都，因此整個城市都特別改頭換面，許多活動都擴大舉辦，為 Chemnitz 帶來了一個格外熱鬧的秋天。

Schlingel 國際兒少影展今年於 9 月 27 日至 10 月 4 日舉行，為了呼應三十週年的盛況，今年的片單格外豐富，總計播映了來自 58 個國家的 212 部影片。近年來，Schlingel 也積極發展國外的合作與推廣，和德國的歌德學院合作，在印度、日本、瑞典、阿布達比、中南美洲與杜拜等地，陸續推出國外版的 Schlingel 國際兒少影展。

公視舉辦的台灣國際兒童影展於 2024 年曾經邀請 Schlingel 國際兒少影展的策展人 Michael Harbauer 來台擔任國際評審，由此展開與 Schlingel 國際兒少影展的雙邊交流，這次應邀參與擔任此影展 Club of Festivals 的評審，一方面可以深入了解 Schlingel 國際兒少影展的運作與選片細節，掌握今年的最新片單，作為規劃 2026 年台灣國際兒童影展的選片與規劃參考，另一方面也希望和更多參與擔任評審的國際策展人建立連結，為台灣國際兒童影展爭取更多未來發展與露出的機會、強化台灣國際兒童影展的內容與陣容。同時，這也是台灣在專業場域爭取國際露出的大好機會，這次透過種種努力，不但能以專業策展人與國際評審的角度有全程充分的參與，也在大會的所有場合，包括網站與開、閉幕典禮上，有和各國代表平起平坐的完整露出，包括台灣國旗的標示，而且在頒獎典禮上，還上台代表評審致詞，宣布得獎名單，充分發揮國際參與的效益。

時程

日期	日程
2025 年 9 月 27 日	開幕典禮
2025 年 9 月 28 日	專業論壇—ECFA 主持的分享場次(歐洲兒少影片發展現況)
2025 年 9 月 29 日	專業論壇—兒少影展策展經驗分享，以及特定影片案例研究
2025 年 9 月 30 日	分組評審會議
2025 年 10 月 1 日	短片會議
2025 年 10 月 2 日	影展現場觀摩
2025 年 10 月 3 日	影展現場觀摩
2025 年 10 月 4 日	頒獎典禮

開幕典禮

Schlingel 國際兒少影展的開幕典禮在當地主掌藝文活動的歌劇院舉行，總計約有兩百多人參與，幾乎所有貴賓都會到場與會，堪稱是整個影展活動的最大盛事。整個典禮主要包括：

- 兒童合唱團演出：簡單的開場與中場演出



- 貴賓致詞：這個典禮的貴賓致詞，不是一次集中在最前面講完，而是在開場演出之後，由主持人穿插進行其他橋段，再陸續介紹貴賓上台致詞。主要致詞的貴賓包括：



- Chemnitz 市政府代表
- 德國聯邦政府文化與媒體部代表
- SLM 媒體理事會主席
- 中德地區廣播公司（Mitteldeutscher Rundfunk, MDR）總監代表
- 薩克森自由州州長暨影展贊助人



這些單位也是此影展的主要支持者與贊助者。

- 評審介紹：Schlingel 影展的一大特色，是透過各式各樣不同的評審，呈現出不同世代、不同視角的評審觀點，並透過不同的評審類別，和各類組織進行廣泛的合作與交流。其中主要的評審團類別包括：

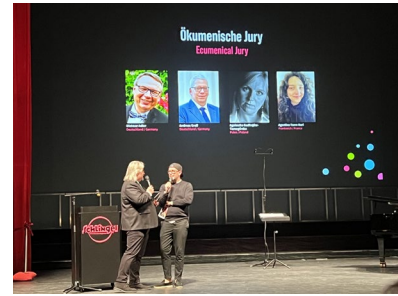
- 國際長片專業評審團



- 國內長片專業評審團
- 短片與動畫專業評審團
- 國際影評人協會評審團
- 歐洲兒童影片協會（ECFA）評審團
- CIFEJ 評審團
- 汎基督教評審團
- 國際影展策展人評審團（Club of Festivals）
- 歐洲兒童評審團



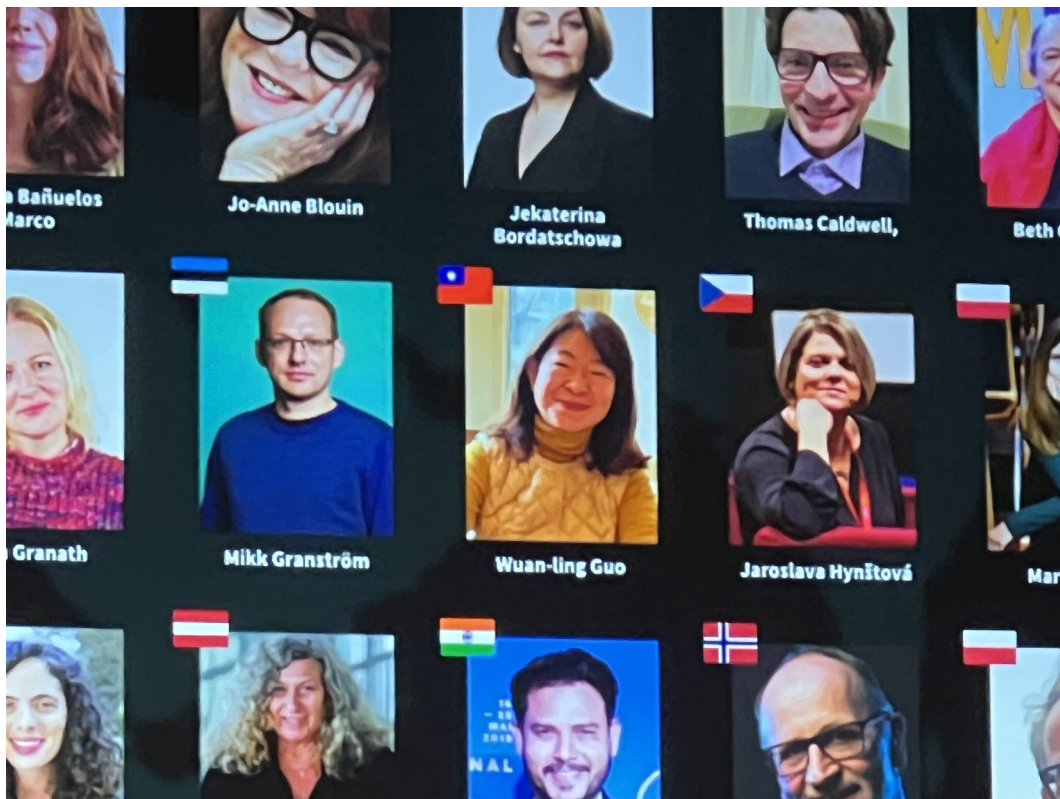
- 兒童（children）評審團
- 少年（junior）評審團
- 青年（youth）評審團
- 公平競爭（Fair Play）評審團
- 觀眾票選



影展主席與策展人 Michael Harbauer 在開幕典禮上逐一介紹各評審團的成員與運作方式。一方面，這些評審成員的參與可以讓影展內容更加豐富與完整，呈現出多角度的立體評審面向，另一方面，透過評審制度強化各方的參與，也可以提升影展的影響力與能見度，同時對影展贊助單位而言，也比較容易看到並感受到影展的具體成果。而在開幕典禮上進行各類評審團的簡介，不但可以加強大眾對影展內容的理解，也有助於整體影展的形象包裝與露出，是非常值得參考的方向。



在眾多評審團當中，最值得留意的，當然就是本次應邀參與的國際影展策展人評審團（Club of Festivals）。這個評審團由各國策展人組成，形成一個策略聯盟，不但可以交換各國策展人對影片的看法，還可以透過交流與合作，共同推廣某些影片，交換資源，發揮實際的合作效益，因此影展主席特別在開幕典禮中鄭重介紹。而透過這樣的方式，台灣在這個國際舞台上，也有了實質的參與與具體的露出，是非常難得的專業場域具體交流。



透過國際評審團的專業參與，台灣在國際舞台上具體露出



另外本屆各類評審團中，還有一個最大的亮點，就是為了影展三十週年而特地籌設的歐洲兒童評審團，這個評審團有 60 個成員，來自鄰近的歐洲各國，在開幕典禮的尾聲中，影展主席一一唱名，介紹這些兒童評審上台，並由其中的代表進行剪綵，為整個影展揭開序幕。



歐洲兒童評審團



兒童評審團代表剪綵



典禮最後，就由歐洲兒童評審團的成員留在台上，和觀眾一起欣賞影展精華影片介紹，以及短片播映，帶入整個影展的主題，也開啟了接下來一整週的精彩活動。這個以兒童為主角的安排設計，充分彰顯了兒童影展的精髓，也能讓與會者對於影展「以兒童為主角」的宗旨，有更深刻的體會。

審片會議

Schlingel 國際影展策展人評審團 (Club of Festivals) 的運作方式，總共分成六組——兒童 AB 組、少年 AB 組、青年 AB 組，分成這麼多組進行評審，一方面是評審人數足夠(本年度有 34 人)，另一方面也是為了減輕評審的負擔(避免每個評審需審閱的影片數量過多，難以負荷)，本屆少年 AB 組的評審名單包括：

A 組：

Marta Jodko (Ale Kino, 波蘭)

Marion Rost Heimlund (Kristiansand International Children's Film Festival, 挪威)

Alejandra Fritis Zapata (International Film Festival for Children and Youth Ojo de Pescado, 智利)

Josep Arbiol (MICE, 西班牙)

Wuan-ling Guo (Taiwan International Children's Film Festival, 台灣)

Maria-Christina Villaseñor (New York International Children's Film Festival, 美國)

B 組：

Calliope Charalambous (希臘), Beth Carmona (巴西), Liset Cotera (墨西哥), Astrid Aure (挪威), Volodymyr Diagilev (烏克蘭), Mikk Granström (愛沙尼亞)

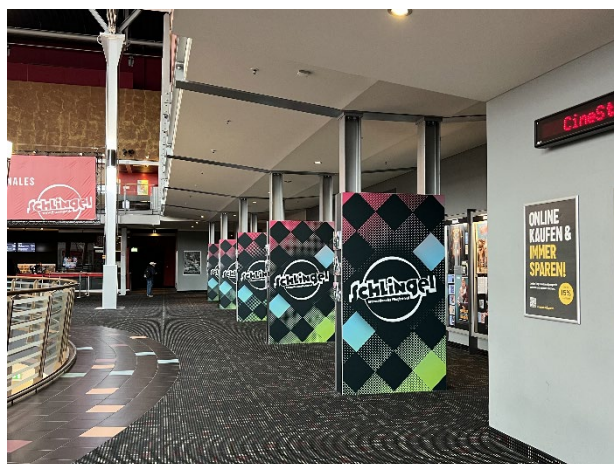
評審會議進行的方式，是各組成員先在線上觀看七到九部長片，根據評分結果在影展之前召開線上／實體會議，討論出四到六部推薦片單，提供給另外一組評審觀看評分，最後在影展期間，召開實體會議，針對交叉觀看的影片進行討論，選出最後的得獎作品。本年度國際影展策展人評審團少年組的評審會議於九月三十日下午召開，最後選出的得獎作品是 “I Accidentally Wrote a Book” /Hungary, Netherlands, 2024/Directed by: Nóra Lakos。



國際影展策展人評審團少年組的
評審會議現場合照

現場播映

Schlingel 影展的播映場次很多，分別在幾個不同的場地進行，其中最主要的場地，就是市中心最現代化的影城。而無論播映的內容是甚麼，現場都會有主持人進行開場簡介，提醒注意事項與影片重點，或者介紹映後座談的來賓，而影片播完之後，主持人會引導觀眾和來賓進行交流，或者在沒有來賓的場次，主持人會扮演類似老師的角色，和觀眾討論影片內容的重點。



影展主要播映場地

影展播映現場的青少年評審團



影展現場主持人

頒獎典禮

頒獎典禮也是大會很重要的重頭戲，這個典禮在影展最後一天十月四日晚間五點半開始，整整進行了三個小時，有上百位嘉賓參與，同時進行線上直播。前述每個類別的評審都分別依序上台，宣布並頒獎給自己選出來的得獎作品。



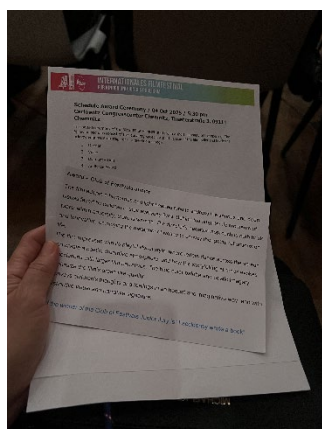
在國際影展策展人評審團 (Club of Festivals) 頒獎的部分，由本人和智利 “Ojo de Pescado” (The Fish Eye) international Film Festival of Children and Youth 國際兒少影展策展人 Alejandra Fritis Zapata 代表少年組上台頒獎，並接受主持人訪問。這次本組選出的得獎節目是 I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK /



Hungary, Netherlands | 2024 | Directed by: Nóra Lakos

得獎賀詞如下：The film adopts a humorous and lighthearted tone to address the serious and deep issues faced by children in their everyday lives. Behind the laughter lie moments of tears; within adversity, there is warmth. The director's narrative approach is both brisk and innovative, employing the metaphor of writing to convey thoughtful

reflections on life. The film impresses with its playful visual style, where letters dance across the screen and create a poetic, dreamlike atmosphere, and how the storytelling at times evokes associations with larger film narratives. The blue color palette and poetic imagery emphasize the film's dreamlike quality. It conveys children's thoughts and feelings in an honest and imaginative way, and with a distinctive visual and narrative signature. And the winner of the Club of Festivals Junior Jury is "I Accidentally Wrote a Book".





此外，很有趣的一點是，現場獲得最佳兒童演員獎的小女孩，得到的獎品不是獎座，而是一輛腳踏車，她當場躍躍欲試，在台上騎車轉了一圈。主辦單位還強調，可以幫她把車子寄回家。

結語

德國 Schlingel 國際兒少影展，能夠持續經營 30 年，還能夠維持現有規模，其實相當不容易。這個影展主要是靠政府預算與基金會贊助的支持，但在疫情過後，部分票房也深受挑戰。雖然週末場次有很多爆滿排隊的狀況，但平日場次除了師生場之外，也有很多售票情況不盡理想，甚至整個影廳只有個位數觀眾，顯示在串流平台興起、觀眾收視習慣改變的現在，要為孩子打造一個公共的觀影空間，實非易事。這個影展的成功之處，除了能夠勉力維持、推陳出新，還包括盡可能透過各種連結，擴大國外觀眾／評審的參與，設法拉高影展的論述高度與能見度。能夠在此影展三十週年，親臨見證現場的盛況，實屬幸運，也希望未來能夠引進相關的作法與資源，為臺灣國際兒童影展的觀眾，打造一個更加五彩繽紛的兒少影視盛宴。



附錄：2025 得獎名單

SLM Top Award

FRÄNK

Estonia | 2025 | Directed by: Tõnis Pill

Top Award of the City of Chemnitz

REAL LIFE GUYS

Germany | 2024 | Directed by: Stefan Westerwelle, Maria-Anna Westholzer

European Children's Film Award – endowed by the Saxon State Ministry for Science, Culture and Tourism

BLUE FIDDLE

Ireland | 2024 | Directed by: Anne McCabe

DIAMANT (bike of the Diamant Fahrradwerke GmbH) for the Best Children's Actor or Actress

Amelia Golda in PIXIES. THE NEW BEGINNING

Polen, Tschechien | 2025 | Directed by: Krzysztof Komander

Bester German Language Film

KARLA

Germany | 2025 | Directed by: Christina Tournatzés

Egmont Elschner Award

SEEDS

Colombia, Spain | 2025 | Directed by: Eliana Niño

MDR Special Award

I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK

Hungary, Netherlands | 2024 | Directed by: Nóra Lakos

Award of the Kids Jury

THE CHILDREN OF SILVER STREET – TAKE A STAND

Denmark | 2025 | Directed by: Mehdi Avaz

Award of the Junior Jury

I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK

Hungary, Netherlands | 2024 | Directed by: Nóra Lakos

Award of the Youth Jury

THE BOY WITH PINK PANTS

Italy | 2024 | Directed by: Margherita Ferri

Award of the Fair Play Jury

THE BOY WITH PINK PANTS

Italy | 2024 | Directed by: Margherita Ferri

Animated Feature Film Award

HOLA FRIDA

Canada, France | 2024 | Directed by: André Kadi, Karine Vézina

Club of Festivals Children

THE LAST WHALE SINGER

Germany, Czechia, Canada | 2024 | Directed by: Reza Memari

Club of Festivals Junior

I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK

Hungary, Netherlands | 2024 | Directed by: Nóra Lakos

Club of Festivals Youth

OLLIE

France | 2024 | Directed by: Antoine Besse

Award of the ECFA Jury

TOMORROW I'LL BE BRAVE

Germany | 2025 | Directed by: Bernd Sahling

Award of the CIFEJ

FOOTBALL ON THE ROOF

China | 2024 | Directed by: Feiyu Liao

Award of the FIPRESCI Jury

BRIGHTLY SHINING

Norway | 2025 | Directed by: Ida Sagmo Tvedte

Award of the Ecumenical Jury

HONEY

Denmark | 2025 | Directed by: Natasha Arthy

Audience Award

TWINKLE TWINKLE LITTLE ELEPHANT

Netherlands, Belgium | 2025 | Directed by: Meikeminne Clinckspoor

Short Film Award National

9 DAYS IN AUGUST

Germany | 2025 | Directed by: Ella Knorz

Short Film Award International

RAGE

Spain | 2025 | Directed by: Jose Luis Lázaro

Short Film Award Animation National

THE UNDYING PAIN OF EXISTENCE

Germany | 2025 | Directed by: Oscar Jacobson

Short Film Award Animation International

THE VIEW

Sweden | 2024 | Directed by: Alli Sadegiani