

公共問責座談會會議紀錄

■會議名稱：公共問責座談會第一場

■日期時間：109年6月24日(三) 14:00-16:10

■地點：公視A棟七樓第一會議室

■團體代表出席：社團法人台灣公民參與協會／理事許慧盈、財團法人勵馨社會福利事業基金會／執行顧問紀惠容、社團法人台灣防暴聯盟／秘書長廖書雯、台灣媒體觀察教育基金會／政策專員鄭人豪、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟／秘書長、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟／倡議組長劉志洋、台灣新聞記者協會／會長鄭超文、台北市新聞從業人員職業工會／執行秘書曾俐璋、國際醫療衛生促進協會／秘書長李偉強、靖娟兒童安全基金會／執行長林月琴，共10人。

■公視出席：公視總經理曹文傑、執行副總經理謝翠玉、新聞部經理蘇啟禎、新聞部副理沈元斌、新聞部《獨立特派員》製作人陳廷宇、企劃部副理蘇義雄、新媒體部湯又新、新媒體部郭哲安、研究發展部代經理何國華、研發部陳鳳琴，共10人。

(開場)

一、座談會引言人 研究發展部代經理何國華：

新冠疫情來的又快又急，台灣已逐步緩解，美國等國家正面臨著再爆發的風險。台灣對疫情進行邊境管制，疫情改變著大家的生活，許多人在家上班或已失去工作，應屆畢業生們更無法參加畢業典禮。疫情改變傳播的生態，目前新聞成為獲得新資訊的主要來源，重要資訊皆來自新聞，新聞紀錄著各國的疫情。

本次座談會的主題：公視新聞、新冠肺炎、紓困時事聚集討論。

二、介紹各個與會來賓及公視代表。

三、公視總經理簡報：約20分鐘。

(第一輪發言)

一、發言者 社團法人台灣公民參與協會／理事許慧盈（第一次）：

(一)、公視多面向的報導武漢肺炎的新聞。協會關懷台灣人民參與公共事務的權益。因武漢肺炎民眾無法近距離的接觸，並且戴著口罩，當進行公投連署時，其連署書無法自網路取得。民眾不易取得連署書，中選會曾答應推動線上連署，卻遲遲未有作業。有鑑於武漢肺炎的超前部署，政府推動口罩實名制的成功。關於線上連署及不在籍投票等配套措施，應推動執行才能保障公民參與的權益。

(二)、另擔任台語正常化推動聯盟的委員，建議台語台的新聞應全面使用台語發音，促使台語能更具知識性且豐富化。觀看台語新聞時，發現主播及記者用國語播報，在台語台有秒變華語台的錯覺，希望公視台語台，能多重視聽台語聽眾的權益。

(三)、近日討論公民參與公共社會的權益，司法改革應該參審還是陪審呢？政府未舉辦公聽會或辯論說明。公共媒體應提供平台，邀請兩造的團體進行辯論，發揮媒體的功能。

二、發言者 財團法人勵馨社會福利事業基金會／執行顧問紀惠容（第一次）：

(一)、呼籲上述提問：關於司法的參審制與陪審制，本月立法院臨時會，雙方各持不同的意見。為何立法院堅持要參審？而民間覺得需要兩案併行？民眾並不瞭解，是否能透過公共政策的辯論，讓大家更瞭解司法制度。

(二)、請回應今日新聞大標：節目主持人稱台”國家”被出征，文化部長李永得提到，公視要有態度，公視被文化部部长點名，講到兩個國家，公視歸類為個人行為，公視應表明立場，本人支持文化部部长說詞，請說明解釋。

三、發言者 社團法人台灣防暴聯盟／秘書長廖書雯：

因新冠肺炎疫情影響，公視是否會繼續追蹤，針對受暴婦女、弱勢族群、老人及兒童們，在面對新變化時的深入的報導？

四、發言者 台灣媒體觀察教育基金會／政策專員鄭人豪：

(一)、疫情促使公廣集團中，公視與華視新聞部的合作，請問新冠肺炎後是否會繼續合作？是否會成為常態性的新聞合作？

(二)、近期國際事實查核論壇舉辦中，試問公視對於事實檢核的機制？華視有查核機制的新訊，公視應有更多的進步空間。

五、發言者 社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟／秘書長葉大華（第一次）：

(一)、關於《台泰由你遊》節目主持人在網路上的聲明。請公視說明與泰國公視合作的關係，在閱聽人相對敏感的新冠肺炎期間，已失去成為國家公共媒體的高度，國際的合製在面對公共議題時，被一中政策影響了，未來與其他國家在國際合製上是否會矮一截？想瞭解這個過程，未來會如何因應及改進，面對國家主體性的態度為何？未來是否有朝向網紅化的趨勢？上述都有可能演變成政治性議題。

(二)、想瞭解公視董事的補選運作現況？公視董監事會審查只有七位新董事，第六屆董事會將於七月任滿，媒改盟關心公視董事的遴選作業及公媒法的修法進度？

(三)、今年已召開一次節目暨新聞自律委員會，針對節目內容進行討論。未來自律委員會是否能加入問責或內控的機制，供董事會參考，現有內控的新聞自律委員會，每年參加 1-2 次其效益有限，應有常態性的問責，可結合研發的公共指標納入問責報告。

(第一輪回覆)

公視總經理 曹文傑回覆（第一次）：

一、關於《台泰由你遊》的事件，泰國公視的主持人邱培聰，他是在泰國發展的馬來西亞華裔藝人。泰國公視邀約為節目主持人，台灣公視與泰國公視合作採對等方式，各自負責泰國及台灣的部份，雙方從社區文創的角度介紹各六個社區，兩邊合作關係完全對等，絕無被矮化的情事。

至於主持人邱培聰參加 YouTuber 哲哲的節目訪問，被中國網友攻擊，後續有道歉的行為。那是另外一個事件，因為藝人不是本國人，也不是公視的員工，他的行為公視也只能表示尊重，該事件與《台泰由你遊》的節目無直接關係，是兩件不同的事件。

我方的對口就是泰國公視，公視基於尊重的態度，就公視的立場，製播多元化的節目，永遠是公視最重要的事，未來仍會持續尋求國際合製的機會(NHK、HBO)。

公視的作品參展時就代表國家，拒絕會被矮化的情事，更不容許以中國台灣的名義露出，公視會持續努力在國際間的合作，致力推廣台灣公視，爭取國際間的能見度。

二、回覆公民參與協會的提問：

若面臨疫情嚴重時，如有被隔離之情事，將採聯合製播的方式，其播出時數、新策劃等，仍待討論及配置。

三、回覆台灣媒體觀察教育基金會的提問：

公視與華視在新聞部份，時有常態性的合作，並非於疫情時期才啟動的機制。

執行副總經理 謝翠玉回覆(第一次)：

一、回覆 財團法人勵馨社會福利事業基金會的提問：

大家所關心的司法改革問題，其參審或陪審的改變，建議可採用辯論或透過《P#新聞實驗室》的專題報導，讓觀眾更瞭解參審及陪審的不同，將納入評估及安排。

二、社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟的提問：

(一)、關於制度面的問題，目前第七屆的董事會，在七月份會提名審議，補到最低門檻 17 人。

(二)、關於常態問責的想法，是否適合整合到自律委員會?能否將常態的問責整，該如何融入評估，待由研發部再討論。

新聞部經理 蘇啟禎回覆(第一次)：

一、回覆 財團法人勵馨社會福利事業基金會的提問：

(一)、關於司法改革問題，其參審制或陪審制的議題。

人民對司法的不滿及諸多的意見，每日《公視新聞》及《有話好說》2018年5月有製作過專題，去年陳師孟前監委的新聞事件也有報導。上述參審制的議題較為艱深，讓如何人民有感?是否舉辦大型的辯論會?該如何更深入淺出呈現?之前的虛擬法庭，可能會製作成新聞專輯呈現。

(二)、公視秉持作為政策辯論及對話的平台，依法源及準則規定。

每日製播新聞及專題，更推出論談節目，如：《有話好說》、《南部開講》、《新聞全球話》涵蓋國際性的新聞節目，對於某一些政策的對話。大規模的會談，如：2010年針對兩岸的ECFA電視政策辯論會中，有邀請到總統馬英九及蔡英文主席進行會談。

(三)、台灣最寶貴的多元文化，公視為對話的平台。

面對多元融合及同婚立法的議題，公共媒體更重視的平衡及公正的環節，共同守護國家的價值，如：司改及年金改革等議題，那一個對未來比較好?我們都會更開放討論。

電視新聞最可貴的部份，就是保有影音化的紀錄，新聞網或數位專題(虛擬法庭)，均需要製作成觀眾易消化的主題。

二、回覆 社團法人台灣防暴聯盟/秘書長廖書雯：

後疫情時代的影響，會再請製作人回報，在台灣的家暴事件，因疫情造成的家暴案件較少。

三、回覆 台灣媒體觀察教育基金會的提問：

公視與華視的關係，像似兄弟登山合作各自努力，畢竟新聞的性質不相同，新聞素材有限度的交換。資源的共享需視各台的屬性不同而定，或許下屆的縣市長的選舉，各台有機會大規模的合作，公視採用中選會的數據開票，很好很精準但很慢，民眾著急等不及，未來的開票機制，應有更公正性及時效性的努力，推動更快的開標機制。

今年總統大選時事實查核已啟動，下半年已列入新聞網的重點目標，如：公視《P#新聞實驗室》資源的整合，著實呈現台灣人民對假新聞的不滿。

根據【路透 2020年數位新聞報告】公視自2018年再度蟬聯最信任的媒體品牌，全球民眾對於新聞的信任度下滑，值得注意的是新聞信任度，在台灣尤其偏低，竟比2019年下滑了4個百分點至24%。

四、回覆 公民參與協會的提問：

我從小在高雄人成長，在家裡使用台語較多。大家都期待台語台開播，但礙於公視的預算有限的因素，現階段台語台頻道的內容，由公視主頻支援。

每日《公視新聞》露出新製 5.5 小時，台語台與主頻合作可充實頻道內容，在台語台尚未穩定下，主頻的節目移去台語台，將失去長期製播的精神，主頻乃定位為多元頻道，公視《中畫新聞》與台語台維持聯播，期待台語台茁壯，主頻會維持既有的特色，待台語台穩定後，再各自發展。

新聞部副理 沈元斌回覆(第一次)：

一、回覆 台灣媒體觀察教育基金會的提問：

前述關心公視與華視的合作機制。因應前所未有的疫情，報導疫情事件時，公廣集團的內部，公視、華視、客台及台語台已協調好，基本原則是一方有事各方支援，最壞的準備就是採用新聞聯播的方式。在總統大選時，場外連線共享連線點，全省多點的投開票所，四台聯手製作新聞共用可精省人力及資源。

關於假新聞的報導，華視有《打假特攻隊》，公視新聞亦有追蹤假新聞的報導，甚至檢調單位已偵查假新聞的狀況。

二、回覆 社團法人台灣防暴聯盟／秘書長廖書雯：

關於性侵及家庭暴力的報導，公視謹守報導的本分，報導類似新聞時，會著重原因的探討及防治，報導會向各類的專業人士多諮詢，不會只著重報導案情。

受疫情影響的層面眾多，新聞報導區分為防疫及紓困的層面，如：弱勢、勞工、青少年及年長者，都是我們關心的對象。台灣的疫情相對較緩和，未有高度封鎖，反觀國外確實有許多暴力事件。會持續觀察國內的報導，預計在七月推出後疫情時代的深度報導，發掘各層面受疫情的影響及挑戰。

新聞部《獨立特派員》製作人陳廷宇回覆：

一、回覆 公民參與協會及財團法人勵馨社會福利事業基金的提問：

關於司法院參審及陪審制的改革議題，2014 年《獨立特派員》在司法院把觀審制改成參審制時，曾製作一系列的追蹤報導，現階段重新審思是相當好的時間點。

二、針對疫情的報導，《獨立特派員》從農曆年起已製作 18 小時的專題，各專題涵蓋多種的層面。今晚十點《獨立特派員》的紀錄片，採訪確診的婦女們，希望報導播出後，觀眾們能增加同理心。

新聞節目的觀眾比例男女失衡，八成多為男性。《獨立特派員》希望能多製作吸引女性觀看的主題，增加女性的觀看族群。

新聞部經理 蘇啟禎(第二次)補充回覆：

從主頻的統計觀察，觀眾群性別失衡的情況，一旦加上網路的數值，就會縮小其差距。公視《獨立特派員》、《有話好說》主要收視群 45 歲上下、《我們的島》主要收視群 55 歲，主頻七成為男性，比例不夠均衡。於網路上的年齡層為 25 歲-44 歲，公視《P#新聞實驗室》為 18 歲上下，相互搭配可彌補主頻不足的缺口。新聞網男女的比例差不多，影響力及觀眾層次廣。

現階段需要努力的目標，如何製作主頻的節目?同時吸引網路的擴展新族群。

(第二輪發言)

六、發言者 財團法人勵馨社會福利事業基金會／執行顧問紀惠容(第二次):

關於家暴的議題，在聯合國 un women 的統計，全球已增加 30%~50%，台灣新北市統計求救電話有增加 30%。勵馨的服務觀察，疫情期中婦女變成無給職，甚至被解雇，應該多關注婦女的處境，請多製作這類議題的節目，這是事實絕不聳動。

執行副總經理 謝翠玉回覆(第二次):

一、回覆 財團法人勵馨社會福利事業基金會的提問:

關於公媒法的部份，因應數位的時代來臨，大家的高度期待能更新，所以先推公媒法，再修公視法。推動公媒法修正案時，公視即聲明其法需整合議題過多，將導致執行的困難，建議優先修公視法。目前曾討論過要先修公視法，但本案未經行政院同意，故未列入本月的立法院會期討論，亦未列入臨時會的會期中。

對於修訂公視法的立場，公視已準備就緒。

七、發言者 社團法人台灣公民參與協會／理事許慧盈(第二次):

在武漢肺炎期間公民參與權受到影響，希望公共電視多予關心。

新聞部《獨立特派員》製作人陳廷宇回覆(第一次):

於製作罷韓的議題節目時，已注意到公民參與權受影響的部份，現會接續製播節目呈現相關的議題。

(第二輪發言)

八、發言者 台灣新聞記者協會／會長鄭超文:

(一)、面對疫情時，公視記者或《獨立特派員》製作專題採訪時，是否有提供足夠的安全保障？記者與患者接觸機會大，對有相應的保護措施。

(二)、在大型記者會上，如有限制採訪的情況，新聞工作者對於政府提出質疑時，所會面對到的難處？是否有影響多元文化的發聲？

(三)、台灣未停止引進外勞，目前外勞、外配無集體感染事件，其權益希望公視多關懷。

九、發言者 台北市新聞從業人員職業工會／執行秘書曾俐璋:

經市調顯示，公視遵守記者們的勞動權益，著實為媒體界楷模。去年蘇經理曾向工會詢問，記者赴香港採訪反送中事件，其保險方案及配套措施，突顯公視對記者的重視。

公視重視記者的努力，疫情期間採分棟上班，守護第一線現場採訪記者的安全。公視是媒體界勞動權的標竿，應將採訪實況製成紀錄片多多宣傳，促使記者圈更重視的勞動權益，喚醒記者們注重自身的權益，如：《聯合晚報》停刊及後疫情時代，媒體環境被傷害等事件，藉由報導誘發台灣民眾多關注。

十、發言者 國際醫療衛生促進協會／秘書長李偉強(第一次):

現服務於台北榮總，經國際醫療衛生促進協會理事長邱文達指派出席。

公視能把台灣帶給世界，能把世界帶入台灣。於國外旅學時，發現各國都有國家電視台，如：NHK、BBC、NPR 等。公視是台灣的 NHK，很佩服公視能在預算資源有限的情況

下發展。

(一)、第一波的疫情，對台灣逐漸趨緩，但第二波何時來臨?目前全球已 100 萬人被感染。台灣相對是安全的，形成無菌培養室的環境，這是優點也是缺點，未來邊境開放後，如何走出去呢?外來的衝擊，我們準備好了嗎?

公視應製作專題，報導疫情期間的現況，同時告訴民眾該如何面對下一步?本次防疫成功的原因，歸納於政府資訊的透明及快速，民眾需充分配合防疫才會成功。

第二波來臨前，民眾想知道下一步該如何超前部署?以公視這個中立、超然的立場。

可邀請政府官員、社會顯達、公衛專家或學者，製作帶狀性節目，如：政策面對面或座談會，從醫療、經濟、交通、社會、弱勢族群、婦女、幼兒、學生、安養中心的老人等。藉由 YouTube 傳播，讓民眾回顧台灣防疫成功的案列，搭配各國語言可成為疫情教戰手冊。公視應成為歷史良好的紀錄者，未來的疫情還需要長期抗戰，應提早向前邁進。

(二)、國外的公視有不同的觸角及不同的次品牌，BBC 有 BBC click 及 NHK 都有針對網路族群製作的節目。公視的網路穿透力還不夠強，好的報導應該更廣為宣傳。

建議以國家電視台的角色提供新訊，如：高齡化社會的醫療資訊，醫藥新聞的收視率高，重視婦女新知及嬰幼兒保健的訊息，還有對弱勢族群及陽光沒有照射到的角落，給予更多協助。

十一、發言者 靖娟兒童安全基金會／執行長林月琴：

(一)、優先關心兒童的安全問題及家暴事件，疫情期間失業的家長，面對兒童們的真實狀況?家庭裡最脆弱的就是兒童。公視是否能多關心失業家庭，對孩子造成的傷害，尚未見公視這有方面的報導。

(二)、疫情相對令人緊張，應對國人提出交通安全的示警卻被忽視。應更重視安全的議題，本次疫情守護之下，已有 7 個人病逝。今年 1-3 月因交通意外死亡高達 797 人，台灣的出生人力低，但孩子的死亡數卻居高。觀察到日本交通傷亡數於疫情期間相對提高，顯示有相對的關連性，但未有相關報導。

(第二輪回覆)

公視總經理 曹文傑回覆（第二次）：

(一)、關於勞動權益的問題，反送中事件公視記者一波波抵達香港採訪，在第一線採訪時，受到催淚彈刺鼻的攻擊。於時間點上，國內多家保險不受理，未有專屬的保險，只能強化基本的保險。疫情期間，口罩最欠缺時刻，提供第一線人員，有充足的口罩及酒精使用。

(二)、關於高齡化的社會議題，在主頻及台語台，都有高齡化的節目，如：台語台的《熟年台灣》主打在長照的需求議題。

(三)、疫情來臨時，在面對弱勢族群、經濟困境、兒童傷害等，經戲劇拍攝透過說故事的方式，更能讓觀眾深入體會。

(四)、在國際間公視相對資源較少，未來會持續努力，於頻道上繼續努力，利用有限的資源裡，達到最大的效益。

執行副總經理 謝翠玉回覆（第二次）：

(一)、關於記者勞動權益的部份，於國際間也不停的發生，公視也努力提供最大保障，國內無專屬的保險，故採取後勤支援的補給。若前線的同仁需要法律的支援，於香港發生事件，需要設備及法律支援。

(二)、後疫情時代，公視應可利用喘息期間，更系統化且深入淺出的紀錄疫情期間的變化。透過電視台的大眾語言。

(三)、因疫情而忽略了交通事故的發生，日常生活的步調被打亂，該關注的議題不能斷。

新聞部經理 蘇啟禎回覆(第三次)：

(一)、關於 COVID-19 疫情，農曆年後就啟動機制，總經理擔任召集人每週開會關切疫情，三月初新聞部就分棟辦公，避免人力交叉感染的風險。

(二)、落實防護：口罩不足時，仍優先提供給第一線及第二線的記者們，包含內勤作業人員。酒精及防護衣亦備足數量，比照 SARS 時期的防護作業。

(三)、移棚直播：聯播機制啟動，公視、客台及台語台三台互相支援聯播，落實最順暢的製播作業。

(四)、台灣對疫情高敏感平安過關。三、四月出國的採訪都停止，近來新聞網的同仁希望去香港採訪《蘋果日報》黎智英，他可能會被捕，新聞著重自製，外派的資源有限。去香港來回均需檢疫及工作的調動，疫情已影響採訪的觸角，未來仍有諸多風險、採訪需求及成本的評估等，一切都尚待克服。

(五)、回覆 國際醫療衛生促進協會的提問：

公視雖然公信力很好，但與觀眾的接觸不夠多，知名度亦不足，我們有意識到這些問題。今晚《獨立特派員》紀錄片，衡量日後要上傳至網站上，先製作好中英文字幕，加上未來英語頻道的規劃，能強化服務更多族群。將率先將節目上傳至網站中，更系統化的整理建立線上資料庫，未來如有新疫情來臨前，供民眾自行觀看搜尋。

新聞部副理 沈元斌回覆(第二次)：

(一)、回覆 台灣新聞記者協會的提問：

關於疫情期間對採訪的影響，限制採訪及封鎖的限制越來越多，媒體間互相協調，經製播聯誼會探討共訊的方式，訊號共同使用，要求現場採訪保持距離，避免互相感染的機會。已要求記者在採訪時，重視核心價值，可透過電訪或視訊方式與受訪者連線。目前各國的機制差不多，多採用視訊採訪，正因為疫情的關係大家都在家，相對也提高受訪率。

至於外配的部份，公視每天提供八種語言的新聞，有《東南亞新聞》播報，東南亞語新聞線與勞動署及移民署相互保持連繫，若有重大訊息要佈達時，就會即時播報。

新聞部經理 蘇啟禎回覆(第四次)：

東南亞新聞會報導移工的議題，雖然目前尚無群聚感染的狀況，未來採訪時會更關心少數族群，他們的社經地位較低，能發聲的機會更少，生活條件更差，會再持續追蹤。

目前著急的部份，想要研議該如何能出國，能否縮短檢疫期間，才能順利進行採訪任務。

新聞部《獨立特派員》製作人陳廷宇回覆(第二次)：

一、回覆 靖娟兒童安全基金會的提問：

(一)、《獨立特派員》已製作多集關於兒童的議題節目，關於兒童玩的權益，還有疫情中孩子的防疫，剛執行長提醒的面向，我們是會多製作一些，感謝提供建議。

(二)、關於外勞移工的部份，是我們長期關注的重要議題。目前正在製作疫情期間外勞的追蹤，還有採訪 One-Forty 如何支持外勞的專題。

(三)、關於記者的工作權，可以分兩個層面。

第一個就是在新聞事發現場，確實投保保險、提醒記者注意安全。

《獨立特派員》在香港反送中事件或危險的場合中，會請當地人支援記者們，便於語言溝通及地域的考量。

第二個就是記者們在第一線採訪重大事件時，所造成的心裡創傷。

之前我在中南部採訪 921 大地震時，並沒有查覺有任何異狀。直至 5-6 年後乘坐臥舖列車時，整晚都在作 921 的惡夢，哭了一整晚，才驚覺原來我的創傷那麼嚴重。與曾採訪南亞海嘯新聞的同仁聊起，原來彼此都有很深的影響。

在參加路透社舉辦的災難新聞研討時，會議中提及記者們在採訪後的心靈創傷個案情況，於會議後匯集成報告給公司，籍由各國的經驗，希望可以從中學習如何處理及面對心理創傷的課題。爾後公司有提供同仁，每個月心理諮詢的時數。曾採訪記者們，其記者們於受訓過程中，已建立強大的心理素質，私下會去使用心理諮詢時數的人數就不得而知？應該更鼓勵記者們、媒體從業人員，如有創傷時，應正視的面對創傷。

因疫情的關係，國外的採訪均受到限制，許多外勞的採訪線，的確受到影響，未來期待能盡快回到軌道上，早日完成專題。

(二)、回覆 國際醫療衛生促進協會的提問：

關於高齡化的社會及醫療的新聞部份，這些議題都是《獨立特派員》所關切的，多年來已製作多集節目，目前正在製作類紀錄片-前進超高齡社會的內容，預計明年會推出。

公視總經理 曹文傑回覆（第三次）：

上述為新聞的製作，節目方面也有新的企劃展望。

企劃部副理 蘇義雄回覆：

感謝各位提供許多新的議題及增加題材的廣度。上述的議題內容，都能提供新聞及節目製作的好題材。

最近推出的連續劇《我們與惡的距離》將社會事件透過不同的切面，成為社會能探討基礎，公視長期建立戲劇在多元題材上，會努力拓展各種觸角。

疫情期間《誰來晚餐》仍採訪 3-4 家庭，在疫情期間獲得許多迴響。今天的議題都會成為節目及戲劇上，可供發揮的素材，感謝大家的建言。

(第三輪發言)

十二、發言者 財團法人勵馨社會福利事業基金會／執行顧問紀惠容（第三次）：

回應關於員工的創傷部份，我們的社工也有面臨個案的創傷，所以成立了員工關懷的方案，面對創傷時可以找外部的諮商師會談，讓社工們接受諮商是很必要的，社工們都有積極的使用。一定要多關懷記者的創傷，每個療程至少需要六次，公視應該要建立員工關懷的制度。

公視總經理 曹文傑回覆（第四次）：

有，這個部份我們有。

執行副總經理 謝翠玉回覆（第三次）：

有，我們有建立相關機制，而且是外部的諮商。但次數的部份的確需要再調查。

十三、發言者 社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟／倡議組長劉志洋：

代表兩個不同的身分與大家分享，身為青少年權益的倡導者，同時是每天收看《有話好說》的忠實粉絲，可惜我是落在 40 歲以上的男性觀眾。

新聞來源多為觀看《新聞全球話》及《有話好說》，因為青少年權益代表的立場，觀察到聯合國正不斷倡導，在 COVID-19 疫情期間，應給予青少年們保護、主動防疫及居家隔離教育，學校應當著重於教育的責任。

近日《有話好說》討論諸多 COVID-19 疫情新聞。卻沒有能輔助學校進行防疫作業，和疫情佈達的教育內容。直到五月中旬《青春發言人》製播兒童版疫情記者會，邀請衛福部長陳時中與教育部長潘文忠，接受小學生提問。有助於於青少年學習及認識疫情，各縣市兒少代表對節目均表達高度的讚許。希望能有相關的節目或資訊，供家長、社工及學校教師們便於即時的訊息佈達。

公視總經理 曹文傑回覆（第五次）：

節目的製作過程，需要冗長的企劃、執行及後製期間，疫情正嚴重時期，首重大人之間的資訊傳遞。製播《青春發言人》節目前期需投入較長的時間，經過一番努力才邀請到部門長們的時間。

十四、發言者 社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟／秘書長葉大華（第二次）：

補充回應前述《獨立特派員》製作人陳廷宇的說明，關於公視受眾人數多為男性，應該反觀其編輯台員工的性別比例，男性主持人及製作團隊應該給予更多的平衡。

觀看《有話好說》時覺得來賓的性別比例多趨近男性。如：租屋、青少紓困、重大污染等議題。僅邀請勞工及高教背景的來賓，大部份是男性，覺得納悶的部份，《有話好說》於來賓的邀請名單上，應該多多拓展女性及女性中高年齡的族群。在重視性平的時代，來賓多為男性，無法吸引女生觀眾收看。可以思考還有許多女性的專業人士，應該衡量多元的角度及立場，公視 Peopo 新聞網的公民記者亦可受邀上節目。

十五、發言者 國際醫療衛生促進協會／秘書長李偉強(第二次)：

這波疫情之下，台灣是安全的。相對於其他國家紛紛在封城，在國外最多媒體正討論，封城的經濟效益，民眾需長時間待在家裡，還有封城在做些什麼？目前台灣沒有封城的情況，但不代表以後就不會有，所以更應當做好預防。

方才主席有提到節目企劃需長時間的作業，建議：優先開始企劃及採訪相關人士，亦可備而不用，採超前部署製作採訪，萬一有需要的一天，才能好好的去面對。

台灣被限制十四天的居家檢疫、居家隔離、自主健康管理的人數亦多，他們的心路歷程及與鄰居的互動等，唯有透過報導能幫助民眾瞭解疫情，協助除罪化及去標籤化的既定印象，讓疫情被更正面的看待。

公視總經理 曹文傑回覆（第六次）：

上述提到女性觀點真的非常重要及需要，會提醒《有話好說》的製作人多重視。

關於節目的超前部署計畫，後續的作業會跟上，希望能讓國人更安心，如：隔壁鄰居有居家檢疫、居家隔離的情況，應該更具同理心。

研究發展部代經理 何國華回覆：

上述提及自律委員會的報告，是否能與公共價值衡量指標進行結合，後續會再多研究。

公視總經理 曹文傑總結：

感謝各公民團體與會參加，在後疫情時代提供許多寶貴的意見及提醒，公視會努力在新聞、節目、戲劇、紀錄片及報導型的實鏡節目上，更努力發展公共價值，謝謝大家。

參考資訊：

一、衛生福利部民國 109 年 1 月 15 日公告，新增「嚴重特殊傳染性肺炎」為第五類法定傳染病（新型冠狀病毒 COVID-19，簡稱武漢肺炎）。

二、文化部提出從公家資源挹注的媒體整合開始，將《公共電視法》修正成《公共媒體法》草案，納入公視、華視、央廣、中央社以及客台、原民台，以期打造國家級的媒體品牌和內容通路，輸出台灣的文化價值。

三、邱培聰說台灣是國家，事後道歉 <https://buzzorange.com/2020/06/24/taiwan-public-television-service-needs-to-think-about-taiwan-country-issue/>

四、【路透 2020 年數位新聞報告】 台灣新聞信任度在全球 40 國家排倒數第三

<https://tfc-taiwan.org.tw/articles/4008>