

2025 日本東京 KINEKO 國際兒少影展

出任國際評審參與報告

| 出國人員：郭菀玲
| 地點：日本東京二子玉川
| 時間：2025 年 10 月 30 日～2025 年 11 月 5 日



KINEKO 國際兒少影展
在東京二子玉川人潮匯聚的大型商場舉辦

前言

日本東京 KINEKO 國際兒少影展由日本一般社團法人 KINEKO Film 主辦，今(2025)年 10 月 31 日(五)至 11 月 4 日(二)在東京二子玉川各地區推出「第 32 屆 KINEKO 國際影展」。

這個影展 1992 年在柏林國際影展兒少單元的協助之下，舉辦了第一屆活動，之後一直持續舉辦，到今年已經進入第 32 屆，是亞洲規模最大的兒少國際影展之一。

本屆影展從全球約 700 部作品當中，精選出 62 部長片與短片（競賽片 51 部／特別放映 11 部）進行放映。影片內容除了具備基本的娛樂效果，也包括能引導觀眾體

驗多元情感、並激發對社會議題思考的作品，讓孩子與成人都能獲得學習與啟發，並共同享受觀影的樂趣。

此外，KINEKO 國際兒少影展最大的特色在於其放映方式。為了讓觀眾能以日語欣賞來自世界各地、使用各種語言創作的電影，KINEKO 在觀影現場安排了專業的配音團隊，進行現場同步配音，甚至連影片中的外語歌曲，也能進行日語版的現場演唱，這種「Live Cinema（現場電影配音）」的體驗，就如同邊看電影邊聽現場說故事般，帶來極具臨場感的震撼效果。

另外 KINEKO 影展還有一個很大的特點，就是周邊活動十分豐富。除了如展場般的大影廳播放幼兒影片與現場配音演出之外，另有一般專業影廳播放其他影片。而在影廳之外的廣場，還安排了各式各樣的展示攤位，豐富影展的整體體驗。其中有些是合作單位的推廣，例如贊助銀行的理財推廣，衛生單位的健康宣導，食品單位的食安活動等，另外有些是手作活動與藝術創作，甚至有肢體律動的小活動，協助孩子練習翻筋斗等。而除了這些攤位的展示之外，在另一個廣場還有大型的表演舞台，在假日期間提供全天候的現場演出，為了讓舞台活動能夠熱鬧持續一整天，KINEKO 還舉辦了才藝競賽，讓有各種表演天賦的表演者能夠在競賽中一展長才，一方面增加和現場觀眾的互動，一方面也提供了表演空間，讓創作者有發揮的機會，而到了一整天的活動高潮，KINEKO 還會邀請知名藝人到場演出，強化活動的能見度與精彩程度，也建立觀眾對國際影展的美好印象。

公視舉辦的台灣國際兒童影展曾於疫情期間邀請 KINEKO 國際兒少影展的策展人 Mitsuo Tahira 擔任國際評審，由此展開與 KINEKO 國際兒少影展的雙邊交流。本屆應邀擔任此影展的競賽評審，除了可以藉此機會進一步了解 KINEKO 影展的規劃邏輯與運作方式，也可以掌握今年的最新片單（尤其是 KINEKO 影展擅長的日本片單），作為規劃 2026 年台灣國際兒童影展的選片與規劃參考。同時，現場參與評審作業也可以和各國擔任評審的國際策展人建立更深的連結，為台灣國際兒童影展爭取更多未來露出與橫向連結的機會，強化台灣國際兒童影展往後的國際參與。當然，這也是以台灣代表的身分，正式在專業場域的國際露出，有其特殊的意義與價值。

時程

日期	日程
2025 年 10 月 30 日	抵達，準備會議/評審看片
2025 年 10 月 31 日	開幕典禮/評審看片
2025 年 11 月 1 日	現場播映/評審看片
2025 年 11 月 2 日	現場播映/評審看片

2025 年 11 月 3 日	評審會議
2025 年 11 月 4 日	閉幕暨頒獎典禮
2025 年 11 月 5 日	返程

開幕典禮

KINEKO 國際兒少影展的開幕典禮十分盛大，包括正式的走紅毯流程，且一一唱名進場的貴賓。雖然典禮當天天氣不佳，最後還下起大雨，但幸而主要典禮是在室內場地進行，因此大致還算順利完成，只有原本設定會後派對可以在戶外空間領餐的部分，受到比較大的影響。



KINEKO 有專屬的小丑人物，穿插於各項活動當中，為整體活動增色不少



今年三位國際評審
(左三) 走紅毯入場



整個開幕典禮有正式的台致詞或發言、包括兒童典禮當中的一大亮點，獎，這個獎項致力表揚獻的組織或個人，今年主席 Michael Herbauer 間致力推動兒少影像內連續九年持續參加會為 KINEKO 影展帶來精 KINEKO 影展中的《魔法動物學園 3》（英語：The School of Magical Animal 3）改編自德國同名暢銷兒童文學系列，於德國突破百萬觀眾人次，是自 COVID-19 疫情後票房最佳德國電影，Michael 除了協助引進這部片，還邀請了片中的青少年演員群，到現場和觀眾互動，為整個影展增色不少。

三位國際評審(從左至右：臺灣公視臺灣國際兒童影展策展人郭莞玲、義大利喬瓦尼 Giffoni 影展兒童節目策展人 Antonia Grimaldi、挪威 Kristiansand 國際兒少影展節目總監 Marion Rost Heimlund)在開幕典禮外場與 KINEKO 人物合影

主持人介紹各種來賓上童與青少年評審團。而是 2017 年起創設的榮譽對推動兒少內容素有貢由德國 Schlingel 影展獲得。原因是他在國際容已經三十年，且已經 KINEKO 影展，每一屆都彩的映演內容，今年



德國 Schlingel 影展主席 Michael Herbauer 走紅毯入場

主辦單位事先並未通知 Michael 得獎的訊息，刻意製造一個現場的驚喜，頒獎之後，還邀請所有國際友人上台獻上恭賀與祝福，為開幕典禮製造了一個溫馨的高潮。



德國 Schlingel 影展主席
Michael Herbauer 上台領取特
殊榮譽獎



國際友人上台祝賀 Michael 得獎

而在開幕典禮上，除了開場小朋友的啦啦隊熱舞、例行的貴賓致詞與活動整體介紹等，還介紹了本屆入圍的所有影片，包括公視小導演大夢想的「阿爸底衝啥」，以及客家電視台的「大山，快快又慢慢」。當然 KINEKO 的眾多贊助者，尤其是主要贊助者，也是典禮中介紹的重點，這個名單又長又多，令人印象深刻，尤其是以「東急集團」為首的首席贊助名單，在典禮中獲得特殊的唱名介紹與感謝。但由於贊助夥伴眾多，第二頁的贊助名單只簡單出現，沒有一一唱名，由此可以窺見影展的廣泛資源結合，以及眾多背後力量的支持。另外由於典禮中無法完整露出，在會後的現場派對中，也安排了一些贊助單位的夥伴，上台分享他們與影展的連結，同時介紹他們本身的業務。



KINEKO 影展的贊助陣容
十分龐大

由於贊助夥伴眾多，第二頁名單在典禮中只能簡單呈現，無法一一介紹



KINEKO 影展另有一個特點，就是仰賴大量的志工協助，現場售票作業、入場引導作業、背後運輸作業等，都是由志工負責完成。正因如此，開幕典禮現場也有一大部分觀眾是影展的志工，整個典禮顯得隆重而完整，邀請了很多貴賓參與，前後長達三小時，再加上後面的現場派對，充分彰顯影展的實力與影響力。

評審會議

KINEKO 國際兒少影展由於映演天數較短，無法進行現場的看片評審，因此採事先提供連結，評審在線上看片，再召開評審會議的方式來進行。

評審於 10 月 28 日收到看片連結，必須在短短幾天內看完 15 部短片(包含動畫、劇情，一小時以下)、四部長片(劇情，一小時以上)、以及五部紀錄片(長短片都有)。公視小導演大夢想的「阿爸底衝啥」，以及客家電視台的「大山，快快又慢慢」，就放在紀錄片類別裡。

本屆 KINEKO 影展的國際評審有三位：公視臺灣國際兒童影展策展人郭莞玲、義大利喬瓦尼 Giffoni 影展兒童節目策展人 Antonia Grimaldi、以及挪威 Kristiansand 國際兒少影展節目總監 Marion Rost Heimlund。評審會議於 11 月 3 日舉行，三位評審依序針對各類別的片單進行討論，由於三位評審均屬經驗豐富、對影展運作十分熟悉、

對片單高下也有清楚判斷，因此討論過程很容易凝聚共識，對於得獎作品也能有清楚的詮釋與說明。在這個過程中，除了針對作品的評選討論，個人覺得獲益最多的，反而是藉此對其他各國影展的了解與認識，以及從國際兒少影展的整體高度，來回看整體兒少影像內容的現況。

例如，針對紀錄片類別的討論，挪威的 Marion 就指出，這幾年兒少紀錄片偶有優秀作品出現，但以全球的整體產量來看，完全不足以撐起一個競賽類別，也就是找不到足夠的優秀作品來參賽，這一點我們也深有同感，雖然我們一直認為紀錄片是個重要類別，兒少紀錄片也應受到足夠的重視，但是在全球作品產量不足，尤其是品質高的作品數量過少的情況之下，2026 年的台灣國際兒童影展也取消了紀錄片的競賽類別，顯見這是全球選片人共有的困境。且挪威位處北歐，而北歐一直是優質兒少紀錄片的產製重鎮(例如 2024 年的 Todd & Super-Stella 就是一部非常優秀的挪威兒少紀錄長片)，相較之下，台灣在選映兒少紀錄片這部分，能夠操作的空間就更小。

此外，趁此機會之便，我也向兩位策展人請教了他們對於台灣作品的看法，尤其是小導演的「阿爸底衝啥」。這部片雖然是小導演的作品，和一般大規模的紀錄長片放在一起，很難類比(尤其今年在同一個競賽類別的另外兩部長片都是跨國題材與規格)，但這部片描述孩子不了解父親的工作、進而藉拍片機會探訪父親日常工作現場的主題，從兒童生活出發、真實反映兒童的觀點，我想知道在其他國家的兒童影展中，兒童觀眾是否能夠同理與欣賞，結果得到十分有趣的回義大利的 Antonia 指出，任何隱含宗教、



KINEKO 國際兒少影展評審會議

應：
政治

等文化脈絡的內容，對孩子來說都有理解的困難，需要做比較多的背景說明和解釋(無論映前或映後)，而「阿爸底衝啥」的兒童觀點，雖然不難理解，卻反映了文化與生活的落差。對義大利的孩子來說，欣賞這樣的影片，可能不是同理片中闡述的主題，而是對亞洲/台灣孩子的生處境，有更多一層的認識，因為這種情況通常較少出現在他們的生活裡。挪威的 Marion 也表示，他們的孩子會很難理解，為什麼有人會不知道父親在做甚麼，對挪威/北歐的孩子來說，他們很早就會踏入父親的工作場域，跟著父親到現場了解父親的工作，而且在日常生活中臨時發生什麼事，還會直接打電話跟父親求救，如果爸爸沒接到電話，會直接找爸爸的同事，例如她的孩子就曾經在碰到蜘蛛的時候，打電話跟爸爸求救，要求他趕來把蜘蛛趕跑。

有了上述背景的理解，未來我們在對外推廣節目的時候，就可以盡可能轉換說明的脈絡，提出較能夠吸引國外展方的節目介紹與說明內容。另一方面，從策展的角度來說，也得考量孩子對不同文化內容的接受與理解程度，提出種種周邊配套措施。但無論如何，回歸到影片創作本身，像「阿爸底衝啥」這樣真誠的作品，只要故事本身說得好，還是可以透過種種方式吸引全球的觀眾。

現場活動

KINEKO 國際兒少影展的現場映演與活動大致分為幾個部分：

(一) 二子玉川 Rise Studio & Hall (世田谷區玉川 1-14-1 二子玉川 Rise S.C. Terrace Market 2F)：開放式映演空間

(二) 109 Cinemas 二子玉川 劇場 1 (同上 Terrace Market 3/4F)：專業影廳

(三) 二子玉川 Rise 中央廣場：活動／工作坊會場

(四) 玉川高島屋 S・C

南館 6F White Mall (世田谷區
玉川 3-17-1) : 靜音場

(五) 二子玉川 Rise
Galleria：工作坊

(六) 合作咖啡廳：其他
場次

其中在 Rise Studio & Hall 的開放式映演空間，主要進行的是開閉幕等大型典禮，以及為 1 歲以上的幼兒場次所設計的彈性播映內容。在這個場地裡，有小丑和 kineko 主題玩偶在現場陪伴孩子看片，號稱 1 歲以上的孩子就可入場，所以現場可以看到一整排的娃娃車，停靠在影廳側邊。整體播映的片長大約一小時左右，內容全部

都是短片，包括日本孩子熟悉且熱愛的湯瑪士小火車，大約播映一、兩部片（約 20 分



Rise Studio & Hall 的幼兒場
播映活動



孩子在播映現場相
當投入，樂在其中

鐘）之後，小丑就會重新上台，進行節目介紹或帶著孩子唱跳互動，讓孩子能夠休息緩衝，維持觀影的注意力。此外，這個場地還有一個最大的特色，就是完整的現場配音，陣容堅強的配音團隊可以在現場

把所有國外的影片
內容，用日文完整
演繹出來，甚至包



括音樂劇的歌曲都難不倒他們，這種「現場表演」的效果，也讓整個映演活動更加生

KINEKO 現場的配音團隊
陣容浩大

動有趣。

雖然在播映的過程當中，難免有年幼的孩子哭鬧，爸媽必需中途離場的窘境，但整體而言，大部分現場的孩子都相當

樂在其中，對他們而言，算是一場成功的藝術體驗。坐在我身邊共同觀影的韓國首爾國際兒童影展節目部成員 Park II a 還跟我分享了一個小插曲：坐在她身邊的一個小女孩在觀賞一部沒有對白的韓國動畫短片 Supernova 時，淚流不止，她問小女孩的爸爸她為什麼哭，小女孩的爸爸說她是太感動了，一部沒有對白的動畫作品可以帶給小女孩這種深刻的體驗，充分反映了影像的魅力與影響力，也展現了藝術的直覺性效果。我本來懷疑這類有點抽象的作品，是否適合年紀如此幼小的孩子觀賞，這個故事似乎解答了我的疑惑。

除了 Rise Studio & Hall 之外，其他影片大多在旁邊的專業影廳 109 Cinemas

配音團隊的專業表現，讓現場
活動增色不少

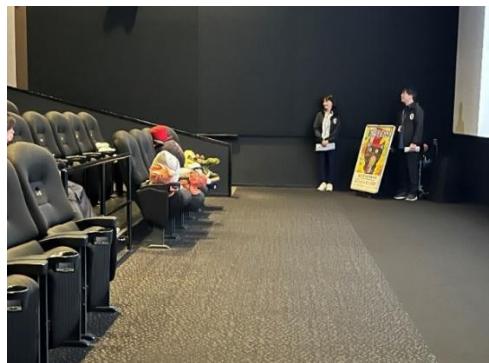


上映。比較值得一提的是，影廳內備有幾個大型玩偶，可以讓兒童觀眾「認領」，抱著它們一起看片。影片播映結束之後，部分影片有映後座談，邀請國內／國外製作團隊到現場和觀

眾分享創作心得，形式與一般影展的映後操作方式相似。



KINEKO 影展的播映影廳



影廳第一排等著陪孩子看片的玩偶



KINEKO 影展的映後座談

KINEKO 影展的主軸雖然還是影廳的放映，但為擴大和觀眾的接觸，在距離不遠的二子玉川 Rise 中央廣場，KINEKO 也舉辦了盛大的現場表演活動，在假日期間（影展期間有三天都是假日），從中午到傍晚，舞台上都有接連不斷的現場演出。或許是為了安排這些演出節目，KINEKO 連帶舉辦了所謂的才藝大賽，讓參賽者能夠直接在舞台上表演，觀眾也能直接參與投票評選。到了傍晚活動的高潮，主辦單位還會邀請知名的明星，到現場進行演出，其中一天到場壓軸演唱的嘉賓，就是日本歌手木村佳乃。



KINEKO 廣場上的演出活動吸引眾多觀眾

另外在 Rise Studio & Hall 的廳外廣場，主辦單位也安排了豐富的攤位展示。這些形形色色的攤位，讓現場活動更多元、也更熱鬧。



形形色色的展示攤位
大部分都是志工的協助



而除了外場的活動與展示，工作坊也是影展活動重要的一環。KINEKO 工作坊的規模不大，但是執行認真，兒童組與青少年組的工作坊，最後都有完成的影片作品，在頒獎/閉幕典禮中播放。



KINEKO 影展的工作坊與現場體驗



閉幕暨頒獎典禮

KINEKO 的頒獎典禮也十分盛大。這個典禮在影展最後一天十一月四日傍晚四點開始，雖然較開幕典禮簡化，不再一一唱名，但仍然有數百名嘉賓參與，包括所有在各種活動中協助的志工與工作人員。典禮全程長達二個多小時，仍由專業主持人與演出者站台，展現出非凡的氣勢，其中包括一段簡短的落語秀演出，頗有畫龍點睛的效果。

典禮的最重要高潮，當然就是宣布得獎名單並頒獎。這次三位國際評審評選的是日本作品的最佳長片、最佳短片與最佳紀錄片獎。經過協調，由挪威 Kristiansand 國際兒少影展節目總監 Marion Rost Heimlund 頒發最佳紀錄片獎、本人負責頒發最佳短片獎、義大利喬瓦尼 Giffoni 影展兒童節目策展人 Antonia Grimaldi 則負責頒發最佳長片獎。



KINEKO 閉幕暨頒獎典禮現場



本人頒發日本作品最佳短片獎
給得獎者宮澤真理



本人與日本作品最佳長片獎
的得獎團隊合影

頒獎典禮的最後，播映了一部由挪威導演安妮塔 Anita 製作的動畫短片 Angry Man，片中以可怕的怪物暗喻因憤怒失控而對孩子家暴的父親，影片播

映完畢後，Anita 帶著一本繪本上台，分享了一個感人的故事：多年前，她在製作動畫的過程中，和孩子互動，聽見許多孩子分享自己的心聲與秘密，這些孩子在家中，有時會碰上父親情緒失控而施暴，讓他們陷入恐懼、無所適從，在孩子的心目中，國王是最偉大的人物，於是他們在軟弱無助的時刻，總會深深的祈禱，希望挪威的國王會來救他們。安妮塔把這個故事寫成繪本，又改編成動畫影片，在影片首映的時候，邀請挪威國王到現場，和孩子一起看片。結果影片播完、燈光亮起的那一刻，大家看到國王的臉上滿是淚水，深受感動的國王受到這部片的影響，決心要為孩子努力，盡可能掃除家暴的陰影。這個小故事為影展的意義與價值——尤其是兒童影展體現兒童觀點、為孩子服務的價值，做了最好的註腳，也讓整個閉幕典禮，在溫馨感人的氣氛中結束。



本屆 KINEKO 影展閉幕後合影

結語

日本東京KINEKO國際兒少影展歷年來經過多次調整，才以如今的面貌呈現。這個影展在東急集團的贊助下，選擇東急集團負責開發的二子玉川區域落腳，誠然有其背景因素，卻也展現出因地制宜、與整體環境結合的絕佳優勢。整個影展除了基本的內容放映，還擴及各種演出與服務，並在資源有限的情況下，設法和國際連結，強調國際性的高度與特色。除了邀請國際評審來評選日本作品之外，選出的得獎作品，獎勵也是讓團隊到德國參加國際影展，希望藉此擴大團隊的創作視野。這個影展不完全強調藝術性的表現高度，也不太側重創作論述，反而是從觀眾的角度出發，設法營造多元繽紛、充滿樂趣的觀影/參與經驗，在單純觀影體驗已無法滿足觀眾的現在，或許提供了另一種思考的方向。尤其影展中強調的現場配音演出，雖然源自日本觀眾習慣收聽日語的傳統，卻也成為一種「現場表演」的方式，為觀影增添了許多實體的樂趣，尤其是由名人擔任現場配音的單元，更是為整體體驗增色不少，值得參考。

附錄：2025 得獎名單

第32屆KINEKO國際兒童影展 各部門得獎作品公布！

井ノ原快彦、桂宮治出席閉幕典禮

■ 2025年11月4日（週二）舉辦閉幕典禮！

● 二子玉川| Rise Studio & Hall

在閉幕典禮上，擔任影展特別支持者的井ノ原快彦與桂宮治登台擔任主持人。他們也挑戰演出由挪威導演安妮塔·基里（Anita Killi）的剪紙動畫作品《憤怒的人》的現場配音（Live Cinema），全場報以熱烈掌聲。

放映後，井ノ原表示：「作品有一點可怕，但非常奇妙。」

桂宮治則說：「讓我思考了即使愛著孩子，卻仍然會對他發怒的那種情緒。」

🏆 各部門最高獎（大獎）得獎作品

🏆 KINEKO 兒童・長片部門大獎

《普通的孩子》

導演：吳美保／日本／96分

©2025「ふつうの子ども」製作委員会

10歲的唯士，是個再普通不過的男孩。這樣的唯士愛上了一位「環保意識超高的女生」！三個人開始的「環境行動」竟朝著意想不到的方向發展。

🏆 KINEKO 兒童・短片部門大獎

《蜂鳥的勇氣》

導演：摩根·杜沃斯（Morgan Duvous）／法國／10分

©Folimage

動物們從山火中逃離，只有一隻小小的蜂鳥留下來……

🎥 青少年・長片部門大獎

《Nawi ~給未來的我~》

導演：Valentine Chelluge 等／肯亞／德國／99 分

©FilmCrew Media GmbH / Klaus Kneist & Renata Mwende

在仍舊盛行童婚的肯亞，一位夢想進入都市高中就讀的 13 歲少女 Nawi，卻因家境貧困，被迫以牲畜作為交換而出嫁。

🏆 青少年・短片部門大獎

《魷魚、鯨魚、章魚、我》

導演：安田幸平／日本／30 分

©YASUDA CINEMA PROJECT

四個「一見面就成為朋友」的孩子，但其中一個人的小小違和感開始動搖彼此之間的關係——。

🏆 日本作品・長片部門大獎 JP

《BISHU ~世界上最溫柔的衣服~》

導演：西川達郎／日本／125 分

©2024 映画「BISHU」製作委員会

以世界三大毛織物產地之一「尾州」為背景，描寫一名有發展障礙的少女史織，在家人與朋友的陪伴下，挑戰追逐夢想的溫暖人性劇。

🏆 日本作品・短片部門大獎 JP

《小飯糰君，你有連在一起嗎？》

導演：宮澤真理／日本／5 分

©Mari Miyazawa/NHK/NEP

充滿好奇心的小飯糰君拉了拉一條繩子……？是一個讓人感受到世界、未來、過去都「相互連結」的溫馨故事。

🏆 紀錄片部門大獎

《Girls Don't Cry》

導演：Sigrid Klausmann、Lina Lužytė／德國／91 分

©Schneegans Productions

描繪來自世界六個國家、面臨虐待與貧困等困境、卻努力活下去的少女們的動人紀錄片。

🎬 關於競賽單元

在 KINEKO 國際兒童影展中，除了由世界各地兒童影展相關人士組成的國際評審團外，還有 9~12 歲的「KINEKO 兒童評審」、13~18 歲的「青少年評審」觀賞作品，選出「真正留在心裡的作品」。

※ 日本作品大獎得主將被推薦至海外的兒童影展進行邀請放映。

✍ 特別支持者 評論

◎ 井ノ原快彦

「在所有創作者聚集之前，由孩子們先存在於這個影展的氛圍真的很獨特。」

像今天這種當天拿到配音素材就直接挑戰現場配音的『手作感』，也是 KINEKO 的魅力之一。

我也想試試參與孩子們的作品。

希望朝向第 40 屆邁進時，影展能變得更加『溫暖而深刻』。」

◎ 桂宮治

「看到帶著淚水的得獎者，那是認真完成作品的人得到回報的一刻。

孩子們躺在墊子上看電影的那種氛圍也很棒。

即使語言不通也能一起歡笑——那就是 KINEKO 的魅力。」