

2024 「公視與您面對面」公共問責座談會 會議紀錄

主題：攜手國內在各服務領域深耕的社福團體，互相交流合作，作為未來在兒少、文化、教育及弱勢等節目規劃之參考方向

時間：2024 年 1 月 31 日 (三) 14:00-16:00

地點：高雄市立圖書館總館 華立廳 (高雄市前鎮區新光路 61 號 8 樓)

參與人數：各單位團體代表出席人數 37 人、公視出席人數 5 人，共 42 人。

出席單位：

財團法人感恩社會福利基金會、身心障礙團體聯合總會、社團法人高雄市心理復健協會、社團法人台灣怡心寶貝社群協會、社團法人高雄市合德慈善會、財團法人南方文教基金會、社團法人台灣愛希望兒童關懷發展協會、財團法人屏東縣私立磐石社會福利事業基金會、社團法人台灣愛希望兒童關懷發展協會、社團法人無礙玩家生活關懷協會、高雄市輔育人員職業工會、財團法人雅文兒童聽語文教基金會、財團法人屏東基督教勝利之家、社團法人高雄市方舟就業服務協會、財團法人屏東基督教勝利之家、弘道基金會、社團法人台灣黃絲帶愛網關懷協會、社團法人高雄市慈善團體聯合總會、社團法人高雄市愛心手足慈善會、社團法人高雄市天心慈善會、社團法人高雄市楠光慈心會、財團法人日月之光慈善事業基金會、高雄市楠梓區大昌社區發展協會、社團法人高雄市愛心手足慈善會、高雄市六龜新開部落發展協會 (新發站)、社團法人高雄市天晴女性願景協會、地球公民基金會、高雄市立圖書館

◎以下為會議記錄全文

公視公服暨行銷部經理胡心平：

各位好，歡迎來到我們這場「2024 年 NPO 真情面對面」的分享會，我是公共電視公服暨行銷推廣部門的經理，我是胡心平。我們今天早上來到高雄，實在是太喜歡這裡了，這裡的陽光非常的明媚也非常的溫暖。

謝謝大家抽空來到這裡一起來進行分享會，公共電視每年都會在不同的場合、不同的地點、針對不同的主題，邀請不同的對象，還有團體、個人，一起來跟各位請益，然後跟各位來進行交流和分享。除了可以將您的對於公共電視的意見，跟我們充分的表達之外，也希望公共電視現在在做什麼，能夠讓更多的人理解，而我們也是瞭解各位的意見，作為我們的未來改進的方向和目標。在整個分享會開始之前，我先來介紹一下今天服務各位的夥伴，首先是公共電視的總經理徐秋華徐總經理，那接下來的是藉由這個單位的力量，協助我們把大家call來的，感恩基金會的兩位夥伴，童鈴媛童專員還有黃傳輝黃專員，我們先請鈴媛跟大家說說話。

財團法人感恩社會福利基金會專員 童鈴媛：

謝謝大家，那我是感恩基金會的童鈴媛專員，今天還有黃傳輝專員一起過來，因為我們去年參加過公視的公共問責活動，有大概十來個單位參加活動。我們覺得這個內容部分非常的好，然後就想說這樣的資源是不是有機會，可以給中南部的夥伴。所以我們在今年一開春 1 月 31 號，就邀請公視跟我們一起合辦這一場，希望把公視更好更多的節目內容，可以帶給大家。

公視公服暨行銷部經理胡心平：

先介紹今天出席的夥伴們。(略)

接下來就把時間交給我們公視的徐秋華總經理，為各位說明一下公共電視的現在，與未來。

公視總經理 徐秋華：

徐秋華總經理說明公視近期成果與願景。(略)

公視公服暨行銷部經理胡心平：

接著歡迎大家提出各種想法、建議給公共電視。

社團法人高雄市天晴女性願景協會執行秘書 梁淑英：

各位好，非常開心，確實是在這個地方認識很多都是社團的好夥伴。其實我加入公視之友，是因為我長期在看《公視主題之夜 SHOW》，因為禮拜五晚上十

點播實在太晚了。有時候你們也要想到那個中高齡婦女，有很多的事務，所以時間點能選擇在禮拜天。在看那個議題，我其實覺得真的是很感動，就是有很多的對話或者很多的那個提點，尤其是從那個紀錄片裡面，給我們很多的省思，我覺得這個議題，我是真的是蠻喜歡的，也從這個議題當中增長很多的知識。這個是我在對公視一直陪伴，每一年的支持最重要的部分，這個心意夠了。

再來就是，我對於公視這麼多年做這些，包括剛才說對未來的展望，確實就讓我有一個反思。其實我覺得，因為我們天晴是用一根牛角棒陪婦女闖天下，所以你不覺得現在大家眼睛都感覺疲勞酸澀眼壓高。這個也是我一直在反思的部分，包括我們現在出去外面，看到的小孩子，家長的教養問題，我今天確實就看到了在那個捷運上，阿嬤帶孫，孫子一直走，不知道要做什麼很無聊，但是一個媽媽一直跟孩子說繪本故事，這個是什麼、那個是什麼。相較之下，我就發現到小孩子的閱讀能力，跟媽媽從小這樣子陪伴他，在公車上、捷運上，讓孩子可以沉穩。但是如果你帶過，我也是阿嬤啦，就是至少就是說拿個手機，她就定下來，可是問題那個孩子的浮躁。我對於電視節目上，當然我肯定公視兒少台，但是我有更多的反思，吃一個鴨肉麵，結果兩個小孩看兩台，大人各自看一台，吃那個鴨肉麵不知道是在吃什麼，我也不知道。就是我們家庭的整個感覺跟氛圍，這個是我一直在這個部分的省思。當然，我們的視力保健真的很重要，大家要注意阿，現在自己要把自己照顧好，謝謝。

公視公服暨行銷部經理胡心平：

其實我們《換個爸媽過幾天》，裡面就特別講到了整個手機成癮的問題，還有我參加我的女兒的活動，奇怪他們全部的人啊，各滑各的手機然後各笑各的，面對面不講話，用 line 來傳，也是蠻妙的，年輕人都是手機成癮很嚴重。

身心障礙團體聯合總會常務理事 蘇國禎：

謝謝公視，感謝各位高雄的一些夥伴、協會、十三位社團等等組織很龐大，透過感恩基金會的力量集合。我是身障總會的蘇國禎，感謝公視來南部，其實我是負責精神障礙者的部分，所以《與惡》很棒啦，迴響也很大，但是《與惡》看了一季發現怎麼沒有續集阿？我想應該北部影響力很大，南部的部分為什麼

沒有，我們一直在做宣導，反而報章雜誌都不會報導。公視的結緣是在讀書的時候，我覺得它的報導很正面很積極。而且影響度高。像以前那個 SARS，大家幾乎都看公視，或是佛教的電視台部分，因為它影響人的層次是很好，當然也謝謝公視能夠到南部來，未來更希望我們這些社團可以有一個平台最宣導，我相信公視會越來越棒，謝謝！

社團法人高雄市方舟就業服務協會理事長 王姿琦：

其實，我很少看電視，公共電視的話，就是如果很有名大家都會搶追劇的部分就會去看一下，比如說是社會議題我就會去看一下，但是我覺得我自己在公視這邊比較大幫助是，忘記多少年前就也是跟感恩金會一起的，就是在我們南部有辦公民記者的訓練，後續有請公共電視的老師來教我們如何拍攝，我覺得幫助蠻大，因為我現在都會做公民記者，固定都會有一些媒體的露出。我覺得公共電視公民新聞露出的閱讀量比我們發任何一個新聞稿還要高，就是比其他的媒體還要高，所以我覺得公民記者那個部分可以更多的推廣。

我覺得現在，因為目前就是很流行短影片，到現在其實閱讀的機會陸續越來越少，我還是比較喜歡閱讀文字的，但我覺得影片的部分也是我們 NPO 組織要再學習的。因為我覺得大部分 NPO 組織在這部分比較弱，但這就是目前一個趨勢，大家都看短影片。我跟記者討論過這個問題，其實兩分鐘的新聞我已經不想看，兩分鐘對我來講已經太長了。我現在已經看影片一分鐘以內的那種，我覺得就這也是我們 NPO 組織要去學習的一個方向，以上。

公視公服暨行銷部經理胡心平：

我稍微說明一下這個 Peopo，因為這個公民新聞是在我這個部門的，有一個新聞平臺。那麼每年的感恩也會特別邀請我們的同事至少做三十場左右，去各個 NPO 組織，教大家怎麼樣自己用手機來宣傳自己。因為與其等別人的資源，自己做還比較快，而且自己學會了，還可以長時間持之以恆為自己的協會、服務的單位來做這個宣傳、溝通。

如果各位還是有這樣的需求，一樣跟感恩說，也可以告訴我們，我們公共電視也繼續為各位服務。那另外我們每年會有的四場，至少北中南東四場去做「Try

拍」，帶著公民記者來到某一個場域，至少是 6 到 8 小時的時間，跟大家說，你到了這個環境的時候，你要怎麼樣去取景，要怎麼樣拍、怎麼樣剪接出來，因為各位去各個地方做活動的時候，都有可能會遇到臨時突發的一些議題，那你需要怎麼樣做發想或者要做發揮，所以也歡迎大家來參與「Try 拍」的活動。

公視公服暨行銷部推廣組組長 池文騫：

因為剛剛有講短影音的部分，其實我們昨天也跟感恩開會，預計三月份會在北部辦第一場短影音工作坊，之後我們還會在中部和南部各辦一場這樣的活動，請大家敬請期待，謝謝。

財團法人感恩社會福利基金會專員 童鈴媛：

因為我們的長期以來跟公視合作，其實除了 Peopo 手機剪輯，最近有單位跟我講說有一個短影音的趨勢，所以我們也跟公視的夥伴做一些討論，到時候可能會維持 Peopo 手機影音剪輯的部分。就如同剛才池組長提到的短影音，預計在年後會陸續做規劃，到時候我們可能就會把它放在我們的官網集結進來，今年農曆年後預計會有這樣的一個訊息，我們會在放在感恩基金會官網，到時候有需要的夥伴可以關注我們官網，我們會從臺北先試辦，如果成效還不錯就會往中南部會前進了，希望大家可以敬請期待一下，謝謝！

地球公民基金會執行長 王敏玲：

大家好，我是地球公民基金會的王敏玲執行長，今天跟我們的鄧主任一起來，其實真的是就是看到感恩兩個字，因為地球公民是在 2007 在這邊成立了協會，總部我們是設在高雄，相對於臺灣多數的 NPO 來說，總部設在臺北比較多，在高雄比較少。協會後來轉型基金會，這十六七年來，我們深深的一個感想，就是其實臺灣有相當多的環境問題是在中南部發生，但是我們的政經環境都側重在台北，很多的問題、討論或很多的人力，或是財力資源都在台北。

所以一開始我們就覺得，有很多的重要議題在南部，應該就地在這邊處理跟關心，那也很希望我們中南部的人一起來關心我們中南部賴以為生的環境。為什麼我說今天是衝著感恩兩個字，就一定要找鄧宇佑主任一起來，其實我們非常

感謝，公視能夠把資源放在部分的資源放在南部，尤其是剛才那個總經理說，接下來可能還要再挹注更多的，不管是兒少或其他的資源在南部，我覺得其實聽的很感動。

因為我們長期在高雄這邊耕耘的除了環境污染的議題，還有能源的議題等等，還有山林的議題我們都很關心。在座幾位知道的，地球公民基金會譬如說公視《我們的島》或是相關節目可能有受訪的機會，還有就是《南部開講》，之前是北部信聰大哥的《有話要說》，《南部開講》有時候一些議題的論壇，也會讓我有機會去談，我們倡議的一些重點關懷的議題。但其實我今天來特別是想跟總經理說，我覺得就像大家說，現在整個社群媒體的時代已經改變，坦白說就連我們大人都很懶得花那麼多力氣瞭解那麼複雜、那麼難的議題，但是環境又是大家的。像譬如說南部，我們其實經常接到人家打電話說我家附近哪裡好臭，我家附近半夜幾點就特別臭，為什麼環保局來就是抓不到，你問我我怎麼會知道？我不可能那時候衝過去現場的，可是這麼多的人都有問題，他卻不知道跟誰投訴的時候，他就會去找 NGO、NPO，他不知道其實我們人力事實上是比環保局不知道少多少倍的。就是大家對環境有不滿有問題，有想要投訴的地方，可是找不到人，那這個時候有很多的事情，其實是需要大眾媒體去讓大家知道。譬如說很多人不知道說他打電話去投訴，那環保局這樣子因應的做法是對的還是不對的；這樣的事情就很多人問我說到底我投訴說對方這樣做，是對還不對的。就是有很多的事情，不一定是我們直接在倡議的環境議題，像這個能源要不要核電，就是很多很難的議題之外，其實大家對環境的一些基本的瞭解都非常需要大眾媒體的一個管道，去讓更多人知道一些基本的東西。

我覺得也許就是一個基本的公民可以瞭解的事情，這個東西不一定是很生硬的環境議題。除了剛才我說的這個《有話好說》或者是《南部開講》，或者是這個剛講的這個公視的《我們的島》，立平的這些節目等等。我真的是還蠻期待除了兒少議題之外，公視的南部中心可以更關心環境的相關議題。環境議題不一定要是很難的，很基礎的譬如說像高雄，全臺灣最多石化廠集中在高雄，一百家以上石化廠，很少人知道，但是石化行業跟我們生活的這麼相關，到現在有很多包括環境團體的人都不知道，你沖的那個茶包，如果那個茶包裝它是塑料的，你這個水衝下去可能是數百萬顆的微粒，在你的水杯裡，你就喝下去。其

實有很多是非常平常的議題，這些事情跟我們關心的環境的污染其實是息息相關，但是很多人並沒有機會去知道，這些東西也不可能在很炫的一些一兩分鐘的短影音裡面就會處理到。所以我其實還蠻期待，尤其是今年既然要談兒少議題，其實，兒少說實在就是我們現在擔心氣候變遷之下，最容易被犧牲的一群，我們地球公民長期的關心高雄的空氣污染的議題，空氣污染是最容易影響到就是兒少、孕婦、老人家、敏感族群、弱勢族群。這次謝謝公視在南部這邊挹注更多資源，我真的身為一個中華民國國民，我覺得這件事非常重要，所以一定要來現場謝謝，也很期待，大家多關心環境議題。

公視公服暨行銷部經理胡心平：

其實我們南部開講的第一代主持人就是李根政李老師，其實也給公視當時非常多的協助。

公視總經理 徐秋華：

其實我也是非常感恩。在座都是 NGO、NPO 的朋友，今天每個朋友都是無私的付出，為社會做了很多事，所以我覺得今天為止真的是要感謝，大家剛才提到一些對公視建議或是期待，我們都會把它列入資料我們會做追蹤。坦白說，減塑我還蠻重視這個議題啊，因為臺灣用塑料袋實在是太多，其實我們也不應該用瓶裝水，這些細節我們以後在辦活動的時候也要改善。我去年去歐洲就發現一件事情，我去逛他們的農夫市集，他們去買咖啡都是自己從袋子裡，掏出一個咖啡杯，然後你就壓一杯咖啡給我。然後，因為我要買起司，我拿一個保鮮盒；如果我要吃什麼像蛋餅之類，它就是一個紙薄薄的，就放在上面，用完就扔掉。就是說他們自動自發在生活中運用非常非常少的塑膠，那臺灣就塑膠袋很氾濫，其實我也是有感，我們常講現在很多企業已經必須要去做 ESG，因為它上市上櫃都要有這個認證，可是怎麼樣落實，你不是去買什麼碳稅，就好像你在環保了。

我覺得很多需要身體力行，這就是我們媒體應該要做，兒少節目也要這種的意識。像我去日本也是看到他們的幼稚園是標榜 SDGS，也就說這個觀念要從小就開始，所以我覺得您的提醒非常好，我們也會在未來的節目裡來想辦法把它融入，謝謝。

社團法人台灣愛希望兒童關懷發展協會創辦人 吳鳳梅：

公視、感恩還有現場的社福夥伴，大家午安。我們愛希望協會也很年輕，大概 8 年。我們這 8 年來，一直在針對全臺偏鄉部落跟社區的一些貧弱兒少做服務，是一個關懷的重點，那也是謝謝感恩基金會，我們已經連結了很多年，但就是做一些資源的分享。

所以這一次看到有公視這個活動，我們辦公室在高雄，我們全體出動來參與這場會議，也希望聽其他社福界夥伴的一些建議或者是一些想法。愛希望在這邊，當然有聽到這個影片的部分，我覺得資源非常可貴，我也希望我們的執行秘書，未來有機會可以參與這個計劃，如果有更多更好的資源可以提供給我們這些中小型團體，也希望多多的讓我們知道這樣的資訊，謝謝大家。

公視公服暨行銷部經理胡心平：

其實感恩就是在連結很多中小型的團體，因為中小型團體的資源是非常有限的，我們也藉由感恩有機會，可以認識更多中小型的團體。有任何需求的，我希望我們都可以繼續交流。

財團法人屏東縣私立磐石社會福利事業基金會董事長 王岡鳳：

公視還有感恩基金會、還有所有現場的我們的夥伴，其中我們很多都彼此認識。非常感謝今天這個機會，我是高雄市腦性麻痺協會的創會理事長，我們是在民國八十七年成立的，因為我們成立的時候對孩子的就醫、就學、就業、就養，就是我們成立的四大宗旨。在 103 年我們就著手在就養部分，所以我們在今年已經把我們要二十四小時住宿收容九十六個孩子的機構，住宿機構硬體已經建設好了，目前是還在忙碌內部的內部裝修的問題。

我剛看公共電視的重心好像放在兒少，其實這兩天如果大家看有一段的新聞會發現有一個高雄市一個黃姓的爸爸，因為孩子的情緒把他勒斃了，然後判刑 4 年。這個孩子是我們服務的個案，他在我們那裡的時候，白天都沒事，他本身就有精神的問題，回到家，因為情緒還有打媽媽，才會引起爸爸的這個舉動，我看到判刑 4 年，坦白講我也蠻訝異的。我自己也深思，我不知道我們腦麻協

會能夠為這個家庭做些什麼事，這是我們目前在還在努力思考的方向。

我為什麼講這個，因為我是家長，我們的孩子，從小在兒少階段就不被社會認知、接納，尤其在幼兒園就沒有被接納。更何況到國小國中，高中，被霸凌最多的在國小國中階段。現今在幼稚園在整個國民義務教育，這個教育鏈上面也沒有看到一般的孩子跟我們身心障礙孩子的共融的良好。當然我們有一些極重度的孩子都安置在特殊教育學校，但是在融合的當中，在資源班、普通班的孩子們的互動交流當中，很多孩子是仍然拒絕身心障礙的孩子。像我的小孫子幼稚園班上，就有兩個發展遲緩的孩子，一個是語言不清楚，一個是動作緩慢。全班的小朋友，老師說，午睡睡醒的誰願意去幫他折被子，也只有我們家小孫子會舉手，為什麼他願意做，因為在家裡，到了協會裡看到很多面向。他不怕，他願意幫忙，因為從小就深耕這個觀念。

其實我很想跟公視講，是不是能多報導一些身心障礙雙老的問題。再者，如果2024年今年放在兒少OK從小也很棒，但是是不是你們在做一些短片，正常孩子跟身障孩子在兒少那個階段一些互動的宣傳，是不是可以也放一些這個元素，以上建議，謝謝。

社團法人台灣黃絲帶愛網關懷協會執行長 蔡文鐘：

我回應剛剛那個磐石董事長。其實，我們也是在服務像這樣類似的案子，也發覺到真的是這塊議題比較少被看到。我知道臺灣有很多的兒少權利單位在市政府開會，所以我不知道可不可以邀請公視一起，跟這些代表以及委員們和公部門一起去探討，看他們討論的議題是什麼。因為其實我在裡面當委員時發覺到我們是封閉式的開會，結束之後沒有人知道我們在幹嘛；只有我們委員、公部門和這些代表知道而已。但是如果這些東西都沒有被曝光，應該說，兒少他們在提一些東西時，會希望有媒體介入，但是可能就被市政府擋在門口。我不知道這個有沒有機會去透過這樣的一個合作模式，讓我們的委員去跟市政府要求，邀公視一起來參與這樣的一個兒少人權的會議，謝謝。

高雄市輔育人員職業工會祕書長 楊秀彥：

總經理、還有各位夥伴大家午安。我是高雄市輔育人員職業工會，我們的工會

不是只有在辦辦勞健保，所以在倡議的這個部分是我們籌組工會的最主要的一個目的，因為我們是一群從事 0 到 12 歲照護和教學的幼托人員所組成的一個組織。所以長期我們在參與的過程當中，我最有感觸的是記者會結束以後，所有的媒體報導，基本上都是用我們的新聞稿在照抄。

可是當我在看比如說「公視午間新聞」的時候，它們會有比較不偏頗、它不會引導任何人去支持哪一方，但是它反而會丟一些議題，這是我覺得我比較支持公視的一些節目。我剛看到有兒少台，其實還滿開心的。不過剛剛試看的裡面，我是想要請問一下，兒少臺的節目是小孩可以自己看的，也有需要大人陪着看的，或者是只給大人看的。我比較想瞭解一下這個部份。

我覺得因為幼托的議題，在現在臺灣被提到的主軸都是少子化，然後產生的一些後面因應的一些政策措施。可是這個政策的部分我們看起來比較多面向之中，都是用發現金在解決這件事情，可是沒有辦法解決這件事情的時候，我們會很希望說是不是有議題能來討論那個質的部分，不是只有量的部分。量的部份，政府一直衝；但是它忘記那個質的部分到底是什麼。就像剛才夥伴提到照顧比較身障的孩子。那個質的部分到底是有沒有被做什麼樣的規劃，其實有一些議題的部分，其實也可以回到那個兒少台裡面去呈現出來。以上分享，謝謝。

公視總經理 徐秋華：

其實我們兒少頻道是 0 到 18 歲都算，所以我們有不同的年齡層的這個排檔。當然譬如說通常五點到八點，這種都是比較學齡前，或者是學齡兒童，就是十二歲以下的。可是我們也有一些議題，其實像我們有個《青春發言人》這個節目，做過一次孩子自殺的議題，這個當然就要有父母陪同觀賞會比較適合。但是這個議題其實確實是非常重要的議題。其實經由這個節目，因為它做這個節目時候，同時也做了一個 APP，就是說你去做測試，就是當你碰到一個朋友，他跟你講說他想自殺，到底怎樣反應才是正確的。我覺得從那個 APP 我覺得我學到很多很重要的議題，就是其實對一個憂鬱症的人不能說：啊，加油喔，你要堅強喔，就是這種其實反而是不可以講的。我們通常碰到人家說，我想好死啊，你再撐一下啊，對，但是其實是最禁忌的。第一個我就先學到，不可以講

錯話。我覺得這是非常重要的。

所以其實對於孩子來講，不同年齡層確實有不同的節目。然後像家長親職節目安排會在晚上時段，例如九點以後。孩子們這時候去睡了，但是這時候他想陪爸媽一起看也是可以，因為這個親子一起看，其實是非常好的。像那時候「換個爸媽過幾天」，真的是很適合親子一起看，然後覺得，這就是你。大家就可以反而從對方的角度來看，我們怎麼共同處理，比如說手機到底是可以看幾小時的問題、我手機跟課業，到底要怎麼抉擇的問題。但是這個問題，我就不能一直放在頻道給大家看，叫小孩坐在這裡了。突然碰到要爸媽一起陪同的怎麼辦？這時候我們就是在我們的網路上，是有分齡的一個服務。所以我們網路上是有個區，例如說學齡前的區、或者是幾歲區，所以你可以在那個區裡面，就全部都是這個年齡層孩子可以看，所以我們是有做這樣分隔。那在頻道上就是時段來做分隔，我們前面都會有標那個是幾歲到幾歲適齡的標誌，大概是這樣，以上說明。

社團法人無礙玩家生活關懷協會理事長 賴志銘：

我是無礙玩家生活關懷協會理事長，因為其實大家都有很多的議題，希望能夠被討論或者是被露出。我想要知道的是說，公視在每年在做或者是在企劃節目的時候，那當然有一個主軸跟年度的一個方向，那有沒有什麼樣的一些提案，比如說是某一群人，然後能夠先主動提案，或者是說有一個企劃，由你們評估之後覺得是可行的，能夠在不是年初，但是也許是一季、或者是 6 月的時候，能夠就把這樣的議題來規劃、然後來放上去，這是我想要知道的。

因為你們過去有一個節目，是一個外國人，我忘了是不是法國人，然後他帶的是一個視障朋友，然後就開始那個，《勝利催落去》。他就開了那那個很古老的車。因為那個節目還滿酷的啦。那無礙玩家，其實我當時在創作名字的時候，希望自己能夠打造一個行動不便版本的食尚玩家，那我就看到了有這樣的一個出現，但是他是找視障朋友，那能不能做其他障別呢？能不能夠做這樣的一個延續。

因為你們還有所謂的什麼「主題之夜」啊，甚至你們還會辦那個、最近有一場比較夯的，就是陳俊翰律師事件，賀瓏那個，最後那個辦的一個研討，就是說對身障者不能開什麼樣的玩笑之類的。我覺得這個議題也滿.....呃，要說輕鬆幽

默也可以，要說地獄梗也可以，這可以讓大家可以好好的來去感受，去體諒。然後也是藉由很多不一樣的族群的對談，直接就來去聊到底，而且是很深入，在那個現場，我覺得這種節目倒可以多辦一些，謝謝。

社團法人高雄市慈善團體聯合總會執行長 劉雅玲：

今天很多團體會員都是慈總的。我很開心，平常你們在台北，我們在高雄。我覺得大家對公視一定充滿非常多的期待，那麼多的立意怎麼辦，因為我覺得大家可能都在不同的場域，每個場域都很重要，所以公視到底要選誰、感恩基金會到底要先幫助誰？對不對。剛剛鈴媛在講說，要從北部辦下來，我們想說，要不要從南部辦上去，台灣這個地圖要變成橫的有沒有。其實是開玩笑。我覺得非常開心，就是我跟大家一樣，開心就是今天我們有這個機會，因為感恩基金會，來到跟公視的這些朋友見面，但是我覺得 NPO 的能力還是要回到自己，所以怎麼把自己這個能量再去補充。因為我覺得大媒體的這個部分，真的在南部，我們都不敢想。其實我要談的是剛才提到的公民記者，或者是未來要辦的這個影音的這個部分，我在想說 NPO 團體應該是要自己這個，不斷的給力自己，那我們很希望可以獲得這個大媒體的青睞。非常謝謝你們。

高慈總、高慈總、高慈總，我們要自己喊聲讓人家認識我們，對不對？其實我沒有多做介紹自己，是因為我覺得每一個單位都很重要，在做的事情都很重要，我們一直在做一件事情是在做社區紮根，就是我們不希望剛剛在講的很多的事情、遺憾的事情發生。我們做的比較在高雄或者是臺灣小有名的叫做食物銀行。希望在每一個社區都有這個食物銀行在，讓這些需要被幫助的經濟弱勢家庭朋友，能夠有這些的食物銀行在旁邊看護著，然後不要發生這些遺憾的事情，謝謝。

公視總經理 徐秋華：

我突然想到我忘了回應一件事，就是《與惡 2》今年正在尋找資金即將開拍，講的還是跟精神障礙跟社會安全網相關的議題，公視處理這些議題是透過不同的節目類型，戲劇有戲劇的、紀錄片有紀錄片的，然後，甚至在行腳節目也會處理一些社會議題的這個類型，剛剛講到《勝利催落去》這個節目，其實我們《聽聽看》的團隊呢，他們一直在思考身心智障礙人士關切什麼議題，其實上一次做的是跟女性的身障者的性自主有關的有一個系列，公視常常都很不怕去

戳這個社會的敏感帶，就像剛才您說到的那個身心障礙人士，《主題之夜》馬上就回應就做了一集，我也是覺得還蠻在這個 Timing 點上的。當然很多的朋友們提到《主題之夜》這個節目，其實這個節目我們的理想就是儘量的政治不正確，就是去戳社會大眾不敢討論的一些哲學的議題，然後我們去尋找世界上跟我們公共電視一樣有把這個議題提出來討論的相關紀錄片，看紀錄片以後再找台灣人來一起來談，其實真的不怕政治不正確，專談別人還不敢談的這個議題。我覺得您的一些建議，都可以提供給《聽聽看》這個節目團隊做參考，因為他們除了每週的雜誌之外，也需要討論規劃當年度的 special 主題，您的一些建議也可以提在我們這個問卷裡面，我們再提供給節目做參考，可以做為他今年的 special，通常會做個五六集，就可以再深入一點的去探討，我覺得這都是可行的。

我們公共電視節目的近用方面，第一個，我們大部分時間是用公開徵案的方式廣邀大家參與，譬如說紀錄片方面，其實紀錄片的徵案是每年定期在進行的，所以很多新導演是利用這個管道參與。比如說，你有一個議題覺得這個非常適合做紀錄片，你就可以來投案。另外在綜合節目方面，因為它要的預算比較高，所以一般如果沒有找到足夠資金，通常還是公視自己做比較多，公開徵案的狀況是比較少一點，就是像身心障礙、聽聽看這些節目都是長期在做。戲劇方面當然也是有公開徵案，這個就更為複雜。但是我想今天大家其實已經講到很多很好的議題，我們可以把這些給我們公視的團隊做參考，譬如剛剛也講到兒少應該關心什麼，兒少的弱勢族群等，我們很多類型的節目都可以去進行探討，不管是雜誌型的節目或者是我們的兒少節目，我們會把這些訊息帶回去跟我們的同仁分享，謝謝！

公視公服暨行銷部經理胡心平：

謝謝秋華總經理。我也稍微預告一下，我們有一個叫《極樂世界》這樣一個很特別的節目，就是談身心障礙朋友們的食衣住行等等，這一季要做的《就是極樂世界之出門好好玩》，看我們的身障朋友們怎麼樣去玩，那我們這個社會該怎麼樣注意，或是關切這個身障人士出外旅遊這件事情。身障朋友也應該要旅遊啊，他們也一樣要分享這個世界的美好，對不對！

以上我們今天公共問責座談所有內容，我們大家所有的發言我們都會記錄下

來，然後做成書面的紀錄上傳網路，我們也必須在三十天之內做成紀錄後交給我們各部門的同仁們，針對大家今天所提出的議題去做回應。所以我們是非常非常看重大家的意見的，我們舉辦的每一場跟大家的見面交流都是我們非常重視的，再微小的意見都是公共電視非常重要的養分，今天非常感謝各位參與我們這一場的討論。

為落實公共媒體之職責，公視舉辦「公視與您面對面」系列座談活動廣邀各地民眾給予建議，作為未來工作規畫之參考。每一個建議及指教，座談會結束後，都會彙整重點並交由相關單位研究討論，並不定期針對座談議題相關進度更新與大眾分享。本場座談邀請了國內在各服務領域深耕的社福團體，就兒少、文化、教育及弱勢等面向進行交流。以下訊息分享：

一、透過公民新聞平台露出的閱讀量比發任何一個新聞稿還要高，就是比其他的媒體還要高，所以覺得公民記者那個部分可以有更多的推廣。

非常感謝各 NPO 團體對公視 PeoPo 公民新聞平台給予的肯定，公視創立 PeoPo 公民新聞平台原意就是希望公民在地發聲，讓地方議題能夠被重視。為了讓 PeoPo 公民新聞平台發揮更大的影響力，更多人關注多元議題，公視預計 2024 年底優化 PeoPo 網頁，便利公民記者上傳新聞並讓瀏覽更順暢，有助傳播公民新聞。我們亦將加強與各地社區大學緊密合作，透過 Try 拍活動、各校 PeoPo 校園採訪中心成立、以及主動到各校分享公民新聞理念等積極作為，期望培養更多公民記者投入在地報導，並透過臉書社群讓更多需要被關注的議題得到關注。期望大家未來能多多支持 PeoPo 公民新聞平台，訂閱、瀏覽、轉發分享，協助讓更多人認識 PeoPo 公民新聞平台。

二、有很多的重要議題在南部，應該就地在這邊處理跟關心，也很希望中南部的人一起來關心中南部賴以為生的環境。真蠻期待除了兒少議題之外，公視的南部中心可以更關心環境的相關議題。

公視新聞部目前在(高雄)南部中心，設置有兩組採訪記者、一位台南市駐地記者、以及「南部開講」節目等團隊，每日新聞均聚焦當地重要議題延伸發展，「南部開講」亦鎖定與南部有關之重大公共話題，邀請各界人士深入討論。環境議題向來是公視關心的重點，包括國內最老牌並獲獎無數的環境節目「我們的島」，也常到中南部各地進行採訪，製作深度專題報導。未來在報導取材上會持續力求區域均衡，盡力服務所有觀眾。

三、是否能多報導一些身心障礙雙老的問題。2024 年重點放在兒少很棒，建議製作正常孩子跟身障孩子在兒少階段互動的影片。

歡迎大家觀賞公視兒少節目「小孩酷斯拉」，蒐集了世界各地 7-15 歲酷小孩的故事，談的不是非凡的才藝，而是克服困難的態度。就像其中一位主角于嫣，12 歲的她天生罹患軟骨發育不全症，她最不喜歡看到別人的異樣眼光，但她仍勇敢的走上街頭，試著用微笑回應別人的眼光；還有更多一樣酷的故事，可以到「公視+」平台去觀賞喔！

身心障礙雙老確實是值得探討的社會議題，未來也會在公視相關節目中(如：誰來晚餐、公視主題之夜 SHOW、以及全新的身障節目「極樂世界之好好出門」)尋找這類題材，評估於節目規畫之中。

四、《勝利催落去》那個節目還滿酷的。希望能夠打造一個行動不便版的食尚玩家，以前是找視障朋友，能不能做其他障別呢？

《勝利催落去》製作團隊正在製作全新身障節目《極樂世界之好好出門》，紀錄不同障別的障礙者，例如：肢障、視障、聽障、視聽雙障、心智障礙、精障、罕見疾病....等，出門走入社會、走入人群的生活體驗。目前紀錄的體驗有潛水、重機、選舉、聯誼、輪椅環島、結婚、滑板、登玉山、滑雪...內容豐富

多元，預計在 2025 年 2 月上檔，敬請期待！

2024 年 2 月 29 日

公共電視