

2026 英國雪菲爾國際紀錄片影展 (Sheffield DocFest)

參與報告

| 出國人員：郭苑玲

| 地點：英國雪菲爾 Sheffield

| 時間：2026 年 6 月 9 日～2026 年 6 月 17 日



英國雪菲爾國際紀錄片影展活動遍及市區各處，影展訊息露出低調而簡潔

前言

英國雪菲爾國際紀錄片影展(Sheffield DocFest)是英國最具代表性的紀錄片影展，也是全球最具影響力的紀錄片市場與產業交流平台之一。每年 6 月於英國雪菲爾(Sheffield)舉辦，匯聚來自世界各地的紀錄片創作者、製作人、藝術家、策展人及產業人士，提供作品展映、交流合作、人才培育與國際媒合的重要平台。

此影展致力於推廣多元且創新的非虛構創作，涵蓋電影、電視、Podcast、沉浸式體驗(Immersive)及藝術創作等多種形式，鼓勵透過不同媒介探索紀錄片的可能性。其核心價值包括創意(Creativity)、同理(Empathy)、自由(Freedom)、共融(Inclusivity)及國際交流(Internationalism)，希望透過紀錄影像促進跨文化對話、激發思辨，並回應當代社會議題。

這個影展主要由三大核心單元組成：

一、電影放映(Film Programme)

提供紀錄片創作者國際發表平台，展映來自全球的世界首映、國際首映、歐洲首映及英國首映作品，同時規劃主題策展與回顧展。節目內容突破傳統紀錄片形式，呈現多元觀點與創新敘事，邀請觀眾透過不同文化與生命經驗，深化對世界議題的理解與討論。

二、沉浸式與新媒體紀錄片(Alternate Realities)

Alternate Realities 是 Sheffield DocFest 最具特色的展演單元，聚焦創新的非虛構敘事與沉浸式媒體作品，展出結合新科技與跨領域創作的紀錄片。作品形式涵蓋虛擬實境(VR)、擴增實境(AR)、混合實境(MR)、360 度影像、聲音藝術、互動網頁、人工智慧(AI)、遊戲及現場表演等，展現紀錄片在科技發展下的全新表現形式。

三、產業交流(Industry Programme)

產業單元為全球紀錄片創作者提供開發、融資、合作及專業交流的平台。其中最具代表性的 MeetMarket 提案媒合會，協助入選團隊向國際投資者、播映平台及製作公司提案，促成紀錄長片與影集的國際合作。此外，影展亦設有 Alternate Realities Talent Market，促進新媒體紀錄片團隊與合作夥伴媒合，以及 Amplify: Production Talent 人才培育計畫，協助新進製作人才與英國製作公司建立連結。影展期間亦舉辦提案競賽、產業論壇及專題講座，提供不同資歷的影像工作者交流學習與拓展國際網絡的機會。

作為兼具影展、創投、市場與論壇功能的國際平台，Sheffield DocFest 持續推動紀錄片創作的創新發展，並促進全球非虛構影像社群的交流合作，是當今國際紀錄片領域最具影響力的年度盛會之一。

時程

日期	日程
2026 年 6 月 9 日	抵達
2026 年 6 月 10 日	工作坊+開幕片
2026 年 6 月 11 日	提案媒合會會議+聯誼午餐會
2026 年 6 月 12 日	提案媒合會會議+各製作團隊專業會議
2026 年 6 月 13 日	現場播映+映後參與+實驗性排演工作坊
2026 年 6 月 14 日	現場播映+映後參與+參觀新媒體紀錄片
2026 年 6 月 15 日	現場播映+映後參與
2026 年 6 月 16-17 日	返程

開幕片

We, the Hated



影展開幕片由 Managing Director Mimi Poskitt 與 Creative Director Raul Nino Zambrano 共同親自主持

We, the Hated 是一部由 Rich Felgate 執導的英國紀錄片，以英國氣候行動組織 Just Stop Oil 為主角，深入記錄這個近年最具爭議性的公民抗爭運動，探討在民主社會中，挺身而出為信念抗爭究竟需要付出多大的代價。

影片透過多位第一線抗議者的生命故事與行動歷程，帶領觀眾走進媒體標籤與街頭封路事件背後的人物。他們面對的不只是社會輿論與法律制裁，更是在氣候危機日益嚴峻的現實下，權衡「採取行動」與「袖手旁觀」所帶來的不同後果。隨著化石燃料持續加劇全球暖化與地緣政治衝突，各國政府也逐步收緊對抗議行動的限制，影片進一步拋出關於公民抗命、民主制度、國家權力與社會責任的重要提問。

值得一提的是，導演 Rich Felgate 先前曾以相關主題入選雪菲爾紀錄片影展，時隔四年，他再度帶著最新作品，站上雪菲爾紀錄片影展的開幕舞台，意義格外非凡。由於他與 Just Stop Oil 創辦團隊成員之一有密切私人關係，因此得以長時間貼近拍攝抗議者的日常、決策與情感掙扎，呈現運動內部鮮少曝光的一面。同時，影片並未止於立場宣傳，而是透過細膩的人物描寫，引導觀眾思考：當面對攸關未來世代的全球

危機時，公民抗議的界線應該如何劃定？在民主社會中，什麼才是真正有效且正當的行動？

本片片長 89 分鐘，是一部結合人物紀實、社會觀察與政治反思的紀錄片，也是近年探討氣候運動與公民抗爭的重要作品之一。



本片的映後座談，邀請了導演、兩位片中參與抗爭的主角 Mark 與 Phoebe、以及一位科學家參與討論。涵蓋主題大致如下：

一、勇氣與行動的起點

Mark：這並非因為我勇敢。我的勇氣來自於觀察其他勇敢的人，我是被他們帶著走的。所以說我是英雄其實並不正確，但這種行為（vicus of acts）會成為一個焦點。外面有很多人對此感到擔憂，看到有人行動，他們感到很高興。所以說人們不在意或冷漠是不對的，人們其實很擔心。作為一名基督徒，能夠做些有用的事，而不是浪費生命中其他的時間，是一種特權。這很好。

二、情緒負擔與歷史抉擇

主持人：Phoebe，電影捕捉到了一些超越政治的東西，對吧？那種扛著持續情緒負擔的感覺。此外，你還成為了攻擊目標，住址被公開，社群媒體上的言論非常可怕。在那個過程中，你如何保持自我？

Phoebe：這確實是情緒負擔。如果你不對未來感到恐懼，不對我們所遭受的對待感到憤怒，如果你不哀悼、不悲傷，那麼醒醒吧，你根本沒在關注。我覺得這不一定是關於在過程中「保持自我」，而是關於「堅持你為什麼要做這件事」。我們面臨的風險太大了，所以要嘗試任何可能有用的方法。至於成為攻擊目標，那些社群媒體上的仇恨與我們面臨的危機相比，都顯得微不足道。重要的是看著歷史的這一刻，知道我們都有權選擇如何行動。我們都看到了選擇，並做出了選擇。每個人都有選擇，我們可以選擇做正確的事。

三、卡珊德拉困境 (Cassandra Condition)

Aaron：我剛完成一項研究，訪談了許多氣候科學家。他們對現狀感到深切的挫折、恐懼、悲傷，且往往覺得無助與絕望。我為此造了一個詞，稱為「卡珊德拉困境」(Cassandra Condition)，源自希臘神話中預見未來卻無法說服任何人採取行動的卡珊德拉。這對科學家來說是一個極其削弱力量的處境。他們大多透過專注於工作來應對，將自己「分區化」(compartmentalize)。事實上，我們在日常生活中也都在這麼做，即便知道危機存在，仍照常生活。當這種分區化被打破時，就像我們在螢幕上看到「停止石油」(Just Stop Oil)所做的那樣，那是非常動人的。

四、抗爭現場的衝突與愛

主持人：Mark 和 Phoebe，當你們在抗議現場面對公眾的暴力與侵略時是什麼感覺？電影中最震撼的部分是那些憤怒、言行失當的民眾，他們往往也不是有權勢的人。這些遭遇是否改變了你們對權力的看法？

Mark：是的，我覺得人們感到無力，但他們也有權選擇。我知道人們為什麼憤怒，因為我們確實造成了混亂。我們討厭造成混亂，但我更討厭對眼前這道巨大的「危機之牆」無動於衷。從某種意義上說，這是更有愛的做法，就像管教孩子一樣（不是體罰）。我們是出於愛才做這些事的。人們愛他們的生活，他們只想養活孩子，對於我們坐在路上感到憤怒是完全合理的，但我們必須這麼做，因為事情必須改變。抗議中也有喜悅，法院是令人痛苦的，監獄則沒那麼糟，因為那裡有很好的社群與回憶，但同時也很累。如果政府採取行動，那將會有巨大的喜悅。

第五部分：監獄經歷與大眾反應

主持人：你是在推銷監獄經歷嗎？你喜歡那裡嗎？

Mark：我在監獄裡找到一份工作，我的室友是個好人，他以為我為榮，稱我為他的牧師 (pastor)。我的工作擔任導師 (mentor)。

主持人：Phoebe，對於那些普通的通勤者，除了愛或恨你們之外，你希望在這樣的遭遇後發生什麼？

Phoebe：我在電影中說過，我的「覺醒時刻」就是被「反抗滅絕」(Extinction Rebellion) 攔在路上。在那之前，我只聽過氣候變遷或全球暖化，以為只是關於不用塑膠吸管救海龜。當我看到有人願意冒著被捕的風險攔路，我感到困惑。我回家讀了

IPCC 的報告，當我意識到我們面臨的現狀時，感覺世界崩塌了。媒體是同謀，他們誤導大眾；化石燃料公司也散布假消息。大多數人甚至不知道情況有多糟。我希望這能激發人們的好奇心，讓他們思考為什麼這些人要這麼做，並意識到他們也可以採取行動。

第六部分：溝通氣候危機的錯誤

主持人：Aaron，對於電影製作人、記者和社群運動者，你認為我們在溝通氣候議題上還存在什麼錯誤？

Aaron：我們必須承認，過去 30 年我們一直試圖恐嚇人們、告訴他們需要科學，結果卻是 30 年的無所作為。這顯然行不通。我們需要停止將氣候變遷看作是我們每個人都同等負責與有罪的事，而應該看作是一場阻礙行動的宣傳戰（propaganda campaign）。

MeetMarket 提案媒合會



2026 雪菲爾國際紀錄片影展的提案媒合會、以及大多數產業交流會議，都在 Cutlers' Hall 舉行。



2026 雪菲爾國際紀錄片影展的提案媒合會現場

這次應邀參與雪菲爾國際紀錄片影展的主要目的，其實是參與產業交流當中的提案媒合會，由於雪菲爾是英國最大、也是國際上規模首屈一指的紀錄片影展／產業活動，這個提案媒合會有一套行之有年的線上系統，再配合人工調整，事前先約好大部分會議的時程，以便每個團隊在半小時一個區間的情況下，能夠盡量和大多數投資者、播映平台、產業夥伴進行連結，針對手上的提案進行具體而細部的討論，盡可能擴大合作的機會。

這次在這個媒合會上接觸的提案團隊，包括 The Forecasters、Excoded、Turn Her on、The Mysterious Grand Master Meng, Chinese Portraits 2 等，以及現場臨時邀約的一些其他導演或製作公司，並參與了一些現場的聯誼活動（午餐會等），和各國／各媒體主推的導演／製作團隊接觸，瞭解彼此的需求與想法，並說明公視本身製播紀錄片的成果與現況，促進未來能夠合作的機會。這當中很多提案都還在初期發展的階段，甚至題材與內容還需要保密，避免影響市場的運作。

70 UP : The Final Chapter

雪菲爾國際紀錄片影展因為在英國主場，除了一般的影片放映之外，還有許多現場訪談與分享的場次，可以直擊接觸許多 BBC 的最新節目與主持人，以及當代紀錄片的重點製作團隊等，而本屆的訪談分享場次中，最值得一提的，莫過於 The Up Series 的最終章 70 UP。

The Up Series 紀錄片計畫是英國影史上最具代表性的長期追蹤紀錄片之一，由導演 Michael Apted 長年主持拍攝，起源於 1964 年的《Seven Up!》。

這項計畫最初以一句廣為流傳的教育觀念「Give me the child until he is seven and I will show you the man（給我一個七歲的孩子，我將告訴你他長大後會成為什麼樣的人）」為發想，選取 14 位來自英國不同社會階級、性別與成長背景的七歲兒童作為拍攝對象，記錄他們對家庭、教育、工作與未來的想法。

之後，每隔七年便回訪同一批受訪者，持續拍攝他們的人生歷程，陸續推出《7 Plus Seven》、《21 Up》、《28 Up》、《35 Up》、《42 Up》、《49 Up》、《56 Up》，以及《63 Up》。由於導演 Michael Apted 於 2021 年逝世，後續系列是否繼續推出曾陷入延宕，但後來負責製作的 ITV 找來曾執導《Amy》、《Senna》等紀錄片的奧斯卡得獎導演 Asif Kapadia 接手，終於順利完成系列最終章《70 Up》，預計於 2026 年下半年播出。

《7 Up》系列透過數十年的持續觀察，呈現個人生命如何受到家庭背景、社會階級、教育機會、婚姻、工作與歷史變遷等因素影響，同時也檢視童年是否真的能預示成年後的人生。它不僅是一部紀錄個人成長的作品，更是一項跨越半個多世紀的社會學與人類學式影像研究，被視為紀錄片史上最重要、最具影響力的長期追蹤計畫之一，已經是影史上的傳奇作品。

而《70 Up》再次回訪當年的受訪者，在他們 70 歲之際回顧跨越六十餘年的生命歷程，並反思童年的夢想、人生的轉折，以及英國社會的變遷。製作單位已宣布，《70 Up》將作為整個《Up》系列的最終章（final chapter），為這項歷時 62 年的紀錄片計畫畫下句點，也向 Michael Apted 留下的紀錄片遺產致敬。

而在本屆影展現場，主辦單位也邀請了製作人 Claire Lewis、執行製作 Mike Blair、ITV 主管 Joe Clinton Davis，以及兩位從 7 歲就開始參與紀錄片拍攝的嘉賓 Bruce 與 Sue，共同暢談了這部影片的拍攝過程，以及參與這部影片的拍攝，對他們的人生帶來的影響。



左起：主持人 Charlene、受訪者 Sue、受訪者 Bruce、導演 Asif、製作人 Claire Lewis、執行製作 Mike Blair、ITV 主管 Joe

以下就是他們在現場分享的重點：

1. 製作背景：從偶然的社會實驗到影史傳奇

起源與規模：1964 年計畫開始時，團隊從全英國挑選了 20 名背景迥異的 7 歲兒童。後來決定每隔 7 年追蹤其中 14 位（10 男 4 女）。這在當時是一個前所未有的社會實驗，旨在觀察階級背景如何塑造人生路徑。

接棒的榮譽與壓力：新導演 Asif Kapadia 形容接手這部片就像接到電話問：「你要不要執導由勞勃·狄尼洛（De Niro）和艾爾·帕西諾（Pacino）等原班人馬出演的『《教父 4》』？」。他將此視為職業生涯最高榮譽，並且說自掏腰包也想拍。

導演背景的衝擊：原導演 Michael Apted 出身劍橋大學且受私立教育，而 Asif Kapadia 則是來自倫敦東區 Hackney 的工薪階層，這讓他能從完全不同的階級視角觀察 Bruce 等人生活的地方。

2. 製作細節：影像的考古與創新

挖掘未公開畫面：為了《70 Up》，Asif 回到 1970 年的 16 毫米原始膠片（rushes）中，尋找過去 50 多年未曾出現在正式集數中的畫面，試圖呈現更多生命的細節。

音樂的突破：過去的系列作幾乎沒有配樂，Asif 破例在開場 4.5 分鐘加入了配樂。他希望藉此向新一代觀眾（甚至是只看 YouTube 的年輕人）展示時間流逝的壯麗與規模感。

誠實的紀錄：Asif 認為這部片是「人性最誠實的呈現」，因為它擁有時間的跨度，讓參與者不必像電影角色那樣被刻意簡化或戲劇化。

3. 幕後的艱辛：尋找 Neil 的「間諜式」過程

無名研究員的任務：製作人 Claire 回憶，當她剛接手《28 Up》時，現場沒有任何檔案或筆記，她花了三個月才追蹤到 Neil。

郵局懸賞：Neil 當時居無定所、沒有電話也不回信。Claire 知道他必須領取失業救濟金（giro checks），於是在蘇格蘭高地的每一個郵局分局都留了字條，請 Neil 到指定的火車站會合。

最後一刻現身：在缺乏耐心的好萊塢導演 Michael Apted 幾乎要發火時，Neil 奇蹟般地出現在車站，這才保住了他的紀錄片段。

4. 生命的脆弱與執著：Nick 的最後告別

悼念 Lynn：嘉賓們懷念已故的 Lynn，她一生致力於讀寫教育，性格堅定且非常有原則，她的離去讓原本的三人組（Jackie, Sue, Lynn）感到缺憾。

病榻上的堅持：Nick 在錄製《70 Up》前已因癌症極度虛弱。Claire 收到他的來信，暗示「現在不來，我可能就不在了」。

大腦的生命力：即便身體已經極度虛弱，Nick 在去醫院的路上仍堅持用手機幫學生批改論文，展現了他對教育工作的熱愛。

等待攝影機：Nick 在採訪結束三天後便過世了。製作團隊深信，他是為了完成這跨越 60 年的生命紀錄，才憑意志力支撐到最後一刻。

5. 性別、階級與權力的對抗

Jackie 的憤怒：晚會重溫了 21 歲時 Jackie 與 Michael 的對話。當 Michael 問她「是否因為認識的男人不夠多而衝動結婚」時，Jackie 憤而停止拍攝。

權力翻轉：Jackie 在鏡頭前直接反擊，質疑 Michael 為什麼不問男性同樣的問題。Asif 認為這是全系列最精彩的時刻之一，因為被拍攝者奪回了話語權，並挑戰了導演的階級與性別偏見。

6. 靈魂的圓滿：Bruce 與父親的詩

跨越時空的驕傲：Bruce 分享了他與失散父親的連結。他在父親 5 年前留下的遺物中，發現了一首父親在 1964 年聖誕節寫給他的詩。

詩的內容：詩中提到 Bruce 嬰兒時期曾與死神搏鬥，而現在成了帶給父親喜悅的少年。詩的最後一行寫道：「我要讓全世界都知道，我的兒子，我的 Bruce，是個男子漢。」（all the world shall know my son, my Bruce, a man.）這完美地回應了節目最初的主題。

7. 對「七歲定終身」的最終體悟

Tony 的幽默預言：晚會回放了 7 歲的 Tony 談論婚姻的片段。他當時說如果老婆逼他吃他不喜歡的「綠色蔬菜」，他就不要結婚，被主持人戲稱為這是一份“7 歲就簽好的「婚前協議」”。

Bruce 的結論：看著 7 歲的自己，Bruce 坦言：「我能在那孩子身上看到現在的自己，我的性格在當時就已經形成了。」

Simon 的名言：片中的 Simon 曾說：「我的故事之所以特別，不是因為我這個人特別，而是因為它被記錄下來、被看見了。」這總結了這部紀錄片對所有普通人生命的尊重。

主持人最後總結，這部紀錄片不僅是關於階級，更是關於「存在」與「人性」最真實的呈現。他建議觀眾在秋季觀看《70 Up》時要準備好衛生紙，因為這是一個跨越 60 年的動人生命旅程。

沉浸式與新媒體紀錄片

雪菲爾國際紀錄片影展除了前述的影片放映與產業交流、周邊各種分享與座談的場次，還有一部分是沉浸式與新媒體紀錄片。今年這個新媒體單元的內容只有三部作品，有些薄弱，有的強調藝術性，有的和遊戲連結，但都不算特別亮眼。另外有幾個周邊工作坊，探索以虛擬、遠距、VR、AVATAR 的方式，來創作影片，或者還有人試圖

打破遊戲與劇場的界線，重新演繹莎士比亞的作品，觀眾可以是觀眾，也可以是演出者，同時還希望帶入遠距參與／觀賞的可能性，這個現場排練還在實驗性階段，製作人與導演藉此機會蒐集各種回饋意見，作為調整作品的基礎，並強調要絕對的保密，每個進場觀眾的手機鏡頭還被貼上黑色貼紙防止偷拍。

結語

整體而言，雪菲爾國際紀錄片影展作為業界翹楚，確實有深厚的基礎，在此也可看見傳統紀錄片影展各種極致的可能性，當然來自各國豐富的首映作品自是不在話下。從這個影展的發展，也可以看到英國文化豐富的底蘊，欣賞紀錄片、關心社會議題、參與討論與對話，就是民眾日常生活的一部分。只是就連這樣的影展，也開始受到時代變遷的考驗，現場許多播映與活動，除了某些比較熱門的場次之外，許多都只有零星的觀眾，而影展主辦單位也強調他們是慈善單位，要靠大家的捐款來運作，這幾年新媒體形式崛起，也讓他們在經營上面臨更大的挑戰。儘管如此，這個影展還是和各國產業界、尤其是英國產業界，維持了良好的關係，從紀錄片專業產製的角度而言，這裡還是汲取最新業界資訊、和各國紀錄片團隊認識、連結與對話的絕佳場合。