

2025 「公視與您面對面」公共問責座談會 會議紀錄

主題：公視之友會員座談會

時間：2025 年 3 月 21 日 (五) 14:50-15:20

地點：公共電視 A 棟 1 樓簡報室 (台北市內湖區康寧路 3 段 75 巷 50 號)

參與人數：民眾 27 人、公視出席 3 人，共 30 人。

-
為落實公共媒體之職責，公視舉辦「公視與您面對面」系列座談活動廣邀各地民眾給予建議，作為未來工作規畫之參考。每一個建議及指教，座談會結束後，都會彙整重點並交由相關單位研究討論，並不定期針對座談議題更新相關進度。

◎以下為會議記錄全文

主持人：公視公行部經理 胡心平

大家好，我是公服暨行銷部的經理胡心平，感謝你們今天來到公共電視，接下來有一些交流的時間，歡迎你們提問交流，希望大家盡量給我們寶貴意見！

觀眾 1：

我有一個問題跟一個意見想給你們。

想請問，《公視主題之夜 SHOW》有紀錄片跟論壇兩部分，那在節目一開始規劃的時候是先選紀錄片還是先找議題？如果是先有紀錄片的話，那些候選片單是從哪裡來的？那如果是先找議題的話，有那麼多相關議題的紀錄片，最後播出的選擇跟考量是

什麼？

《公視主題之 SHOW》製作人莊又竝

很好的問題，答案就是都有，原則上我們還是要有照顧多元主題的態度。以我們一年如果做 18 集來看，裡面可能會涉及長照、性別平等、社會正義、銀髮族或是原住民議題，或者是各式各樣包括失智、心理、交通、社會或是政治，我們都會涉及，所以我們大概就是平均分配。就是總共 18 集的話，你可能會看到 18 種類別的主題，我們都不會偏廢。然後您問是先有主題還是先有紀錄片，其實我們的片源就是跟全世界所有做影展的都是一樣，都來自於全世界各大片商，那他們都有很多分類，所以這時候我們如果今年缺的是 AI 主題，我們當然就會去找 AI 的題材；但有的時候也可能會是紀錄片先行，有些片子實在太特別了，所以那個特別片子，我們就會取裡面的一個精神，訂一個我們自己想要、台灣在地的主題來討論，但是是以這個影片做為一個連結。所以電影有時候不是只討論電影，是電影裡面的一個精神，我們來看放在臺灣會怎麼發生。

主持人：公視公行部經理 胡心平

其實有的時候，公共電視會在某些時候主打一個議題，來喚起台灣民眾的重視。比如說新移民，那這個時候包括新聞或者節目，都會朝這個方向來進行。又或者比如說《青春發言人》有一陣子我們會討論跟自殺、自傷有關的議題，相對的在其他的節目部分，我們也會延伸做這樣的一個討論，這樣一來聲量比較能夠擴散。因為畢竟不是所有人會看到所有的節目，所以當公視在某一個時期希望能夠倡議一些觀念的時候，我們就會在很多的節目或者是新聞，會共同來推展這樣的一個議題。只是觀眾可能不會這麼清楚，但是我們會默默的來進行這些特殊議題，希望能夠擴散出去。

觀眾 2

有一個意見，就是覺得從《主題之夜》轉型成《公視主題之夜 SHOW》之後，就覺得好像因為來賓可能偏向公民參與的關係，所以議題就比較偏人文的部分，就是像人際關係、身體健康，然後還有像道德倫理這部分。那像政經、能源、環境然後科技醫療

這部分的討論，可能會需要多一點專業的題目就相對少一點，希望這部分以後可以多加一些。

《公視主題之 SHOW》製作人莊又竝

好，這個意見我們會作為後續參考！謝謝您的指教，謝謝。

觀眾 3

有點千言萬語，但是我簡單的問。就是說，這個時代是那麼樣的紛亂，公視又要面對各種挑戰，就是剛剛講的那個多元性，也就是說要去取悅很多很多不同族群、不同階層的人，因為最近看到好多公視的新聞，覺得公視真的是備受挑戰，那不知道公視這麼多年來，怎麼樣去面對外在的挑戰，怎麼樣去照顧方方面面、這麼多的細節。請問你們有什麼類似「國是會議」或者是什麼智庫在運作嗎？

主持人：公視行部經理 胡心平：

首先，沒有智庫！其實是這樣子，在治理上公視會由董事會來提供一些基本的方向建議或是思考，但遇到較具爭議話題的時候，我們會有一個新聞暨節目自律委員會的召開，把特殊的議題或是觀眾的申訴意見，拿到新聞自律委員會裡面，大家來進行討論，其中也包括外部的學者專家會一起進來做討論。此外還有每個禮拜二的上午十點鐘，我們有例行的一級主管會議，若有非常特殊的議題，我們也會在會議當中來進行討論。就誠如您所說的，其實我們一直沒有停止過面對各種爭議的狀態，坦白講，包括比如說最近公視的預算被刪除，或者是近期還在討論中的孟耿如事件，都是需要更多討論更多智慧去因應的。我其實也想針對這個事件來跟各位做個請教，我們來投票好不好？給我們一些意見，《我們與惡的距離 II》即將要上映了，因為《我們與惡的距離 I》其實是一個聲量非常高，引起社會大量關切的作品，即使已經過了四年多快五年，還是非常多的人在討論《我們與惡的距離 I》這個劇。現在《我們與惡的距離 II》要推出了，但因為有孟耿如的相關爭議，我想請教各位，會因為有孟耿如的出現就拒看這一部戲劇嗎？如果會的話請舉手讓我知道。大家知道孟耿如的爭議對嗎，黃子佼的太太，因為她選擇跟黃子佼繼續站在一起而引起很多觀眾不滿。我想聽聽看，您為什麼會覺得有孟耿如在就不會看呢？給我們一些意見跟想法。

(24 位來賓，2 位表達拒看)

觀眾 4

好像是從她的事情爆發以後，她的回應方式。在她還沒有回應之前，其實是會覺得她一定很震驚，知道身邊的人、枕邊人做了那樣的事情，然後自己又有小孩；但是那個觀感的反轉就是在她的回應之後。

主持人：公視公行部經理 胡心平：

她回應之後，你反而就覺得很負面？

觀眾 5

我覺得可能沒有到很負面，但是，可能我自己對公眾人物表態的一個期待吧。就是，我可以同理她的痛苦，但是沒有辦法認同她的選擇，她可能覺得黃子佼他不知道這樣做是不對的，我覺得已經是一個成人了，這種行為沒有辦法用這些理由蓋過去，但這是他太太的選擇。她選擇跟他繼續站在一起，然後用這些可能對我來說，根本說不過去的理由去幫他辯解。所以這就是為什麼我會覺得說，即使可以同理她的行為，也只剩一小部分可以同理，如果她有出現在這一部我原本也很期待的電視劇，我會選擇不看。

主持人：公視公行部經理 胡心平

瞭解。那您的另一半的想法也是這樣嗎？

觀眾 6(觀眾 5 的先生)

嗯！是的。

主持人：公視公行部經理 胡心平

還有其他人願意跟我們分享，您對這件事情的看法嗎？或想跟我們聊別的問題？

觀眾 7

之前公視有引進了一齣泰劇叫《天生一對》，一開始覺得好像很無聊，但我看了之後就一直看下去了，我也很喜歡那個男主角，後來《天生一對 2》其實你們公視+也有。然後我不知道為什麼，我就會覺得公視好像因為後來分出兒少台（小公視），又有分出公視+，不曉得它的那個界定是怎麼樣？就覺得好像在我的印象裡面，公視的戲劇感覺變得比較少了。因為我覺得有時候看戲劇是一種療癒，公視引進來的戲劇，大部分是在別的平台不見得有播的。我就覺得說，其實各國都有一些很精良的戲劇，不管是長的或短的，其他平台真的不見得容易找到，我曾經一直去找，可是就是不容易找到。所以覺得說公視對這方面，除了要重視本土戲劇之外，是不是也可以去看看其他國家各種議題的戲劇，拍的很好的話都可以考慮。因為有些只有在公視+可以看，就好像沒有那種你守在電視前面那種很期待要追劇的感覺。建議就是在戲劇方面這邊可以有一些調整。

主持人：公視公行部經理 胡心平

您特別提出來的這部泰劇，我再稍微補充一下。大約是兩年前還是三年前，我們推出了一系列希望大家能夠尊重新移民這樣的一個議題，所以當時我們播了泰劇、越南戲劇，還有印尼劇。當時大約一個多月的時間，非常密集的來播出這樣的一些戲劇。誠如您說的，因為我們畢竟是一個綜合台，如果今天我們是一個戲劇台，大概就有機會大量的播放不同類型的戲劇，但因為我們是綜合台，必須考慮到各種人不同的喜好，所以我們在那個階段倡議新移民這個議題的時候，新聞部也做了非常多類似的議題來討論。的確因為這個戲劇非常受到歡迎，所以我們就在自己的平台播出了這個第二季，也的確得到很多的迴響，給您稍微做一些分享。

那不曉得還有哪些朋友要發言，來請說。

觀眾 8

其實我很想知道就是公視我們這邊，包含從一開始記者的訓練，跟我們各個主題的設計，怎麼可以做出就是這麼有水準的節目？

我要舉例的是記者那個部分，大概十幾二十年前，我在當時的公司上班的時候，我們

老闆有接受訪問，然後來了各台的記者，但是裡面的問題，就是我覺得公視記者問得相當有水準，那是我第一次對公視有好的印象。然後後來陸陸續續有看公視的節目，譬如說《一字千金》、《換個爸媽過幾天》、《公視主題之夜 SHOW》這些，就會覺得這些節目的策劃怎麼可以做得這麼有趣，就是有深度而有趣，不是說那種譁眾取寵的那種簡單的有趣。所以我是很好奇就是節目製作或者是人員篩選，不知道如何做到這樣。像《一字千金》、《換個爸媽過幾天》、《公視主題之夜 SHOW》還有甚至那個《peopo 公民新聞》之類的，那些主題我都覺得相當有趣。

然後順便提一下黃子佼事件，我個人是覺得非常不可原諒，但是我會選擇還是看《我們與惡的距離 II》，原因是因為這件事情其實發生在那之前，如果你們早就知道，或許就不會採用這個演員，如果因為她存在就抵制，我覺得就可惜了這個有深度的劇情。然後最近《一字千金》主持人也被換掉，我覺得這是一個非常好的做法，所以我想表達一下。

主持人：公視公行部經理 胡心平

謝謝你非常的肯定我們。照縈是我們綜合節目組的組長，我想她對於很多的事件她也深入其中，照縈請跟我們分享一下，我們的一些建議跟想法。

公視節目部 綜合節目組組長 賀照縈

大家好我是照縈，公視節目部綜合組的組長，因為時間有限我簡單說。我其實原來就是一個節目企劃，做過很多節目，比如說《藝術很有事》、《誰來晚餐》、《青春發言人》還有《我在市場待了一整天》，就是到處全台灣走透透，其實又竝也是。我覺得今天是個很好的機會，可以聽到各位的聲音跟想法，我先簡短回應一下剛剛這位小姐的問題，就是說我們是怎麼養成的，又竝你要不要一起來？

我在想我自己是個企劃，其實我們有時候想的問題會跟其他的商業台可能會不太一樣，我舉幾個例子，我在做《誰來晚餐》的時候，多年前比如說，我們進到人家家庭，爸爸媽媽剛好在幫小朋友洗澡，我們會覺得小朋友好可愛光溜溜的，當時可能四五年前，都還覺得 OK 沒有關係，就是看到光溜溜的小朋友也好可愛這樣子，可能甚至還是個小 baby 或者是一兩歲。可是到了現在，其實我們會去討論說，這個小孩會長大，這個影片會永久的存在網路上，有一天當他長大了，他會願意他小時候一兩歲

的這個身體被大家看到嗎？所以我們會討論這件事情，後來決定，我們要避免這樣的畫面。我不知道別的台會不會討論，但是我們作為公視的工作人員，我們會討論這件事情。

我再舉個例子喔，比如說，我們有一個節目叫做《極樂世界》它專門在做關注身心障礙朋友的一個節目，有一集就是在講一個得了憂鬱症的一個女生，滿痛苦的，在他最痛苦的時候，他談到了他想要解決、結束自己生命的這件事情，非常深刻也感人的一段話，一個他的一個內心自剖；可是我們就在討論說，這樣的談話，適合放在普級的時段嗎？如果今天，一個爸爸媽媽不在身邊的一個小孩子聽到了這段話，他會有什麼樣的理解？所以後來我們就做了一個決定，儘管普級是最多人看到的，但是我們要把它放在輔導級，因為這樣的談話需要爸爸媽媽陪在身邊，也許孩子會有問題可以跟爸媽討論。所以我覺得這是我自己在公視六年，這六年來得到的一些訓練跟養成。

然後，因為我覺得今天實在太難得了，所以我其實心裡有兩個問題想要跟你們請教，因為今天早上我才剛好在跟一個我們發行組的同事在聊天，我們正在做一檔節目，是戶外的那種外景實境節目，他就去接觸版權的買家，買家就給他了一個回應，就說：「我覺得你們公視的節目就是不夠商業」。我就想說好有趣喔，到底不夠商業是什麼意思？我好想請問你們聽聽你們的想法，你們會覺得公視的節目不夠商業嗎？這是第一個問題，我好想瞭解。然後我的第二個問題就是，今天你們會願意來到這邊，我覺得也需要滿大的熱情跟動力跟認同感，我很想知道你們為什麼想要支持公視？然後你們對公視有什麼期待？這是我作為第一線的企劃人員很想瞭解的事情，謝謝。

觀眾 9

我先用我的立場來回答第二個問題，我覺得公視是我們國家的驕傲。

但是我也想問，為什麼在台灣很多的飯店，大部分都只有 MOD，還有的就是大陸台。身在台灣這個感覺是很不舒服的，尤其公視這麼用心的做節目。為什麼飯店沒有？不少飯店只有 MOD、只有大陸台。我們這個情緒是不舒服的，我們該向哪個單位去反應？這麼辛苦做的節目，為什麼在台灣看不到？這是我要表達的，謝謝。

主持人：公視公行部經理 胡心平

謝謝你，我稍微補充一下。飯店的播出呢，我們的訊號叫做公共播出，飯店是另外一

個系統，所以如果要談到飯店的上架，是錢，講白了是上架費。而且它並不是說，我一次可以把所有的飯店都談定。我們現在策略性的做法，是先把我們的小公視，還有 Taiwan Plus 這些尤其是 Taiwan Plus 能夠深入在四星五星級的飯店，因為這些所謂的外國進來的人，他們商務人士可以藉由這樣的一個機會來看到台灣，所以 Taiwan Plus 是我們目前走的第一步，大概目前的做法是這樣。

觀眾 9

那再請問，像 NHK、BBC 那一類的，他們是國家補助的嗎？各國的情況是怎樣？

主持人：公視公行部經理 胡心平

NHK 一年的經費，現在日幣貶值了，NHK 的經費一年還是 1600 多億到 1700 億台幣。公共電視以公視的本頻來說是 9 億，再加上小公視的 6 億，還有 Taiwan plus 原本 8 億現在被刪掉了剩下的 6 億，再加上客台的 6 億跟台語台的 6 億，這樣全部加起來大概是 40 億左右。各位看一下我們這個 40 億，我們要養這麼多電視台，跟 NHK 的零頭大概最後兩位數字都還比不上。BBC 的金額更高，它一年是兩千億到兩千兩百億台幣。當然因為 NHK 它自己大概有九個台還是十個台，它還養了一個 NHK 的交響樂團。BBC 也有，BBC 還有做廣播，當然他們的規模比台灣雖然大了很多，他們的經費也的確是台灣的好幾十倍以上。但目前公視這個預算的規模，大概是政府勉強也只能提出來這麼多了。

終究要做一個電視真的是一個很燒錢的行業，像又竝做的這個節目，是拿另外補助的，叫做 5G 計劃的特別經費來做的。一旦這個 5G 計劃特別經費沒有了，那這個節目呈現的方法跟品質也會被打折扣，所以這個錢雖然不是萬能，但是沒有錢卻是萬萬不能。

這也是我們一直在跟社會大眾倡議，或是募款的很重要的原因之一。好，那誰可以來幫我們回答，因為我們這個照業的第一個問題，什麼叫不夠商業？你們覺得那個界線在哪裡呢？

觀眾 10

我對公視的珍惜就在於它的不夠商業。

講一句比較肉麻的話，就是說如果沒有公視這個電視台有這麼多脫俗的節目，在我們台灣卻有那麼多那麼多庸俗的節目，我會覺得我們台灣算什麼民主進步的國家。當然民主現在是非常受到爭議的東西，我的意思是說...我現在覺得我心情都快激動起來了...就是公視其實真的是很重要，只是我覺得這種話平常也不會去到處說。剛剛這一位節目企劃，就是當您講到您所負責的這些節目企劃案，我心裡馬上就很感動，因為這些都是我喜歡的節目。珍惜公視的非商業化，那當然也希望公視能夠爭取到更多國家的預算，因為畢竟我們能捐的就是小額捐款，感謝大家。

主持人：公視公行部經理 胡心平

感謝大家。謝謝大家！還有人要跟我們分享一下的嗎，想給我們什麼樣的建議呢？

我也稍微回應一下，因為我以前是在新聞部。我們其實有新聞及節目的製作的規範跟公約。譬如說，一般來說我們在公共電視台工作，我們是不可以密錄的，大家很喜歡用針孔攝影機來做拍攝。我們甚至在電話的這一頭我們都要跟對方說，我們現在要開始錄音，你同不同意？也就是說你做的這些事情，都必須要讓對方知道，否則你是不可以播出的。這是我們在採訪的現場當中所要求的。還有大家可能看過新聞裡面還會說「天氣多變化，春天後母心」對不對？這種話在公共電視是不可以出現的。我覺得這是我們內化的一個過程，「春天後母心」這種話在公共電視不是可以出現的，在編輯臺上就會說，這個用詞不能用喔。對於性別的歧視，或是特定人的這個歧視，其實在我們的這個製播公約裡面，全部都是有規範的。我在這裡已經 26 年了，我也歷經了非常多的部門，我覺得其實很多時候這個對於一個組織文化的塑形，是大家日積月累的。包括照縈，她也是來這邊之後更能夠感受到這個組織所要傳達的意念，跟她的存在的意義。所以這就是我們的日常，沒有太特別。

感謝大家今天的參與，謝謝大家！