

2026 釜山國際兒童與青少年影展

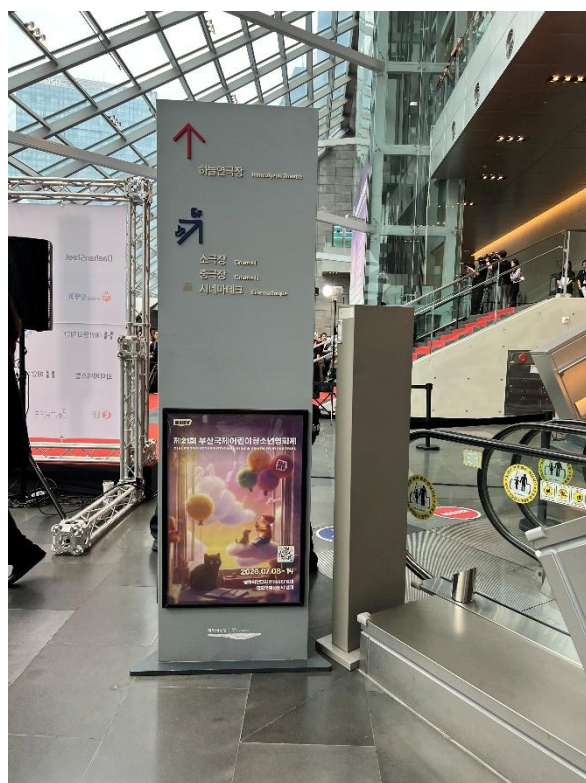
Busan International Kids and Youth Film Festival

參與報告

| 出國人員：郭菀玲

| 地點：韓國釜山

| 時間：2026 年 7 月 7 日～2026 年 7 月 15 日



釜山國際兒童與青少年影展在釜山電影殿堂
(Busan Cinema Center) 舉行

前言

釜山國際兒童與青少年影展（Busan International Kids and Youth Film Festival，簡稱 BIKY）是亞洲規模最大且最具代表性的兒少主題影展之一，每年7月於韓國釜山的釜山電影殿堂（Busan Cinema Center）等區域舉辦。過去十年來，此影展均以「不一樣也沒關係！」（Overcoming Barriers / We Are All Unique!）等核心價值為出發點，致力於透過電影打破偏見，為兒童與青少年提供平等的觀影機會與表達平台。

BIKY 強調兒少專屬的主導權，希望「讓孩子成為主角」。除了讓孩子觀賞專業導演的作品外，還設有專屬的兒童與青少年評審團，讓孩子們以自己的視角評選作品，展現獨立思考與年輕的藝術品味。另外，此影展設有「Ready~ Action!」兒少創作單元，這是影展極具特色且廣受矚目的競賽單元，專門收錄18歲以下兒童與青少年親自執導的短片創作。此單元鼓勵年輕世代發揮想像力，用鏡頭敘述屬於自己的故事。

多元的觀影單元也是這個影展的特色之一。除了兒少創作競賽，BIKY 每年均選映來自全球數十國的優秀長片與短片，內容劃分為：Starlight & New Light（星光與新光單元）：聚焦於全球優秀的兒少題材長片，關注具創新思考與跨世代共鳴的電影。BIKY Classic（經典單元）：選映兒少電影史上的里程碑作品，並搭配專題講座。Moonlight Cinema（月光影院）：於戶外播放適合全家大小共同觀賞的溫馨電影。

除了播映活動與競賽單元，此影展更推出體驗式教育與多樣化的延伸活動。BIKY 不僅僅是「看電影」，更重視電影作為教育與體驗媒介的功能：BIKY Playground / Class 結合繪畫、手作與影像工作坊，致力於培養孩子的影像識讀能力與創造力。BIKY Forum 則邀請國際兒少影展創作者、教育工作者與專家，針對兒少影音內容的未來發展進行深度交流。

時程

日期	日程
2026 年 7 月 7 日	抵達
2026 年 7 月 8 日	準備會議與開幕活動／開幕片播映／開幕酒會
2026 年 7 月 9 日	評審看片
2026 年 7 月 10 日	評審看片
2026 年 7 月 11 日	評審看片

2026 年 7 月 12 日	評審看片
2026 年 7 月 13 日	評審會議
2026 年 7 月 14 日	閉幕活動
2026 年 7 月 15 日	返程

年度影展特色與亮點

今年此影展在睽違十年之後，首度推出嶄新的年度主題與口號：「孩子們，去野餐吧！」（Kids, Let's Go on a Picnic!）此主題的精神核心在於延伸影展一貫的「跨越界線、尊重獨特」的理念，希望將電影院打造成一個沒有壓力的戶外文化慶典，鼓勵兒童、青少年與家長像去野餐一樣放鬆心情，透過影像共享創作樂趣與成長故事。

此外，本屆影展還有幾大亮點：

1. 「AI JAM」與 Smilegate 生成式 AI 工作坊：為了因應人工智慧時代的創作趨勢，本屆 BIKY 隆重推出 AI 影音特別單元與「AI JAM」實作工作坊。影展與 Smilegate Future Lab 合作，讓青少年體驗如何結合 AI 技術進行故事構思與影像創作，學員的成果作品更直接在閉幕式上發表。
2. 首創「BIKY 職業百科」（BIKY JOB Encyclopedia）：本屆新增了職涯導向的體驗活動，邀請影像製作、動畫、特效及文化產業的專業人士，舉辦職涯分享與經驗工作坊，為對影視產業有興趣的青少年提供實際的業界洞察與分享。
3. 主題式野餐遊樂場（BIKY Playground）：響應「野餐」口號，位於釜山電影殿堂 Dureraum 廣場的 BIKY Playground 於影展期間全天候開放。現場設有大型手作工作坊、繪畫體驗與戶外互動展區，將電影觀賞延伸為全家共享的戶外嘉年華。
4. 龐大的參展規模與競賽單元：本屆影展共選映來自全球 41 個國家、共 179 部精彩影片，競賽與選映結構包含：Ready~Action! 競賽單元：展出 75 部由 18 歲以下兒童與青少年親自執導的短片創作，展現新世代的獨特視角。Starlight of the Heart / New Starlight：聚焦全球兒少題材長片與韓國優秀短片競賽。Moonlight Cinema（月光影院）：搭配夏夜氛圍，於戶外大螢幕播放適合全家共賞的溫馨作品。

開幕活動

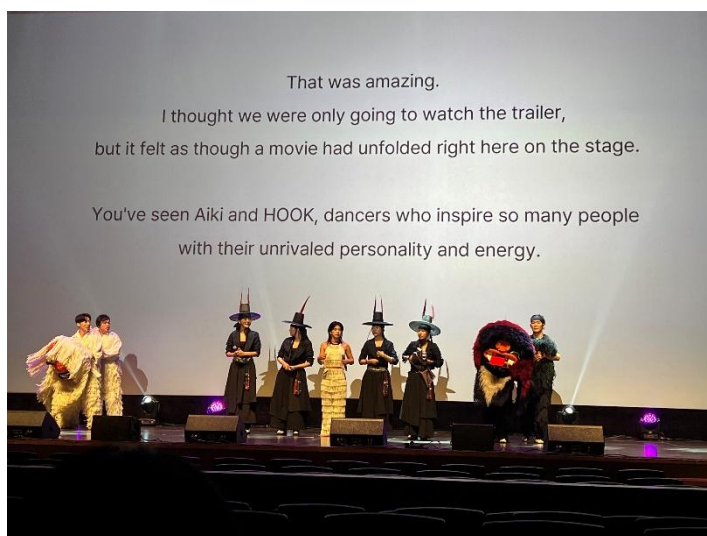
BIKY 的開幕活動雖然隆重盛大，卻充滿了慶典感與童趣，打破了傳統成人影展莊重肅穆的紅毯氛圍，呈現出熱鬧、包容且專屬於年輕世代的盛會風格。走上紅毯的除了國際影人、導演與嘉賓之外，還有來自「Ready~ Action!」單元的兒少小導演以及擔任評審的兒童評審團成員。





BIKY 的開幕典禮在電影院進行，所有貴賓從紅毯進場後，直接進入影廳。開幕典禮通常由資深媒體人/播音員與優秀的青少年演員搭檔主持，例如本屆就由資深主持吳尚津與新銳演員徐粹彬共同主持，既有專業節奏，又帶有親切自然的跨世代互動。開幕節目結合傳統與流行元素，除了韓國傳統國樂團或伽倻琴演奏外，也邀請年輕世代極具人氣的街舞團體（如知名舞者 AIKI 領軍的 HOOK 團隊）帶來高能量的演出，帶動全場氣氛。

而在開幕典禮中，除了表演節目與致詞，也介紹了兒童評審團與國際評審。





本屆影展的國際評審在開幕典禮上上台受訪





評審活動

這次應邀參與 2026 釜山國際兒童與青少年影展，主要是擔任星光與新光單元（Starlight & New Light）的國際評審。本屆評審團共有 5 人，名單如下：

■ 星光影院獎評審團（Starlight Cinema Award Jury）

瑪莉絲·凡·德·韋爾（Marlies van der Wel）

瑪莉絲·凡·德·韋爾（1984 年生）是一位荷蘭動畫師、插畫家暨導演，以其視覺豐富且深具情感共鳴的敘事風格聞名。她的獲獎短片作品曾於柏林影展、多倫多國際影展及日舞影展等國際知名影展展映。她的作品擁有獨特的視覺語言與精細的動畫呈現，將童趣般的純粹與情感深度相結合，透過帶有微幽默的私密故事來探討普世主題。她的短片《Zeezucht》曾被改編為兒童繪本；而短片《Emily》則代表荷蘭競逐 2019 年奧斯卡最佳動畫短片獎。她目前正在籌備一部中長篇影片及她的首部動畫長片。

郭菀玲（Wuan-ling GUO）

郭菀玲在電視產業擁有超過 30 年的豐富經驗，背景涵蓋新聞節目、兒童節目及紀錄片的製作。自 2014 年起，她擔任台灣國際兒童影展（TICFF）與 Best of INPUT 台灣（世界公視大展精選/公視國際影展）的策展人與總監。她致力於發揮媒體的力量，創作並分享高品質的內容，以啟發觀眾並帶來積極的社會影響力。

李柱昇（Lee Ju-seung）

李柱昇於 2008 年憑藉電影《清溪川的狗》（A Cheonggyecheon Dog）正式出道。隨後他因在電影《穿梭機》（Shuttlecock）中的精彩演出榮獲釜日電影獎最佳新人男演員獎，逐漸打開知名度。此後，他在《皮諾丘》（Pinocchio）、《Voice》及《Happiness》等多部電視劇中展現細膩演技，建立起多元的作品集。除了演出之外，他還執導了《充血的眼睛》（Bloodshot Eyes）與《桅杆》（Mast）等短片，是一位活躍於電影、電視、劇場及綜藝節目等多個領域的多才藝人。

張建宰（Jang Kun-jae）

張建宰是一位電影導演，同時也是文化創意工作室 MOCUSHURA 的首席製作人，該工作室從事電影製作、出版與文化企劃。他編導了多部劇情長片，包括《十八歲》（Eighteen）、《不眠之夜》（Sleepless Night）、《誠實國度的愛麗絲/首爾夜空下》（A Midsummer's Fantasia）、《痕跡》（Vestige）、《5 點到 7 點的朱熙》（Juhee from 5 to 7）、《因為討厭韓國》（Because I Hate Korea）、《最初的記憶》（The Initial Memories）與《春雪》（Spring Snow），並曾執導 OTT 串流劇集《怪異》（Monstrous）。自 2012 年起，他一直任教於龍仁大學電影系。

張炳元（JANG Byung-won）

張炳元曾擔任電影週刊《FILM2.0》的主編，後轉任全州國際影展（JEONJU IFF）的策展人（Programmer）。他目前擔任 DMZ 國際紀錄片影展（DMZ Docs）的首席策展人，並於中央大學與明知大學任教。作為一名作家兼影評人，他亦曾擔任馬德普拉塔國際影展（Mar del Plata IFF）及瓦爾迪維亞國際影展（Valdivia IFF）的評審。

整體評選的方式，仍採進影院看片來進行，在幾天的時間裡，總計看了八部入圍的長片，以及其他幾部自選的長短片。最後於 7 月 13 日進行了評審會議，大家共同討論出最後的得獎作品。這次在長片單元最後得獎的作品是：《宇宙地圖》（Atlas of the Universe）。





📅 影展活動與評審行程表

日期	類別	時間	活動內容 / 放映影片	地點
7/8 (三)	開幕式	16:30	紅毯、開幕式、開幕片放映、酒會	釜山電影殿堂 Cinematheque 1 樓

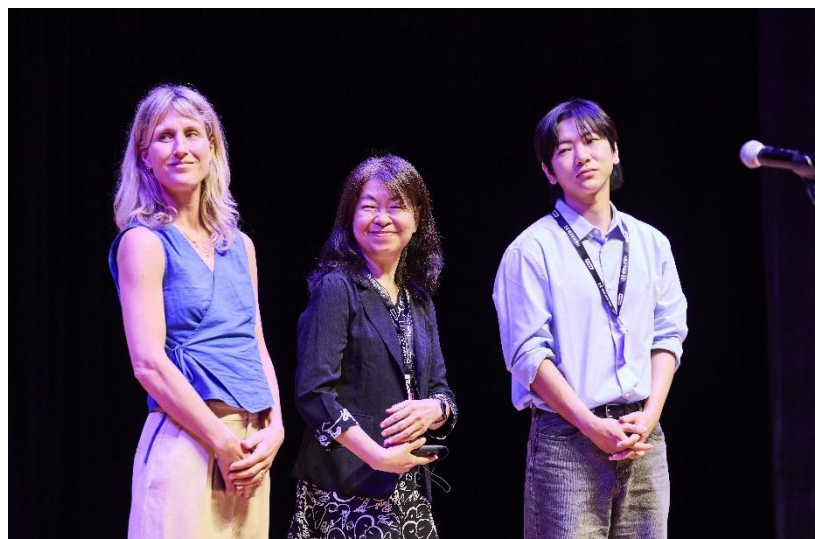
日期	類別	時間	活動內容 / 放映影片	地點
7/9 (四)	評審 放映	10:00	《宇宙地圖》 (<i>Atlas of the Universe</i>)	釜山電影殿堂 Cinema 1
	評審 放映	13:00	《理想又怪異的家庭》 (<i>Ideal and Weird Family</i>)	韓國電影振興委員會 (KOFIC)
7/10 (五)	評審 放映	10:00	《蜜拉》 (<i>Mira</i>)	釜山電影殿堂 Cinema 2
		16:00	《小艇》 (<i>Skiff</i>)	韓國電影振興委員會 (KOFIC)
7/11 (六)	評審 放映	10:00	《歌聲難聽到連死人也爬 起來合唱的艾達》 <Ida Who Sang So Badly Even the Dead Rose Up and Joined Her in Song>	釜山電影殿堂 Cinema 1
		16:30	《咕咕的世界》 (<i>Gugu's World</i>)	釜山電影殿堂 Cinema 1
7/12 (日)	評審 放映	10:20	《K-pop 追星族》 (<i>K-poper</i>)	釜山電影殿堂 Cinema 2
		16:10	《南方時光》 (<i>Before the Bright Day</i>)	釜山電影殿堂 Cinematheque
7/13 (一)	評審 會議	15:30	星光影院獎 評審總決選會 議	釜山電影殿堂 BIFF Hill 2樓 A 會議室

日期	類別	時間	活動內容 / 放映影片	地點
7/14 (二)	頒獎 典禮	14:00	頒獎典禮	Nakdong Art Center — Ensemble Theater



頒獎典禮

這次影展的頒獎典禮在洛東藝術中心（韓文：낙동아트센터）舉行，這是韓國釜山廣域市江西區鳴旨國際城（Myeongji）新建的文化設施，也是西釜山地區首座古典音樂專用表演場館。整個頒獎典禮的重心，以鼓勵年輕創作者為主軸，因此大部分



獎項，都集中在 Ready~Action!／韓國創作單元／國際創作單元／AI 創作單元等，由當地年輕創作者參與的單元頒獎與成果分享。真正涉及國際影片的獎項，只有星光影院獎（長片獎）與新光獎（短片獎）。



但這個影展也面臨一般國際兒少影展的窘境，真正到場參與、或者能夠留下來參加頒獎典禮的國外嘉賓，人數十分有限，因此星光影院獎的五位評審中，只有三位到場，參與頒獎，而國外得獎作品的導演，並不在現場，只能由工作人員代領。



結語

這次參與釜山國際兒童與青少年影展，雖然主要是為了評審工作，但也同時全程觀摩了大半活動的進行，可作為台灣國際兒童影展未來規劃的參考。整體而言，BIKY 最大的特色在於和國內產業與兒少的連結，大半的工作坊與創作獎項，都由韓國國內的兒少參與，甚至帶領工作坊的職掌者，也是兒少本身。而其中大半的獎項，都由企業冠名贊助，到場頒獎，展現了影展協助企業推動兒少創作夢想的連結功能，值得肯定。此外，今年影展推出了「BIKY 職業百科」，邀請職場名人到現場和兒少對話，也顯示影展不斷開拓不同的觸角，積極嘗試和年輕觀眾對話的努力。簡言之，「進影院看片」這件事，對年輕觀眾而言，所具備的吸引力，已經不如過往，這次影展有很多場次，觀影人數是很大的挑戰，但影展有其社會功能與連結意義，如何嘗試多元的發展，或者像 BIKY 這樣，盡可能向下紮根，同時陪伴青少年觀眾成長，也是經營兒少影展值得思考的方向。