WIBN 2026
Guovdageaidnu
NRK

2026世界原住民族媒體聯盟大會

向盛言、徐若綺
Karasjok、Kautokeino

前言

2008年3月成立的「世界原住民族廣電聯盟」(World Indigenous Television Broadcasters Network/ WITBN)，因應觀眾收視行為的轉變以及「電視」媒體的數位轉型，**於2025年正式更名為世界原住民族媒體聯盟(World Indigenous Broadcasters Network/ WIBN)**，並持續致力於發展各原住民或族群電視台會員國之間的合作關係，為會員國間創造各種合作機會，比如新聞、節目分享與交換、內容合製等。

2026年世界原住民族媒體聯盟大會由會員國挪威薩米電視台(NRK Sápmi)舉辦，並分別於挪威Karasjok和Kautokeino進行。

此次客家電視台首次以正式成員的身分參與，並應大會邀請，由向盛言台長分享關於客家電視於《廚師的迫降：客家廚房》系列的台韓合製經驗，並藉此會議持續擴展與其他頻道的連結，並增強未來跨族群合作，強化客家與世界的連結。

↑台長向盛言分享跨國合製經驗

WIBN 會員大會 @ Karasjok

DAY 1 MONDAY 31 AUGUST

WHY WIBN MATTERS - LEARNING TOGETHER – LEADING TOGETHER

Day One brings members together to learn from one another through leadership conversations, shared experiences and practical workshops, strengthening relationships and identifying opportunities for collaboration across WIBN.

DAY1主題：WIBN的價值：與彼此共學、與世界同行

8:45 – 8:55
Host Welcome – NRK Sápmi
A welcome to Sápmi by Johan Áilo Kalstad (Director NRK Sápmi), marking the beginning of our time together.

9:00 – 9:15
Transfer to the Sámi Parliament
Delegates transfer to the Sámi Parliament and are seated by 9:15.

9:30 – 10:20
Welcome to the Sámi Parliament
Meet with the President of the Sámi Parliament and learn about Sámi self-determination, leadership, language revitalisation and the role the Parliament plays in supporting Sámi culture and society, followed by a guided tour of the Sámi Parliament from 10:00 – 10:20.

10:30 – 11:00 COFFEE BREAK & COOKIES
(Return to conference venue)

11:00 – 11:10
WIBN Chair Opening
The WIBN Chair officially opens the internal conference, bringing delegates together around a shared purpose and the opportunities ahead.

11:10 – 12:00
Voices from Across the Network – Leadership Learning Session
Shane Taurima (Whakaata Māori), Monika Ille (APTN) and Paul Shiang (Hakka TV) each reflect on one defining success or challenge from the past year. Through their experiences, they share practical lessons in leadership, innovation and organisational growth that other Indigenous media organisations can learn from and adapt within their own communities. The session concludes with a facilitated Leadership Q&A.

12:00 – 1:00 LUNCH BREAK – SCANDIC HOTEL

1:00 – 2:00
Continuing the Conversation: Voices from Across the Network – Leadership Learning Session
Alang Galavangang (TITV), Tanya Denning-Orman (NITV/SBS) and Johan Áilo Kalstad (NRK Sápmi) continue the conversation by sharing a defining success or challenge from the past year. Through their experiences, they will explore the decisions they made, the lessons they learned, and the practical insights that can strengthen Indigenous media organisations across the WIBN network. Followed by a facilitated Leadership Q&A.

2:00 – 2:30 COFFEE BREAK & COOKIES

2:30 – 4:00
News Workshop Ideas and Priorities
How can WIBN strengthen the news-sharing relationships and systems already in place and make it easier for Indigenous stories to travel across our networks? Working together, members will identify practical, achievable ideas for improving communication, sharing news content and building stronger connections between newsroom teams. The goal is for each network to leave with at least one action it can help progress. Facilitated by Dan Bourchier, General Manager of NITV. Outcome: A small number of achievable actions to strengthen news sharing and newsroom collaboration across WIBN.

Content Workshop Ideas and Priorities
How can WIBN turn shared ideas into achievable content that reaches wider audiences while remaining grounded in Indigenous culture, language and storytelling? Building on the 2025 Taiwan workshop, members will explore practical co-production and content-sharing opportunities and identify ideas that can realistically be developed together. Facilitated by Mike Ornelus, Executive Director of Content and Programming Strategy at APTN. Outcome: Practical co-production ideas, with clear opportunities for networks to continue developing them after the conference.

5:00 – 9:30
Connections on the Water
Experience the landscape of Sápmi while continuing conversations. Dinner in a lavvu on shore. Dress warm.

DAY 2 TUESDAY 1 SEPTEMBER

TURNING IDEAS INTO ACTION & CONNECTING TO THE WIDER CONFERENCE

The final day of the WIBN internal programme focuses on turning ideas into action, exploring the future of Indigenous media, and strengthening the connections that will carry forward into the wider NRK Sápmi conference and beyond.

DAY2主題：現在就開始行動，邁向更大的舞台

8:45 – 9:00
Welcome Back & Recap
A chance to reconnect following Day 1, reflect on the conversations already underway and set the scene for the day ahead.

9:00 – 9:45
AI and Technology: Shaping the Future of Indigenous Media
Simon Piera Paulsen – Head of Development, NRK Sápmi
How can Indigenous media organisations harness the power of AI while protecting language, culture and truth? In this keynote, Simon Piera Paulsen shares how NRK Sápmi has become a leader in developing AI tools that strengthen Sámi language and support daily journalism. Followed by a 10-minute Q&A

9:45 – 10:30
Keynote: From the Arctic to the World The Global Journey of North of North
Join co-creator Stacey Aglok MacDonald (Canada) as she shares the remarkable story behind the internationally acclaimed Indigenous comedy series North of North. Discover how an authentic Inuit story captured audiences around the world while staying deeply rooted in culture, community and identity. A behind-the-scenes conversation about Indigenous storytelling without compromise.

10:30 – 10:45 COFFEE BREAK & COOKIES

10:45 – 12:00
News Workshop – Implementation Phase
Building on Day 1's discussions. This session focuses on confirming direction, with news teams agreeing on practical actions, responsibilities and next steps to strengthen collaboration across the network. Facilitated by Dan Bourchier, General Manager of NITV. Outcome: Confirmed actions, ownership and next steps for WIBN news collaboration.

Content Workshop - Co-Creation Phase
Continuing the work from Day 1. Today is focused on confirming direction, with delegates agreeing on priority content partnerships, co-productions and next steps that can be progressed across networks while remaining grounded in culture and community. Facilitated by Mike Ornelus, Executive Director of Content and Programming Strategy at APTN. Outcome: Confirmed partnerships, co-production opportunities and clear next steps.

12:00 – 1:00 LUNCH BREAK – SCANDIC HOTEL
Continue to connect informally and experience Sámi hospitality.

1:00 – 1:30
Keynote: Engaging the next Generation through Indigenous Drama
Norleif Krokmo & Vegard Bjørsmo – Oro Jaska (International Emmy nominee). Exploring how Indigenous drama can connect with younger audiences while strengthening language, identity and culture. This session highlights storytelling approaches that travel beyond communities while remaining grounded in place and people.

1:50 – 2:15
Strengthening the Network: Welcoming Taqramiut Nipingat Inc.
WIBN welcomes Taqramiut Nipingat Inc., an Inuit radio and television broadcaster serving the communities of Nunavik in Northern Quebec, Canada. Their membership further strengthens our growing global network of Indigenous broadcasters.

2:15 – 2:30
Looking Ahead & Closing the Internal Conference
Johan Áilo Kalstad, Director of NRK Sápmi, introduces the next stage of the conference in Kautokeino and shares what delegates can look forward to across the wider programme.

2:30 – 3:00
WIBN Chair Shane Taurima brings the internal conference to a close and setting an aspirational vision for WIBN's future, one shaped by stronger collaboration, greater opportunities and a united Indigenous voice on the global stage.

3:30– 4:00
Departure: Karasjok → Kautokeino
Delegates prepare for departure and travel to Kautokeino for the next stage of the WIBN / NRK Sápmi conference.

6:30
Sámi Cultural Dinner Experience – Kautokeino
Hosted by NRK Sápmi, featuring traditional Sámi food, storytelling and culture. Dress: Casual, warm outdoor clothing

WIBN 年度大會 DAY 1 @ Kautokeino

大會主題：放大原住民的聲音，共同創造未來

DAY 01 · 2 SEPTEMBER 2026 — 08:00 – 19:00

Day One

OPENING

09:00	Cultural performance - Joik	*Elin Kåven*
09:10	Welcome to the conference	*Vibeke Fürst Haugen / Johan Ailo Kalstad*
09:20	Opening address / keynote	*Aili Keskitalo*

09:40 | COFFEE / TEA

OWNING THE NARRATIVE

10:00	Introduction to the theme "Owning the narrative"	*MCs*
10:05	"Oro Jaska": The taboos we don't discuss - and how this became a gripping TV-drama	*Oro Jaska - Silje Burgin Borch*
10:25	"Chief of war": The hidden wars of the Pacific through the eyes of the warrior	*Chief of War - Kaina Makua*

CULTURAL

13:30	BlimE! – presentation, song, and dance	*Máljá & Viljar from the childrens project "BlimE"*

FREEDOM OF SPEECH

13:40	Introduction to the theme "Press and freedom of speech"	*MCs*
13:45	From invisible to Anchor: Martha Renteria on giving the Putumayo peoples a voice	*Martha Renteria - news anchor for RCN*

FREEDOM OF SPEECH

14:45	Silencing the story: The jailed journalist who refused to quit	*Laura Morales interviews journalist Norma Sancir live on stage*
15:25	Panel discussion: Self-censorship - what are we not talking about?	*Panel: Dávvet Bruun-Solbakk, Dan Bourchier, Mariela Idivuoma — Moderator: Jamie Tahana*

LANGUAGE AND RECRUITMENT

16:00	Joik: A language of its own	*Frode Fjellheim*

WIBN 年度大會

DAY 2 @ Kautokeino

DAY 02 · 3 SEPTEMBER 2026

08:30 – 19:00

Day Two

CULTURAL

09:00	Cultural performance - Joik	*OSCAAL*

OPENING

09:10	Recap of day one, and introduction to day two	*MCs*

LANGUAGE AND RECRUITMENT

09:20	Growing the circle: Teaching young talents to use their roots as a superpower	*Duncan McCue*
09:40	The Maori battle: How an entire people took their language back	*Shane Taurima*
10:00	Awakening and amplifying Sámi voices	*Sámi University of Applied Sciences on the future of Sámi languages. Annikan Pasanen & Saia Stueng — Moderator: Liv Inger Somby*
10:25	Nelly: A story of linguistic courage and success	*Nelly Anna Karolina Engström*
10:40	Crisis meeting! How will Media executives battle for for indigenous talents? (The fight for language and the sharpest minds has begun)	*Panel: Johan Ailo Kalstad, Tanya Denning Orman, Monika Ille — Moderator: Jamie Tahana*

TECHNOLOGY

11:50	Introduction to the theme "AI and technology"	*MCs*
11:55	Creative use of AI in content production	*Tomas Lindh - SVT*
12:15	"The Dream of America" - time-travel with AI	*NRK: Thomas Hellum*
12:50	Q&A session	*Moderated by MCs Ida Emilie Lindseth / Anne Ragnhild Porsanger*

GEOPOLITICS

14:00	Life in exile: Will I ever see my home again?	*Valentina Sovkina*
14:25	More than a pawn: Greenlands media being swallowed by international interests	*Hans Peter Poulsen*

GEOPOLITICS

15:10	Panel discussion: Indigenous representation in today's media	*Panel: Hans Peter Poulsen, Maraos, Aili Keskitalo — Moderator: Duncan McCue*

CLOSING

15:50	As the world goes to hell: How prepared are we?	*Egil Aslak Aursand Hagerup*
16:00	WIBN journalism award	*Shane Taurima*
16:15	Closing address and farewell	*Shane Taurima*

CULTURAL

16:30	Cultural performance	*Elle Marja Eira*

Conference Highlight 重點節錄

讓人沉浸式體驗的薩米文化

薩米族是北歐唯一被國際認可的原住民，主要居住地為挪威、瑞典、芬蘭和俄羅斯西北部地及北區。對他們來說，馴鹿是大地給予的珍貴禮物，不只是生計來源，更深深影響著他們的語言、文化與生活方式。作為游牧民族，薩米人發展出能隨遷徙快速搭建的錐形帳篷 Lavvu，此次從落地開始，相關建築、擺飾等四處可見；與會的薩米朋友們也都會穿上最正式的薩米族服以示對此次的尊重；在不同的情境，也會帶來不同的Joik(傳統吟唱)，讓參與盛會的來賓分別從食衣住行感受薩米文化。

Conference Highlight 重點節錄

- 主題：NRK影集《Oro Jaska》 (Shut up)
- 講者：Silje Burgin Borch (本劇製作人、編劇)

↑ Click to the trailer

Foto：WIBN official website

《Oro Jaska》是一部以挪威北部薩米小鎮Karasjok(亦是此次會議地點之一)為背景的 6 集青春懸疑劇，聚焦於封閉社群裡的性侵事件、酷兒認同與沉默文化(Hush culture)。

透過講者分享，薩米部落長期處於沉默文化(Hush culture)，對於痛苦、敏感、創傷或爭議性的議題，大家形成一種心照不宣「不說、不問、不談」的氛圍。

而此部影集從2018年起發起專案，製作團隊花了數年時間走訪薩米青少年以及相關輔導機構進行深入對談，除確保視角貼近當代薩米青年的真實生活，更重要的是不能讓戲劇造成二度傷害。歷經多年的時間，才於2024年播出。

此部戲劇為數十年來首部高規格製作的薩米語戲劇。(薩米語為使用人口不足 3 萬人的瀕危語言) 透過衝撞內部禁忌，大膽撕開遭噤聲的部落傷痕，用寫實劇情在全挪威掀起廣大迴響，也一舉入圍艾美獎、慕尼黑國際兒少影展Prix Jeunesse。

Conference Highlight 重點節錄

- 主題：NRK影集《Heajastallan》(A Sámi Wedding)
- 講者：Åse Kathrin Vuolab (本劇創作者、導演、編劇)

↑ Click to the trailer

Foto：NRK

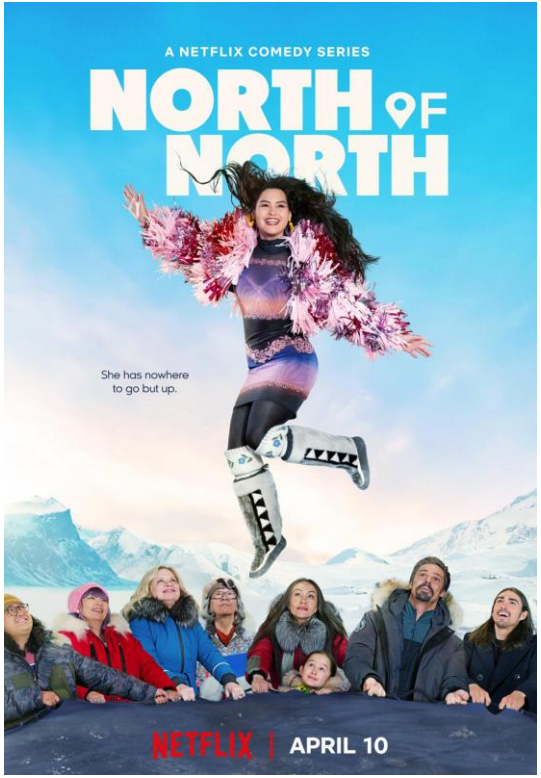
《Heajastallan》是一部以薩米小鎮Kautokeino(此次會議地點之一)為背景的黑色喜劇。在鎮上地位低下的Garen，在得知兒子即將與馴鹿家族千金結婚，不顧新人的意願，執意在一個月內打造一場盛大的傳統婚禮，藉此提升自己的小鎮地位。她硬把超討厭薩米傳統的同志弟弟、有酒癮的妹妹，還有花花公子弟弟拖來幫忙，而引發的一連串爆笑與家庭創傷交織的故事。

透過幽默包裝沉重與禁忌題材，以及關鍵角色的設定，讓這部劇雖然將許多議題放入其中，如種族主義、恐同症、性暴力與性別歧視和傳統社會階級等，卻不顯悲情說教，透過每一位缺陷滿滿的主角與配角，讓故事更貼近人生，就像每個家庭都會發生的事一樣，讓觀眾產生共鳴的同時，也將薩米文化自然而然地讓大家理解。令人印象深刻的是，講者特別分享其中同志弟弟的男友，設定上是非挪威裔的黑人，這個角色必須對薩米文化一無所知，透過他的視角來提問，有些狀況才會有趣，如果該角色是挪威人，那在劇情設定下，反而可能會衍生一些爭議。

而敢於拿自己文化矛盾自嘲，也是這部片成功的原因之一，展現了當代年輕薩米世代在傳統與多元包容之間的拉扯與突破，讓少數民族與傳統文化在現代視角下不再顯得封閉遙遠，而是真正能引起所有人共鳴的當代生命故事。

Conference Highlight 重點節錄

- 主題：《North of North》(極北故事)
- 講者：Stacey Aglok MacDonald (本劇創作者、製作人、編劇)



↑ Click to the trailer

Foto：Netflix

《North of North》是一部以加拿大極地小鎮為背景的當代喜劇，講述因紐特年輕單親媽媽Siaja在結束一段混亂關係後，決心重整生活、找回自我的歷程。

講者本身即為因紐特人，其創作靈感來自她的生活，並且她強調自己是被迫成為製作人，因如果想述說自己的故事，就必須自己學著開公司、籌資等。她特別提到在創作的過程中，要避免把生活變成「文化展示」， 非原住民編劇常對因紐特日常的細節感到驚奇，並想將其放入劇中；但講者強調戲劇必須回歸「以人與角色為核心的情感共鳴」，不能只為了向外界解說文化。

講者亦堅持在極地原鄉Iqaluit實地取景，即便當地拍攝條件並不理想，為了拍攝此部作品，也算是動員所有小鎮居民，但也因為這樣的堅持，這部影集符合當代流行、幽默且商業化，並成功展現了原住民自我詮釋下的因紐特文化、社區生活與困難，但卻避免煽情的「苦難剝削」(Tragedy Porn)，除了於APTN(加拿大原住民電視台)、加拿大公共電視(CBC)首播，並成功登上 Netflix全球發行。

講者強調，此部作品證明了當代喜劇同樣能承載族群尊嚴，少數族群不必為了走向國際而淡化自身特色，在創作的過程中，不需要讓自己變得渺小才能讓故事走向世界，世界自會走向我們。

Conference Highlight 重點節錄

- 主題：Apple TV影集《Chief of War 》(戰酋)
- 講者：Kaina Makua (本片演員、文化顧問)

《戰酋》是由Apple TV+推出的史詩歷史影集，講述由傑森摩莫亞飾演的勇士卡亞納，面對內憂外患，如何在四個王國爆發權力戰時，試圖統一群島、拯救家園免於殖民的故事。

飾演過戰酋的Kaina Makua並不是一位專業演員，他更視自己為一名父親、農夫、文化實踐者、教育家，他同時也是非營利組織「Kumano I Ke Ala」的共同創辦人。該組織致力於原生土地復育、糧食系統轉型、職場技能培訓以及青年培育。

在這樣的背景下，考量自己對地方社群的責任，他曾四度拒絕傑森摩莫亞的演出邀請，直到向祖靈祈禱，確認參與其中有助於為原住民族人發聲，才答應演出，除了演戲之外，亦擔任此部作品的文化顧問。

在加入劇組的過程中，他也分享自己對歷史與語言真實性的強烈堅持，在面對被要求以英語念台詞，他堅持要以夏威語詮釋，因為該歷史人物本身不可能講英文，他甚至發了信告訴劇組的人，自己在片場不會和任何人說英語，他只會和大家說夏威夷語，雖然經歷了一些摩擦，但也透過這份堅持，改變了好萊塢片場文化，讓在場的人都必須學會一些夏威夷語。我相信他的堅持也帶來了改變，後來查詢實際呈現的作品，是以夏威夷語作為主要語言。而這樣的呈現也普遍獲得好評，讓觀眾更能沉浸在劇情中，我想這也呼應講者提到的「Language was chief」(語言是真正的酋長)。

Conference Highlight 重點節錄

- **主題：《Drømmen om Amerika》 (The Dream of America)- time-travel with AI (與AI的時空之旅)**
- **講者：Thomas Hellum(本片製作人、NRK專案經理)**

《Drømmen om Amerika》為一部以1904年挪威「諾吉號」(D/S Norge)海難為背景的紀錄片，19 世紀至 20 世紀初，挪威也經歷一段赴美移民潮，此場海難(比鐵達尼號早8年發生)奪走逾 600 條人命，為挪威與北歐移民史上最慘重的一場海難悲劇。

由於該船難發生在120多年前，留存的影像資料極度匱乏，僅有少量黑白照片、船艙平面圖與書信記錄。因此製作團隊大膽採用 AI，開創歷史紀錄片的新敘事手法，也是北歐影視界備受矚目的紀錄片專案，講者亦分享，AI在處理場景與歷史事件動態重構(還原船艙、驚濤駭浪的航行狀態等)以及「活化」舊照片都能達到理想的狀態，但是在人物的動態處理還是會有很多生澀感及肢體僵硬的狀況，但仍舊是大幅降低了歷史場景的製作門檻。

講者也特別提及「觀眾的信任」是公共媒體最珍貴的資產，強調團隊絕對不會用 AI 去更動或偽造歷史證據，如舊照片、書信等，並秉持公共媒體的透明度原則，在手法上區隔原始實體檔案與 AI 氛圍重現畫面，避免讓觀眾將AI生成的內容誤認為真實歷史紀錄。在AI的浪潮之下，這個專案並不是為了全面轉向 AI，而是公共媒體必須親自去執行與試錯，才能在安全框架來擁抱新技術。

Conference Highlight 重點節錄

- **主題：Creative use of AI in content production (SVT的AI應用)**
- **講者：Tomas Lindh (SVT瑞典公視製作人)**

講者透過多個實際案例， 介紹SVT如何導入AI於管理及創作，而其中比較特別的點如下：

一、「Mother Brain」系統：SVT已開發內部AI系統，透過數據分析解讀串流平台上的節目場景、主題與敘事結構。並結合歷史數據提供客觀回饋，例如精準抓出觀眾在生硬歷史解說段落容易離開的時間點或是哪些內容還適合帶入節目第二季，協助團隊在後續企劃中調整節奏。

二、 自動化提案管理與粗剪(Rough Cut)實測：利用AI Agent， 面對各式各樣的提案，在經過首次的真人會議後，即可將大家認為適合的企劃案直接emial給AI Agent，並交由它管理並分發，減少表單作業，每週可省約 10小時手動作業，也能解決Zombie ideas(曾被提出「一定要做」，事後卻無人跟進、未被正式評估的企劃)。此外，SVT亦實測自動化剪輯，讓 AI 依據劇本與分鏡挑選最佳毛片並排入時間軸，縮減剪輯師摸索素材的時間。

三、 歷史檔案修復盲區：如同前頁《Drømmen om Amerika》所提，講者提醒，AI雖然能解決部分史料不足，並重構當時場景，並做到快速修色與修復畫質，但過程中，SVT為確保真實，團隊必須投入大量人力確認，例如歷史物件，如勳章、緞帶顏色及軍服細節，導致所省下的時間完全被大量的事實查核抵銷，這也成為未來如使用AI製作歷史相關內容，需要再討論或改善的地方。

四、 兒少共創《Julmiraklet》(The Christmas Miracle)與《Gudarnas Berg》(Mountain of Gods)：2023年推出的《Julmiraklet》，由SVT與薩米學校學生共同合作，孩子們透過畫作、角色設定與故事情節來構思各個場景，再交由AI協作而產出的影集，在播出後大獲好評，是一部結合科技、兒少、原住民文化的成功案例，也入選了慕尼黑國際兒少影展Prix Jeunesse。然而，講者也不諱言地提出，SVT近期作品《Gudarnas Berg》則遭到強烈抨擊，雖然劇本是由真人編劇創作，亦投入大量人力資源，但幾乎所有畫面皆由 AI 生成，播出後引發觀眾強烈撻伐並痛批這部作品為 AI 垃圾(AI slop)，並引發一些公視品牌危機。因此如何應用AI仍是一個課題，講者強調SVT在遵循特定準則的前提下，允許各部門去嘗試與做實驗，最核心的目的，其實是為了去「理解」這項技術，並找到與之平衡的模式。

Conference Highlight 重點節錄

- **主題：中南美洲新聞記者的考驗**
- **講者：Norma Sancir(瓜地馬拉新聞記者)、Martha Renteria(哥倫比亞主播、記者)**

↑
Norma Sancir

←
Martha Renteria

此次大會特別邀請來自中南美洲的兩位新聞記者，分享地球另一角的故事。

在中南美洲，從事新聞工作是一場用生命冒險的長期抗爭。來自哥倫比亞的 Murui 族記者Martha，以及來自瓜地馬拉的Maya-Kaqchikel族記者 Norma，兩位講者的經歷都說明著拉丁美洲「社群記者」(Community Journalist)的困境。(於特定在地聚落、原住民部落或少數群體內部，為該社群利益發聲的新聞工作者)

原住民記者往往需要在執法機關濫權、資本利益勾結與地方武裝盤據的結構下進行報導，也因此常遭受生命威脅而留下心理創傷，Norma僅因記錄抗議現場，即便出示記者證，仍遭警方非法逮捕與拘留。她歷經了近十年的訴訟最終勝訴，雖然為此立下罕見里程碑，但體制的支持依舊匱乏。

在中南美洲，新聞自由仍是一段長久的路，兩位講者亦期盼國際社會能夠更加關注長年被主流與霸權資訊影響的中南美洲，透過原住民記者的努力，讓被菁英媒體壟斷的社會打開一扇門，這些社群電台與社群記者的報導，讓常年被忽視的偏鄉新聞能被傳播。

結語

此次WIBN大會邀請了來自世界各地的講者，分享各自在媒體經營多年的製作經驗，以及各媒體如何應用 AI 於內容產製，都是客家電視未來很好的借鏡。而在交流與觀察過程中，亦有幾個特別的案例值得反思：

- Interactio 遠端同步口譯：此次大會使用了Interactio的遠端同步口譯與遠距會議平台，讓與會者可以直接透過自己的手機或電腦收聽即時翻譯；因此次兩位中文口譯來自中國，在有些名詞的使用與臺灣不盡相同，不確定透過這樣的平台，譯者是否可以於事前拿到講稿，此次體驗在中文的轉譯不夠精準，並常有翻譯錯誤的狀況，但透過該服務，解決不少跨國會議的問題，這次透過該Interactio ，現場即可有中英文、西語英語、俄羅斯語英語的即時口譯。

- 挪威國王哈洛德五世(Harald V)逝世：此次在入境挪威之後，即遇到挪威國王逝世的重大國家事件，使大會多項原定議程與交流需臨時因應調整，在挪威歷史上，哈洛德五世於 1997年公開代表國家向薩米族道歉，坦承挪威過去實施強制同化政策、剝奪薩米族語言與文化的歷史錯誤，因此他在薩米族內聲望亦不錯。然而，在國王逝世這類重大事件發生時，薩米新聞仍最先面臨排播被壓縮或取消。會中，薩米台的新聞主管亦分享力爭發聲空間的經驗，反映出少數族群媒體近用權與傳播自主依然是需要持續捍衛的日常抗爭。

- 加深客家與世界緊密連結：此次大會亦舉辦工作坊，積極深化與各會員國頻道的合作關係，在此次大會開始前，各會員國已共同完成《世界各族群的重要節日》系列影片，而在工作坊的討論中，各會員國亦決定未來將持續擴大節目及新聞的交流與合製，也期待藉由此持續深化客家與世界的連結。