

2014 年公視基金會公共問責座談會結案報告

2015/01/19

公共問責座談會執行場次表

場次	時間	地點
桃園場	2014/07/12(六) 14：00～16：00	桃園縣文化局中壢藝術館 二樓演講廳 地址：桃園縣中壢市中美路 16 號
花蓮場	2014/09/13(六) 14：00～16：00	花蓮文化創意產業園區 D19 棟小舞台 地址：花蓮市中華路 144 號
宜蘭場	2014/09/27(六) 14：00～16：00	宜蘭縣社會福利館六樓第三會議室 地址：宜蘭市同慶街 95 號
台中場	2014/10/18(六) 14：00～16：00	台中文化創意產業園區衡道堂 地址：台中市南區復興路三段 362 號(台中舊酒廠)
台北場	2014/11/02(日) 14：00～16：00	公視基金會東湖總台 A 棟 1 樓簡報室 台北市內湖區康寧路三段 75 巷 50 號
嘉義場	11 月 15 日(六) 14：00～16：00	嘉義市長青園 1A 教室 地址：嘉義市公義路 1 號
高雄場	12 月 6 日(六) 14：00～16：00	美麗島會廊二聖廳 地址：高雄捷運美麗島站 /穹頂大廳 往出口 11

一、桃園場

為傾聽各地民眾意見與心聲的，第一場座談會於 2014 年 7 月 12 日(六)午後在桃園縣的中壢藝術館舉行，由總經理帶領各部門同仁介紹公視概況後，並與現場民眾進行交流。座談會總計有 70 多位民眾參與，在觀賞公視簡介影片及聽取各部門簡報後，民眾陸續踴躍提問及分享。

有忠實觀眾特地從外地趕回中壢參加座談，提到自己欣賞公視始終堅持製作多元優質的節目，讓他十分樂意和朋友分享。另有觀眾希望公視製作由哥哥姊姊帶動唱的兒少節目，使其成為小朋友專屬的歌舞園地，藉以增加小朋友對公視的印象及認同。

更有熱心的公視之友事先將問題寫在筆記本上以避免提問時有所遺漏。公視之友稱讚《為功夫闖天下》打破讀書至上的觀念，並以他國的技職教育作為借鏡的呈現方式；復刻電影《東京物語》則讓人思考如何和熟年父母相處互動；收看國際新聞對於突破自身的盲點，瞭解全球的觀點，發現本地的問題都有很大的助益。公視之友希望國際新聞能播出更多的時段，並想瞭解公視依據什麼進行新聞播報排序，線上客服和節目申訴的差別為何，並且詢問《公視主題之夜》的片尾能否全部跑完，以方便觀眾更加瞭解議題的相關資訊。

也有觀眾覺得英語新聞有點像政令宣導讓人不習慣，並詢問《有話好說》能否恢復成週一到週五播出，也希望下次座談會的 Q&A 部分能在 PNN 上直播，並想知道除收看節目和捐款之外，還有什麼方式可以表達對公視的支持和鼓勵。由於公視沒有足夠且持續穩定的收入，有觀眾建議可以針對台灣各鄉鎮的社會議題舉辦講座，邀請專家學者辯論以提供可靠的觀點，更加瞭解民意；透過入場收費，販賣周邊商品等還能增加收入。也有觀眾覺得公視做為全民的電視台，應當為弱勢者發聲，期許公視針對桃園航空城的議題能夠多所著墨。聆聽民眾踴躍的發言，可以深刻感受到觀眾對公視的指教、鼓勵與期許。

二、花蓮場

花蓮場於 2014 年 9 月 13 日(六)午後在花蓮文化創意產業園區舉行，由公視總經理曠湘霞帶領各部門同仁介紹公視概況後，與現場民眾進行交流。在觀賞公視簡介影片及聽取各部門簡報後，民眾陸續踴躍提問與發表感想。

董事巴奈・母路蒞臨出席，在 Q&A 的時間，巴奈董事的先生問到，新聞究竟應該符合大眾或者秉持專業？另外，如同 NHK 在 311 時的報導風格，新聞是否應該安撫人心？而巴奈董事的女兒也提到，比起公視的國際新聞，友台的類似性質節目似乎更像「新聞」。

也有一位臨時起意參加的來賓是在花蓮從事都市規劃與城鄉風貌，這位先生提到，東部沒有類似《南部觀點》這種性質的節目非常可惜。也覺得東部的新聞很少登上全國新聞版面，即使有，通常也是政府的聲音、少有公民的聲音，觀點過於單一化。這位先生期許公視的努力，能夠扭轉大眾對花東只有「原住民、養老、後山」的印象。

帶著小孩一同參加的來賓更是忠實的公視之友，這位來賓提到，公視雖然自許公正客觀，但是《我們的島》其實明顯站在環保的立場。而觀眾也希望《全球觀點》播出的時數可以增加、《爸媽冏很大》似乎播得太頻繁，談話性質的節目也不需要在 HD 頻道上播出。同時，來賓希望《獨立特派員》可以完整的上傳到影音平台或 Youtube 上。此外，來賓對過去公視辦的「深度之旅」有很高的評價，期望公視可以再舉辦類似的活動。而從事都市規畫與城鄉風貌的來賓便熱心表示，願意提供優質的東部微型產業相關資訊，藉此機會與地方做連結。

也有從事勞工運動的來賓表示，很感謝公視是唯一報導友台勞資爭議的電視台，因此，勞工團體覺得與公視息息相關，也對公視有很高的期許。這位來賓提到，期許公視針對派遣工的議題可以做出更多的努力，也希望公視對於這個議題能有相關的報導。

三、宜蘭場

宜蘭場於 2014 年 9 月 27 日(六)在宜蘭縣社會福利館舉行，由公視總經理曠湘霞帶領各部門同仁介紹公視概況後，隨即與現場民眾進行交流。在觀賞公視簡介影片及聽取各部門簡報後，民眾陸續踴躍提問與發表感想。

有觀眾希望公視能夠繼續製作以歷史為主題的節目，這位觀眾並且提到，過去就是因為看公視的《打拚》，才意識到原來過去對台灣歷史沒有全面性的瞭解。同時，這位觀眾也建議，除像《我們的島》這類比較片面關注於環保議題的節目之外，也能製作類型更為多元的節目。也有民眾針對董事的遴選問題，以及董事對公視運作的影響提出疑問。另外，也有民眾表示，雖然公視購買的外國影集都非常好看，但是播出時間往往太晚，導致無法收看，讓他覺得只能斷斷續續得欣賞影集非常可惜。

針對這些問題，總經理一一做出回應。首先，總經理表示，也有董事建議可以用戲劇的方式，呈現與台灣歷史相關的節目。來賓的建議，相關部門經理會採納做為策略參考。總經理也針對董事在公視的職責與權限做出概略解釋，例如：董事們根據職責組成各種工作小組並定期開會。董事們同時對於經理人的職責權限也是自省的，正在討論是否透過比較嚴格的規範，檢視公視的獨立自主營運。此外，總經理也向來賓解釋，礙於著作權與合約的問題，很多國外影集沒有辦法順利上傳至公視影音中心的難處。但是也建議，因為公視除主頻道之外，還有 HD 頻道以及公視 2 台，而節目在不同的頻道上有不同的播出時段，或許來賓可以做為參考，選擇最符合自己收視習慣的頻道。

同時，觀眾針對派遣工的議題提出訴求，期望公視保障勞工的工作權。也有觀眾問到以後公視是否會再採用派遣工，以及針對派遣工議題是否會明列入相關章程。另外，有從事勞工運動的紀錄片導演，期許公視更加重視員工的權益。對於這些意見，總經理表示，董事會正在針對相關訴求做出回應。但是由於董事會是採取共識制度，因此必須在得到所有董事的同意後，才能做出適當的回覆。

此外，也有觀眾建議，公視應該製作競賽性的音樂表演節目，以提升觀眾的收視市場。總經理答到，事實上公視有製作類似性質的節目，叫《音樂創世

紀》，而節目中的得獎者甚至在最近入圍金曲獎。而公視也正在積極開發與文創相關的節目，希望讓更多的人才在不同的平台上有表現揮灑的機會。

四、台中場

台中場在台中文化創意產業園區舉行，由公視總經理曠湘霞帶領各部門同仁介紹公視概況後，隨即與現場民眾進行交流。在觀賞公視簡介影片及聽取各部門簡報後，民眾陸續踴躍提問與發表感想。

現場有觀眾一早就已到達場地等待下午才開始的座談會，首先，他認為座談會這樣的活動很有助益，但宣傳上應該花更多心力讓更多民眾能夠參與；另外因為工作的關係，他對於使用公共電視的《我們的島》十分依賴。是以提出在使用節目內容時關於付費的問題。並因自己的經歷提供生態復育的意見和環境及觀光結合能對生態產生利多。另一位來賓在網頁上提出《爸媽冏很大》節目主持人的應對能力及《藝文大道》播出時間不盡理想，然而都未獲得妥善回應更甚是無人回應，希望這次親自前來座談會能獲得回答。接著有來賓提出看完《歌謠風華》後對當時的台灣歷史感到興趣，希望公視能夠以製播小短劇的方式來介紹台灣的歷史人文風情，對於台灣科技業的介紹也能以小片段的影片方式呈現讓觀眾能夠瞭解產業內容進而投入更多心力人力；在新聞方面，該來賓建議公視可針對新聞的後續報導追蹤及另闢節目討論重大新聞，提供國人管道瞭解全面性的新聞事件。同時她也建議 HD 頻道的播放節目應以需要高畫質的節目為主，像是《主題之夜》這種生態、人文或地理景觀的記錄片。

現場也有來賓對於捐款者是否影響節目內容提出質疑，也提出之前有小林滅村的紀錄片似乎因此而被公視刪播。總經理馬上回答公視不會有這樣的狀況出現，對於製作單位及內容秉持尊重其專業，此為公視的原則。之前提問的來賓再此發表意見表示，透過公視的歷年來不同時間不同導演製作的各類節目各種紀錄片加以整合成以地點點選的資料庫將能提供民眾詳細瞭解該地的變化，當公民團體要對議題討論時也能閱讀到更多資料，除對民眾有幫助，導演們所辛苦製作的作品亦更有機會被利用。還有來賓表示自己喜歡看外國影集，希望公視幫忙篩選更多輕鬆幽默的影集。

另外一位來賓提出公視在 MOD 的節目一直是試播狀態，希望能變成常態節目，自己也願意付費；並點出公視的新聞以台灣觀點取代台北觀點值得讚許。然而公視的節目太過學者導向，導致收看節目和朋友討論時都像是老師在教學生，希望公視能夠製作多一點普及有感染力的節目；同時對於新聞網頁面上的留言室一直處於關閉提出意見，認為無法跟其他網友討論缺乏互動性；關於節目播出時段他亦認為需要再調整；接著提出公視應多關注台灣中小企業，對於支撐台灣的默默努力地中小企業沒有發聲管道以及發掘出台灣優秀產品和技術的多半是外國媒體感到可惜。

最後一個建議是針對《沒有名字的甜點店》希望能夠像日本的《深夜食堂》除介紹甜點和感情戲外添加其他議題，可以是關於弱勢的或是法律相關的，讓節目內容更豐富。

五、台北場

台北場於 2014 年 11 月 2 日(日)午後在臺北內湖公共電視台舉行，由公視總經理曠湘霞帶領各部門同仁介紹公視概況後，隨即與現場民眾進行交流。在觀賞公視簡介影片及聽取各部門簡報後，民眾陸續踴躍提問與發表感想。

有來熱情賓感謝公視迅速轉播《深夜食堂》、在《獨立特派員》製作有關消防員的特輯；也讚賞《記錄觀點》同仁在臉書上與民眾的互動頻繁；也感謝工程部出席座談會，讓大家對如何收訊更有瞭解。來賓並提出若干問題，想知道各火車站的電視有無可能播公視；並好奇公視針對政黨干預的問題怎麼反應；也知道公視有無可能創立國會頻道。

也有來賓想知道公視兒少節目占的比例；也好奇公共電視、中央社、與中央廣播電台三者間的分別，希望三者間的資源的運用不會重疊。同時，有來賓是落葉歸根的台商，期許公視加強推廣新媒體的服務；希望每一集影片都能附上文字簡介，讓觀眾收看之前就一目了然影片內容；並提到可以加強影片的租借服務。這位來賓也建議，也許公視可以號召志工群幫忙。

有觀眾非常喜歡公視 HD 頻道，認為其畫質真的是最棒的；但是覺得國際新聞的部分，多半從美國的觀點出發；並希望可以多轉播國內的體育新聞。也

有來賓感謝公視的節目拓展他的知識與經驗，但對於人生劇展中一些菸酒、暴力的片段提出建議；這位來賓也想知道，海外有沒有任何城市可以收看公視。

此外，有觀眾問到，不知道未來有沒有可能將字幕隱藏，或是加上切換開關？也希望知道有沒有可能加上杜比音效？同時，有觀眾期許公視採用更多各大學學生的作品。也有來賓希望公視能有自己的串流直播，讓網路與手機使用族群能夠收看。最後，有來賓建議，探討性或政論性節目針對議題的討論應該要更深入。

六、嘉義場

嘉義場於 2014 年 11 月 2 日(六)午後在嘉義市長青園 1A 教室舉行，由公視總經理曠湘霞帶領各部門同仁介紹公視概況後，隨即與現場民眾進行交流。在觀賞公視簡介影片及聽取各部門簡報後，民眾陸續踴躍提問與發表感想。

首先發言的觀眾已在嘉義努力推行自然農法多年然而面臨小面積耕種無法認證而造成知名度不高的問題，希望公視能夠提供幫助。第二位的發言來賓提出裝設機上盒就搜尋不到公視頻道無法觀賞喜歡的水果奶奶。接著有學校老師想瞭解對於學生很有幫助的兩個節目我的夢想 APP 和為工夫闖天下是否有繼續製作的可能以及關於公視之友月刊寄出的時間常常延遲或是因致電公視詢問而導致收到兩份的問題。再來是一位仔細的來賓早在 7 月份就報名參加座談會並開始把個人認為有問題的節目內容記錄下來，像是新聞播報過於危言聳聽或是 NGO 觀點在標題使用上以一個事件來涵蓋全部事件不夠妥當，再者新聞內容在事情真相未明前的揣測恐有誘導閱聽眾之嫌，綠色行動講堂討論議題時只引用一人的觀點實屬偏頗以及近日的影片稍嫌暴力。對於公視節目的健康導向相較於其他電視台給於肯定但也認為要繼續維持並更努力。

有民眾對於節目內容無法普及大眾提出建議，她認為或許多人一起觀賞會比單獨一人觀賞更有趣所以我們可以尋找場地讓群眾一起觀賞公視的節目。接著一位來賓也認為公視的節目收視率一直都不高並提問倘若經費不足而導致節目製作產生問題的話公視對於增加經費有什麼因應之道。另一位來賓表示公視的希望閱聽眾多著重在年輕人而忽略老年人，希望能夠在公視看到關於老年人像是健康方面的節目。再來有位民眾提出以目前觀眾依賴網路收看電視的方式，

公視把節目內容以網路播放的建議並以大愛電視台舉例。還有一位在嘉義社大就讀的熱情來賓平常觀賞我們的島和記錄觀點來刺激自己不同的思考方向，他針對公共媒體的價值觀提出看法，並認為公共電視台對於提升民眾公民素養十分重要。還有一對滿頭白髮的老夫婦也來參加這次的座談會，老先生認為中韓簽定 FTA 恐怕對台灣經濟造成影響，也對於公視到台灣各地去傾聽建言是很好的方式；老太太則對於老年失智症的預防提出看法。最後一位提問的來賓，剛從國外回到台灣，非常喜歡公視的節目，她詢問公視是否能在電視上募款來增加經費。

七、高雄場

走訪台灣傾聽建言 公共電視公共問責座談會-高雄場的座談會因高雄氣爆事件從原訂的 8/16(六)延期至 12/6(六)，雖然因此參與的民眾減少了，但還是有許多朋友依約前來。民眾提到對於 HD 頻道不管是影像或是音質都讚不絕口，但是對於後面頻道的 HD 台，則是想看卻因為訊號不好而無法觀看，讓人頗為失望，這是要跟地方電視反應？並且希望公視能夠將所有頻道放在一起。其中一位民眾則是希望可以在各火車站播公視，分享給所有朋友。在學校擔任老師的公視之友則是希望公視可以多寄幾份公視之友月刊(在金錢允許的情況下)到各個圖書館，因為有些人會將之取走，所以他只好先看有哪些節目再分享給學生並要學生告訴其親友。另一位民眾則是反應文藝的節目，像是唐美雲歌仔戲，重播的時段能否在白天？因為看的都是老人家。

再來，一位熱情的民眾不僅分享她的觀點同時也自備紅豆湯與大家分享，她提到她會用臉書的方式去按她的朋友來告訴朋友公視的節目，不管是浩克慢遊，或是部落行走還是南部開講都用不同的角度來更加認識台灣，也才知道我們對台灣造成這麼大的傷害；或是獨立特派員這麼棒的節目，像是其中的單元—「新在老化」都做得超棒，一開始以為面臨老年海嘯，但還好只是變更播放時間；但，她也認為，公視一個這麼優秀的電視台竟然說不見得各弱勢團體的發聲管道，這真的讓人感到憤怒！另外，對於長照的議題，首先她要讚許郭老師看得這樣細膩，但是政府對於這部份不是這麼的在意，也不清楚實際的缺額，能不能在看見心觀點的這個節目播出？

最後這位朋友則是提到公視是台灣新聞媒體最後一塊淨土，沒有任何商業廣告，做沒有市場，對我們台灣社會台灣人民是有幫助的節目，但這也是這麼喜歡公視的原因，另外希望公視可以透過某些方式的行銷廣告自己，讓更多民眾看見公視；但是第五屆董事會難產似乎有損公共電視的形象，似乎會讓人質疑公共電視的立場；最後，希望公視能一直舉辦大型選舉的辯論會。

《全文完》

附錄 公共問責各場問答逐字稿

一、桃園場

- 問：趙自強爺爺那種的戲劇團體，那因為現在團體裡面比較多活動代言都是像 Yoyo 或 Momo 那種有團體、哥哥姐姐唱歌跳舞，那公視本身並沒有專屬的、有哥哥姐姐的那種的活動團體的項目內容，就是可以為小朋友開放一個跳舞園地。那我很建議、我很想說公視如果有心或經費夠的話，可以發展出像這種專屬一套、除可以搭配幼稚園的宣傳活動之外，也可以讓小朋友很清楚的記起來只要有兒童節目，第一個就會想到類似這種活動性質的。
- 答：我們節目部門跟公服部門都聽到，就是希望有專屬團隊讓小朋友更有直接的認同。我們會努力去回應你的支持，我們公服跟企劃部門都在，會把你們的聲音帶回去。
- 問：主持人很難得，我今天特地趕回中壢，因為這是第一次辦這樣的活動。我一直是公視忠實觀眾。昨晚在看《誰來晚餐》，我很感動的是美濃這種很憨厚的、胖胖的那種年輕人，現在還在做那個芝麻，黑麻麻的很辛苦，在油品出問題後這個是彌足珍貴。我這邊想到的是，我退休十幾年，雖然還不比為電視老頑童，但的確看電視的時間多，尤其公視我幾乎每天看，一個《紀錄觀點》，禮拜五、晚上重播第二天還會重播，前天沒看到的有些重要的我第二天會再看；還有《有話好說》。我現在每天有「一聽兩看」(看公視、聽教育電台、看國語日報)，好東西跟好朋友分享，我自己覺得很好的東西我馬上打電話。我想公視十幾年來，雖然不敢講是風雨飄搖，起碼一路崎嶇坎坷，當然現在的節目真的是多元優質、很認真，以及曠總秉持行政專業，所以現在有很大的成長。我看到那個滿意度有一度下降，我不知道是否因為董事會的關係？當然這不是你們的錯，講不好聽點，聽命行事啦。希望下一次那個董事可以出現，尤其邵董可以出來、那個台北場，我想整個團隊的運作，除你們製作部門以外，後面那些幕後的偉大人物可能他的運作思維，尤其公視有募款，我們公民都有監督要求的責任和義務。我想公視各位有使命在身，下一次是不是可以請那些人的代表出席，尤其那個董事會、董字號人物，那還有爭議性、又不出席開會的、然後製造一些社會新聞的，像什麼導演之類的，我想這些人物真的要聽聽民意。話太多，謝謝。
- 答：謝謝喚，有鼓勵、有肯定、也有希望說未來我們董事會的成員能夠參加類似這樣傾聽民意走訪全台的座談會。謝謝你。
- 問：我們在網路上有一個小小團體，我們很喜歡公視，覺得公視是台灣現在最優質的節目和電視，那我們現在就是有一些問題要問。那問題比較多一點，請大家多包涵，我會盡快唸完，各部門都有。
 - 1.我們很感謝節目部的《為功夫闖天下》，我們覺得是一個很優質的實境節目，因為十二年國教問題，他讓我們突破單純讀書的技職問題，可以跟國外學。我覺得很棒，謝謝節目部。
 - 2.這我不知道是哪個部門，就是《經典復刻影展-東京物語》，像我這一代我爸妈已經即將進入熟年的時候，《東京物語》很讓我們思考怎麼跟家族父母相處，很感動，謝謝企劃部。

- 3. 謝謝公視新聞部的國際新聞，尤其是 6/24 一則國際新聞，他是從基督徒婦女的問題到埃及的新聞記者被判刑，然後同一天伊拉克的叛軍、回到美國的少女賣淫的事情。我們很感動對我們思考台灣新聞自由、宗教、多元成家、女權很有幫助，很感謝公視新聞部給我們這麼好的國際新聞。那我們很期望能有更多的國際新聞的時間，希望瞭解怎麼樣時段可以多一點，因為對我們幫助突破自己的盲點、瞭解世界的觀點、重新思考本地的問題很有幫助，謝謝新聞部。也很謝謝新媒體部的 PNN，很感謝你們上次幫我們轉播模擬國際憲法法庭對多元成家的問題，的確幫助我們思考並瞭解台灣的司法可以做什麼事情。
- 4. 想問新聞部，每天新聞的編排順序是依什麼判準來做決定？譬如說怎麼樣的新聞放在頭條、怎麼樣的新聞放在哪一個時段播出、譬如環保新聞都很後面才播，還有我們發現一個新聞頭條譬如 6/23 的故宮新聞，那天有兩則故宮的新聞，第一條放在頭條、40 分的時候有第二條是後續日本有哪些重要展品的新聞。我們朋友說公視新聞的習慣是分開來放，但是都是故宮的新聞，一條放頭條、一條放後面，那我們想說對於資訊吸收的狀況是不是放在一起會比較合適？那我們想問你們是怎麼評斷新聞的頭條順序，怎麼編排？我們想要瞭解，對我們瞭解資訊會更幫助。
- 5. 接下來要問的是國際部，我們想要問《公視主題之夜》，因為在《紀錄觀點》的時候我們看到片尾是完整的播出，但《公視主題之夜》的時候片尾還沒播完，蔡詩萍主持人就進來說話。譬如有一次丹麥的話，就不曉得到底是哪國語言，要去查的時候也找不到片尾資訊、網路上也沒有資料，譬如有些年份我們也找不到、不確定資訊到底夠不夠新、準不準確，所以我們希望主題之夜的時候能夠把片尾完整的播出來，讓我們可以有更進一步的瞭解。
- 6. 再來我們想問公行部，因為我們有意見想反映給公視的時候，我們會發現在網站有兩個方式，一個是線上客服、一個是節目申訴，那我們不瞭解說這兩個的差別在哪裡。那我們朋友說很緊張，因為線上申訴聽起來很嚴重，網頁上顯示有一大堆程序要跑，怕會造成你們的麻煩，公視已經很辛苦。我們就只敢用線上客服，但我們想瞭解這兩個的差別在哪裡？一般該用什麼方式比較合適。另外我們朋友在公視內部查到有一個很好的「公共價值自我評量」的標準，然後有發 1000 份的問卷，那我們想知道實際上的操作運行是怎麼樣，那我們想要瞭解這樣子。
- 7. 我們除收看捐款，還有什麼方法可以支援，譬如我們看到好的記者、好的團隊、好的節目，還有什麼方法可以直接支援你們？
- 8. 《有話好說是》是不是可以恢復成一到五播出？他的理由是說譬如上上禮拜五，但那天有《南部開講》，所以要到這禮拜三才有辦法討論問題，但時效上朋友擔心沒有那麼及時可以反應，那過三天大家熱度都掉。那看看如何在不擠壓到南部開講跟全球觀點，像以前是一個禮拜七天，那我們想說怎麼樣可以做到這一點。
- 9. 新媒體像 PNN，我們很感謝有這個座談會，那我們有朋友反應是不是可以請 PNN 轉播？我們本來想建議今天轉播，但 PNN 說他們今天有別的行程、不能轉播，那如果可以讓更多人轉播，就不只現場，就可以全台灣更多不能來的瞭解你們做這麼多的事情，幫助這麼大。想說其他六場是不是有機會可以轉播？
- 10. 有同學覺得宏觀英語新聞有點政令宣導，他有點不習慣。

- 11.什麼是觸及度？定義是什麼？
- 12.就桃園而言 HD 是數位機上盒，他收看的是真 HD？
- 答：這是對公共電視有深度瞭解的朋友，他有說他代表很多朋友來表達他的意見，也想說有沒有客台的同仁，他有客台的問題。針對他剛才的問題，我們是不是依序從新聞部開始。
- 新聞部：謝謝這位朋友，真是公視之友，而且應該是永久之友，您的問題我回答如下，就是國際新聞我們每天在中午 12 點的《中晝新聞》、傍晚的《暗時新聞》、1900 的《公視晚間新聞》三節都會有國際新聞，長短不一。那以傍晚的《暗時新聞》來看，他因為只有半個小時，那我們通常放 2-3 條，那中午的 1200 和晚上的 1900 因為都是一個小時，那我們大致都會放 4-7 條，就是以比重來看這樣子。那如果您對國際新聞有特別的喜好，您可以在禮拜六跟禮拜天，全部都是國際新聞，就是 1930 的《全球現場》，他就是一個小帶狀，會有不同的主題，禮拜六是比較深度的《國際時事新聞》、禮拜天是《漫遊天下》，就是科學新知、文化藝術這類比較軟性的新聞，分隔為兩天不同的形態，但都是半小時播出，所以國際新聞在我們量不算少，如果您仔細看一下的話。那當然如果有更好的資源，我們也很願意做更多的國際新聞，因為其實這樣的聲音我們也一直在聽到，謝謝。那關於頭條怎麼選的問題，因為我們每一節的新聞都有一位製作人，那我們每天都會開兩次的會議，跟採訪組這邊做討論，那大概就是看今天有什麼新聞排出來，然後製作人跟採訪組的主管做討論，大致上就是看怎麼樣擺在頭條最好。可是非常現實的一個問題，尤其是中午的新聞，怎麼樣會擺頭條最好，就是哪一條新聞先到、我們就擺哪條。因為中午十二點好像很正常、大家吃飯，但是我們記者大概十點半就必須回到辦公室開始作業，然後因為我們中午是台語新聞，所以必須再過一道手續、必須過成台語，所以時間又多一點，所以往往有些重要的新聞但就是來不及、沒有辦法在第一條播出。當然還有兩種做法，一種就是直接在外面拉 SNG，就是 live 播出、牽個現場，比方說今天是趙藤雄被約見，可是那時候我們只能看到進進出出那種畫面，沒有辦法有比較深度的東西，因為他人才剛進去，就是一個即時的新聞；還有一個就是他們在外面也可以用 SNG 傳帶子回來，就不用回到辦公室來，因為辦公室在東湖比較遠一點，離事件發生的重要博愛特區比較遠，所以有時候會有這樣子的問題。可是您剛剛提到晚上的那條故宮的新聞，故宮絕對是一條重要的新聞，其實我們排新聞絕對都是一趴一趴排，如果是故宮大致就會放在一起、不會把它拆開，會拆開的原因很簡單，您說的那則是我們派記者去日本採訪，因為他回來的晚，所以我們不得不把它擺在後面，然後因為在日本有衛星的問題，所以我們新聞通常沒辦法那麼及時的趕到。這是國外採訪會碰到的問題，那如果像這樣的狀況我們就會比較不得已，所以會把重要的主新聞在前面播掉，然後主播帶相關新聞我們待會再進行，有時會有這樣的問題，就是先後順序的問題。有時候看 RUNDOWN 排得很漂亮，但就是會拆散，因為有時間上的問題、有記者寫稿速度的問題，我們當然盡量在克服這些問題。那您說《有話好說》恢復成五天，這個跟整個內部的資源分配、新聞政策都有相關，是不是能恢復我們還需要一些討論。不過很謝謝你支持我們，我們也會把你的意見列為很重要的意見在將來的討論之中，如果有一個結論我們也可以回答你，謝謝。

- 新媒體部：剛剛觀眾朋友提到關於轉播的部分，因為這個活動一開始已經有隱規則在，所以往後的幾場是不是要做 LIVE 轉播或網路直播我們回去會再就後續幾場討論看看，有時也牽涉到現場朋友不願被播出去。
- 企劃部：機上盒有兩種：一種早期作數位無線電視，沒有 HD、是比較舊型的機款；那現在已是 HD 機上盒，若您買的是 HD 機上盒看到的就是真正 HD quality。有線機上盒如果他強調是數位高畫質，你看到就是高畫質，那如果是一般類比那種就沒有，是這樣區別，要兩百多個頻道才是。建議你拿無線接收盒，品質最棒。另外，觸達率就是看過公共電視的不同人，算的是不同人看過公共電視的數目；收視率是累積看的時間、跟看節目人的量，所以觸達率是看過公共電視的數字。85%就是代表去年一年當中有 85% 的台灣電視觀眾都看過公共電視。那您剛才講到《東京物語》，因為我們最近也是挑一系列的復刻電影，都是電影系的學生老師開的片單，我們在禮拜五的晚上 11 點半作一系列的播出，《北非諜影》、《亂世佳人》都會在這邊播出，也請您繼續支持，謝謝。
- 國際部：謝謝您對《公視主題之夜》的關注與支持，您的支持就是我們做節目的動力。您的確提到一個我們常常思考的問題，像禮拜二晚上《記錄觀點》，我們一定會把片尾跑完，但是片尾很多時候可能長達 2-3 分鐘，我們非常擔心如果把片尾跑完觀眾以為結束，不會來看後面還有半小時的訪談，因為從收視率看通常影片本身的收視率比較高、訪談收視率比較低。我們希望觀眾知道看完影片之後後面還有專家的訪談，所以我們才會片尾跑幾秒鐘就收起來，最主要就是很多時候觀眾看到在跑片尾的時候就會轉台，這是看電視的時候常有的習慣。但是因為我們來賓真的是滿優秀的，因為主題之夜我們邀請很多專家其實都是非常少上電視，像剛剛介紹的吳玉山學者，他唯一上過的節目就是主題之夜，我們花很多力氣說服他。因為很多各行各業專家講到上電視都滿抗拒的，除名嘴以外，所以我們希望我們花很多力氣邀來的專家可以讓觀眾看到，我們很怕跑兩分鐘後觀眾就轉台，最主要就是這樣的思考。那《宏觀英語新聞》的部分，您的朋友說有政令宣導，其實我們的英語新聞就取材自公視新聞，他全部都來自公視新聞，但因為他每次片長是半個小時，所以我們都只取當天最重要的新聞，主要是對海外播出，但是也對公視播出，那其實他的新聞並不是為宏觀單獨做的，都是公視新聞翻譯成英語播出，特別向您說明。再補充一點，如果您對影片想要瞭解細節，您只要打個電話給我們客服 2633-2000、或發個 EMAIL，我們會很快回覆您，就是說這片子是那裏做的、或者是裡面的資訊，我們會很快的回覆您，所以這個不會有問題，謝謝。
- 公行部：謝謝您非常瞭解公共電視。那公共電視線上客服就是剛剛樂群經理提到的，如果您有任何疑問、讚美、或要詢問更多資訊都是用線上客服；那另外申訴的話就是因為我們公共電視法有規定，我們播出的節目如果有違反公共電視法的規定，從 36 到 41 條是節目內容如果你覺得違反規定的話，就是走申訴辦法。那申訴的辦法就是比較嚴謹的、要有書面資料、個人資料都要提出來，也要走一些我們內部的申訴程序，他會比較複雜一點；那一般像你對節目有意見，譬如你覺得爸媽問很大討論這個問題很好、或討論的不夠，一般的客服就可以處理。那至於要怎麼樣的支持我們，其實大家看電視就是很支持我們，然後我們有很多網站、很多粉絲團，如果大家都是網友的話也可以參加我們的粉絲團按讚，因為我們有公視粉絲團、也有不同節目的粉絲團，因為我們的節目非常多元，會有不同的目標觀眾，所以可以讓我們更知道你們在哪裡、看完節

目的反應是什麼。那因為我們客服百分比接到比較多的是對節目有意見、或對我們期待更高的觀眾打電話進來，那如果你覺得看到好的，真的一定要打電話告訴我們。因為我們每個禮拜都會把客服的意見整理給部門的主管，然後每個月會把當月客服的意見在主管匯報上報告，那每一季會把這樣的意見送到董事會，所以如果你覺得好的，一定要告訴我們，謝謝。

- 問：您好，我有兩個問題想請教一下，公視表演廳，我是滿喜歡看的，然後想知道為什麼播出時間是 11 點到 3 點，怎麼是這時段播？因為這時段是睡覺時間，每次想看這個滿優質的表演會沒辦法睡覺。然後又沒有重播時間，我想知道一下能否增加重播時間或其他時段，可以看到這麼優質的節目。那另一個問題，剛才你說那個癌症這個議題產生我的興趣，我滿想看，可是我不知道、不太懂大概是哪一天播，怎麼去知道這個資訊，然後主題的名字是什麼，這樣我比較好查。那個節目是屬於現身說法、認識癌症，有講到預防癌症之類的嗎？
- 答：有關表演廳的時段，我等一下請徐經理來回答，我剛才講的兩天的座談會是聯合報、公共電視、中央研究院合作製作的。那我們會在線上直播，那講的都是國內頂尖的專家來講病變等相關的病，那因為現場還沒有到，也還不知道會討論到怎麼樣細部的東西，是 7/19.7/20，我們會把它錄下來，一定會安排在節目表適當的時間播出，那兩天我們會在公共電視線上的網站上做直播，直播完以後另外會做成節目，在公共電視幾個頻道來播。因為會以 HD 錄製，所以在公視、公視二台，若是內容還不錯，也許商量客家台、宏觀播出，我們也會持續放在網站、影音平台上。因為時間還沒到，也許回去請我們公服部經理在網站上做預告，會清楚的針對講什麼內容、時間做一個公告。因為我們這一兩天才去勘景，事情來的比較急。另外你提到公視表演廳的部分，因為全部是 HD 錄製，例如 HD 頻道下午五點、禮拜天早上和晚上十點，我們 HD 頻道會有好幾個非常好的時段在播映不同的《公視表演廳》，另外我們在公視二台也會播，因為很多節目都要擠在公視頻道，現在 HD 頻道出來，公視數位化二台出來。事實上您喜歡的公視表演廳，我會在 HD 頻道可以看到更高品質的，因為很多節目很細膩的東西，透過一般的 SD 頻道沒有那麼細膩，透過 HD 頻道可以享受更好的視聽享受。我們有些 HD 的聲音表演廳甚至用 5.1 環繞聲軌錄的，所以請大家開始習慣公視有另一個 HD 頻道，裡面有一些非常好的藝文表演活動、電影、兒少節目，畫質更漂亮，在 HD 頻道不同時間做一個排播。也許會後再把聯絡方式給我們，把「公視之友」寄一本給您，這樣您對節目編排有更清楚的認識。
- 問：公共電視，我們的電視，非常感謝各位工作人員，這兩年我們有藻礁的議題，透過公共電視為我們弱勢發聲，現在藻礁議題雖然獲得部份的重視、雖然我們還不滿意，但是我們知道公共電視為我們做出很多的努力，謝謝你們。那我們最近也在關心桃園航空城的問題，航空城就台灣建設、炒地皮來看可能是更嚴重的問題，更值得大家關注，也期待公視在這方面加加油。最後我是有個意見，剛剛走進來的時候我看到有許多的勞工團體針對公視派遣工納編的問題，我覺得最後被以各種不同理由淘汰的六位，我覺得其實都應該納編，因為他們其實也是弱勢者、絕對的弱勢。我們看著許多資料顯示他們是被許多莫須有的理由給 FIRE，所以大家如果感覺公共電視應該成為人民的電視、弱勢者的發聲管道，是不是自己也該針對這個問題好好檢討，馬上還給他們應該有的工作權，謝謝。
- 答：謝謝，剛剛朋友提到的兩個議題我想不管是製作人、經理，他們會帶回去研究；另外您提到派遣納正職的問題，我也聽到，事實上我們公共電視正透過一般正常的程序在處理，我們一定會做最公平最合理的處理。您放心，謝謝。

- 問：最近又多一些益智性又富有資訊性的節目，那譬如說像《百萬小學堂》、《金頭腦》這類的益智性的節目收視率都很高。我是覺得說這些節目不但有寓教於樂的效果、而且可以增加親子間一起坐在電視前討論的機會，所以我建議這樣優質的節目可以放在公視，也可以做類似節目的播出。
- 答：其實《金頭腦》在做的時候，我們也有跟超視有相當程度的接觸跟聯繫，後來因為各種問題就是超視自己做。我想您提的問題，我們節目企劃跟相關主管都在這裡，一定會做更深一步的研究看怎麼樣做更多、讓親子可以在家裡面互動、而且是啟發性的節目。我們公視昨天跟董事也開一些研討會，昨天邀請王偉忠先生，在很快的時間內會作一系列有關文創、強調親子互動的努力。謝謝您的指教。
- 問：我想說的是，我覺得其實每年都很擔心公視停播。因為是拿政府的錢、然後要靠大家贊助跟捐款，並沒有持續穩定的收入，觀眾有時會擔心是不是拿政府的預算後會有立場上的限制，因為可能有些話不能講、或是不能講那麼多。像今天這種座談會，公視以後有沒有可能針對譬如說桃園航空城開成講堂，可能選擇在巨蛋或公園，請專家學者，有點像辯論會，把像 ECFA 那麼大的辯論會拉到接近民生的辯論。如果在室內的場地，可能可以當場販售譬如公視之友的 T-Shirt 或相關產品，然後收一些費用。一方面可以變成公視的營收，也會變成上課、上課就要繳學費，可能先辦一兩場，等穩定後可能每三個月辦一次，然後全台灣到處去辦，因為每個鄉鎮有每個鄉鎮的議題。然後因為有些人是不看電視的，他可能聽說有些很好的節目，但他沒有實際上參與過、瞭解到這個電視台在做什麼。因為電視台要繼續下去，一個是錢、一個是觀眾，如果可以讓更多人瞭解公視在做什麼，不管是優缺點，我相信公視可以走更久。然後再來我剛看到《話畫》我覺得很扼腕。因為感覺那個節目很好，但是我不知道他有播出，我知道公視平常是沒有什麼廣告的。可是在行銷這部分是不是能有什麼辦法，譬如三台拍偶像劇他們會辦記者會，那公視的記者會是不是也可以拉到半開放的地方，讓更多人知道現在有這個東西在跑、他要開播。然後現場可能做一些活動，變成不需要看電視也知道公視有新節目要上，什麼時候、幾點、或像剛剛癌症的部分。謝謝，然後請大家加油，我知道你們很辛苦。
- 答：他真的很愛公視，謝謝。至少我們不會停播，雖然我們預算不是那麼充足，但是我們很努力在擴充財源，事實上這次打進來捐款的數量又是創歷年新高，可見說真的支持公視的朋友很多，我們真的很高興也會更努力。另外像公服也很努力在賣各種視聽產品，譬如你剛剛講的《話畫：清明上河圖》等等，做得非常漂亮而且多語言，因為是跟國際合製的，所以有西班牙文、英文、日文、法文、中文。就像你說的，董事會也在說你們做這麼多好節目人家都不知道，要想辦法突破，所以最近新媒體也在想說如何突破，讓更多人知道。其實像《蜂狂》等等都辦很大的記者會，記者會時來的都是有關蜜蜂、農藥、環保的專家，在華山電影院幾乎客滿，但因為八卦，第二天出來的版面很小。這是我們要突破的，讓更多人知道我們有好的節目在哪裡。這是新媒體以及各部門都在想辦法突破，譬如說有一個很好的節目叫《台灣食堂》，我們就透過中天陳文茜、東森李四端的節目把片段給他們播，大家就知道公視要推出很好的《台灣食堂》第二季，我們會很努力去讓大家知道公視有很多好節目的存在，這是我們要努力的。另外你剛才提到的到各地辦座談會等等，其實最近侯經理也在思考這個問題，所以我想你的聲音他有聽到，大概先做這樣的回答。
- 問：大家好，我們是聲援公視派遣工連線，我叫陳盈潔，我也是公是台語新聞從 2008 年開播到今年 5 月 31 號的台語播音員，我在公共電視台語新聞服務六年，在今年 5 月 31 號被公共電視資遣。各位可能對這件事沒有很瞭解，我們有準備一份文宣，各

位如果想要瞭解的話，待會歡迎找我們拿。我必須要說的是，因為台灣派遣工的問題愈來愈浮濫，邵玉銘董事長也在去年 12 月的時候說，公共電視這 157 個派遣工是歷史的共業，所以他在去年 12 月 19 號時提出全數納編這件事，這個新聞稿到現在在公視的網站上面都還查的到。但是到今年的時候，全數納編卻變成擇優納編，這整個過程走到最後，包括我還有另外五名同仁收到人事部門的不適任公文，說我們遴選未通過，就在今年 5 月 31 號把我們資遣。如果我真的不適任，那憑什麼我可以在公共電視做六年、其他同仁也至少都兩年，我們不是什麼阿貓阿狗耶。那如果我們真的像公共電視說的不適任、必須要資遣的話，為什麼我們可以做這麼久？而且我們是派遣工，就公共電視來說。先說我好，我從面試到工作面對的都是公共電視，在公共電視跟我面試的是台語新聞製作人呂先生，我工作也是在公共電視，我從來沒有接觸過所謂的派遣公司，而且公共電視是每半年跟我們簽約一次，所以我要說，如果我們真的不適任，為什麼你每半年還要跟我簽一次約？然後這樣陸陸續續簽這麼多，你如果覺得我不適任，可以在中途把我…

- 答：盈潔，我想有關你的問題，在座很多朋友也許在不同新聞報導有看過。您也有準備相關資料，是不是把握一下你的時間，我覺得不要剝奪其他朋友的機會。
- 問：我先說我的問題，待會請長官們回答，那有興趣的朋友我們私底下再瞭解。第一個是其實剛剛我們在門口發傳單給各位，有好幾位跟我們說，這是非常典型的派遣工議題，但是為什麼公共電視沒有報導？第二個問題，其實就派遣被資遣、派遣被納編整個事情，從頭到尾公共電視除互踢皮球外，並沒有給我們一個非常直接的回應。我要問的是，如果我們不適任，怎麼不在之前就把我們處理掉、把我們調職？而是等到納編時才藉機把我們踢掉，請公共電視可以直接回答我們這個問題，謝謝。
- 答：剛剛朋友在問時也講，這幾位朋友事實上已經進入我們的申訴管道，我們會很快的時間內，根據現有的規矩進入申訴的程序，會做公平公正的處理，請你放心。至於其他的問題，因為今天人事部門的主管不在，但是過程中間我們也做過很多的說明，我想如果你有意見的話，申訴會開的時候我們會做更多的討論。
- 問：可以直接回答我們的問題嗎？可以請教您個人對派遣工議題的意見是什麼嗎？因為我自己長期是公視的收視戶，我覺得公視的存在對台灣是非常重要的，我們真的看到很多一般媒體不會出現的內容。
- 答：我們覺得公共電視派遣的問題應該要處理，事實上我們從第一屆就希望在人力資源上做一個盤整。就像邵董事長和董事會在不同場合有說，我們一百五十幾位同仁經過一定的程序納編一百三十幾位，一共有六位基於各種原因接到派遣公司的通知，這個我們會再瞭解。那我個人對派遣工的話是覺得，如果是長期的工作的話，當然不應該用派遣工，應該是用正職員工來。就像你剛才講到的，因為長期下來各行各業有這樣的問題存在，我們願意面對也在處理，邵董事開會的資料顯示 95% 的派遣工都納編成正職，我們會繼續處理，你放心。
- 問：我覺得留下六個人真的是為德不卒啊。
- 答：我們會處理的，謝謝你。至於有沒有報導，我記得不管 PNN 也好、或者公視新聞，我記得都有報導過。
- 問：公視新聞沒有報導。
- 答：沒有關係，反正侯經理在這邊，回去的話再讓他們瞭解一下。因為我也不是每天都有看公視新聞，因為每個人忙的時間不一樣、工作時間不一樣。我有時看午間、

有時看暗時、有時看晚間、有時看宏觀英語新聞，不可能我每天 365 天都看到。但我知道 PNN 有報導。我們回去再查一下好不好，因為公共電視新聞部要報導什麼新聞我們是不能去干涉的，由他們自己去處理。在有限的人力物力下要報導什麼、怎麼安排，這個我完全不知道。

二、花蓮場

- 問：董事您好，我是之前公共電視的派遣工，我是台語新聞的播音員，我叫陳盈潔。請問一下董事，之前董事會決議說，我們派遣工對於這次的資遣有任何不滿的話，可以找申訴委員會申訴。那曠總經理在上一次桃園座談會的時候說，相信申訴委員會會做出最公平公正的處理。可是我們後續收到申訴委員會給我們的回函卻是說，我們派遣工的問題沒有在申訴委員會受理的業務範圍裡面。那我們想請問一下董事還有曠總經理，可不可以跟我們說一下，為什麼公視請我們去申訴委員會申訴，可是委員會卻說這不是他們受理的業務範圍？為什麼要指給我們一條此路不通的死巷？我們請長官回答一下這個問題。不要再互踢皮球，因為我們被資遣到現在，就是每個長官面對我們提的所有問題，就是踢來踢去。到現在連我們被資遣真正的理由，也沒有告知我們。只說我們是不適任的名單、或是遴選為通過。可是如果我們不適任的話，像我從台語新聞開播到現在六年，我做六年。那我如果不適任的話，我憑什麼做六年？就是針對申訴委員會的這個問題，可不可以請總經理跟董事回答我們一下？謝謝。
- 答：我們申訴委員會包含兩位律師、兩位傳播學者、還有我們同仁代表。那申訴的理由，經過開會的結論是屬於法律的問題，這是申訴委員會沒有辦法處理的。所以我們也根據申訴委員會做的決議，回覆申訴相關的三位朋友。我們也直接透過我們人事部門給他們回覆，大概到這裡。那後面的話，其實根據其他相關申訴法再做後續的處理。
- 問：如果委員會不受理相關的案件，為什麼一開始要指給我們這條路？
- 答：是可以申訴的，但是因為有律師在場，所以申訴委員會沒有回覆。相關的事情我想我們事實上都已經給過答案。因為時間有限，那還是要保留時間給其他花蓮的朋友。
- 問：我是她先生。我是想針對公視的新聞。最近有一些類似國際動態的，像 Focus 或文茜世界週報都已經出來，那我不知道公視被歸類在哪個區塊。我還要講一講我跟我女兒得一些對談，比如說覺得 Focus 怎麼樣？她覺得那個比較像新聞。那我也問她，到底新聞要符合大眾還是堅持專業？第二個談到的是，新聞不是安撫人心的嗎？這也影響到公視新聞部的走向，我女兒特別跟我講到 311 時 NHK 的事情。NHK 做的都是安撫人心的事情，我覺得要代表台灣沉默的力量這個一定要堅持，因為所有新聞媒體都報導很 blablabla 的。這是我跟我女兒聊天的內容，想要和大家分享，謝謝。
- 答：我們就先同問同答好，因為場地是借到四點。
- 問：各位主管還有鄉親大家午安，我是誤闖進來的，我其實沒有準備要來參加這場座談會。可是剛剛看到各位介紹節目的時候，拉回以前的回憶，我特別喜歡你們的 peopo 公民新聞和有話好說。我本身在花蓮做都市規畫還有城鄉風貌規畫，我是縣政府的縣政委員與城鄉風貌委員。我想提出的就是說，因為我大概一年 365 天有 200 天都在下鄉，持續瞭解各部落和客庄的微型產業與各種議題，那我覺得像南部有南

部觀點這樣的節目，可是東部幾乎是非常可惜的。雖然有所謂的 peopo 新聞，但呈現的也只是比較散落的、自我介紹式的新聞。我覺得東部的生活價值觀和對於生命的定義其實不太一樣。像是有客台和原視，政府好像都把族群做歸納跟整理，可是我覺得實際上東部的觀點很少受到照顧。除非一些祭典、活動、尖銳性的議題才會被放到全國新聞。一般來講我們這邊的新聞是被封鎖的，簡單講就是沒有公民的聲音，只有政府的聲音。公視既然扮演公共的角色，在這裡要怎麼樣，譬如說有沒有機會改變東部就是養老、原住民、後山的印象。一般來講，很多時後來東部住或定居，講到定居兩字就是來養老，都到臨終才想要過來。養老這個定義就是你在奮鬥的過程中搞砸，所以來到這裡幫忙恢復。可是我們這裡其實有，譬如說山線海線、部落努力發展的微型產業、傳統產業、地方價值，我覺得很可惜沒有足夠的視野讓其他地方的居民瞭解。我本身不是在東部長大的，可是我搬來花蓮十多年，我做 15 年政府的委員，我一年手上大概有 300 個案子。可是我覺得只有某些被政府聘請的專任教授或委員可以瞭解計畫的時候，基本上東部人都不見得比我瞭解東部。他們沒辦法看到這樣的東西，更何況西部的外地觀光客。可不可能透過東部觀點，讓其他地方的居民瞭解我們的獨特地方性？

- 問：各位公視的主管、董事、花蓮的朋友大家好，我是一個勞工團體的執行長。勞工團體其實跟公視非常息息相關，我們非常多聲音跟勞資爭議事件其實都是公視在報導，甚至我們很多會員都是公視之友，我們公會跟會員收會費有時候會被公會擺臉色，因為花很多錢捐款給公視。我們的確對公共電視有非常多期待，這些期待其實就來自於，比如上有話好說或 NGO 觀點，我們夥伴的一些爭議也都是由公視來報導。最近有一次九月一號記者節時，我們去 NCC 前面抗議壹電視新聞台的勞資爭議事件，可是在場其實沒有任何一家有線電視頻道，只有公共電視來報導。所以其實我必須說，我們對公共電視有非常多期待。可是當我們在聲援公視派遣工議題的時候，我們當然也知道公視非常努力，可是我們還是很期待公視應該在派遣工的議題上做出一些百分百的承諾。你們都已經納編這麼多人數，卻就解雇六名派遣工。可是我們知道公視現在人力非常缺，都還在對外徵人，其實要解決六名派遣工的工作權並不是一件困難的事。我們在桃園的座談會也提出我們的意見，因為申委們認為那是法律問題，可是我們要講一件事情，法院判決是法院判決，這個是法律上的意見。但是公共電視自己的意見跟立場到底是什麼？所以我覺得不應該把他推給由法律解決，而是像之前派遣要轉正的時候，公視也願意花心力處理的時候，為什麼硬要留下六名派遣工，不能給他們公平正義的對待？我覺得不應該推給法律的問題，事實上公視做得到，全台灣的勞工團體也期待公視做到。因為我們真的看到只有公視是最有條件完成勞工團體的期待，能一併把這些事情解決。第二個部份我要講的就是，剛剛提到公共電視去報導壹電視的勞資爭議，可是公共電是最為一個具有公共責任的電視台，面對公視自己六名派遣工的勞資爭議，其實說實在話，我們抗爭非常多次，我覺得我們甚至可能比很多公視觀眾還認真再跟公視做這些互動。可是老實說，我們覺得公共電視沒有一次來報導。這件事情我們希望公共電視可以好好思考，不管你們覺得你們再怎麼對、再怎麼有立場，其實也應該讓這些事件獲得一些呈現。這不就是公共電視台存在很重要的價值和原因嗎？謝謝。
- 問：大家好，因為時間很好，我趕快講，因為我的問題很多。第一個是剛剛有介紹到公視的新聞說是中立多元，這個多元我想是說得過去，但是中立的話，我覺得公視的新聞還滿有自己的觀點傾向。像我們的島這個節目，他是站在環保的立場，當然他是要做一個比較不一樣的聲音。我要說的就是，如果這樣子是中立客觀，那說得過去嗎？第二個就是全球現場，全球現場現在每星期只播 2.5 小時，太少。以前

是一個星期五天各一小時，就是請教授出席的時候。後來變成一個星期各半小時的兩天後，太少。如果說請不起教授，一天、或是週末一小時這樣。世界這麼大，你們又要做這樣子的全球新聞，比如說一個小時會剛剛好。再來我有一個問題就是說，公視的三個頻道播爸媽問很大好像播得還滿頻繁的。這個節目是不錯，但是好像有點太常出現。然後他在 HD 台播，HD 台有需要播這種座談的節目嗎？不是應該播運動比賽或者藝文表演節目比較適合？還有就是我想請求說，獨立特派員可不可以也上影音中心或 Youtube？因為我之前去找一集講食安的問題，講到吃青菜有農藥殘留，吃豬肉有瘦肉精，吃雞有抗生素，吃魚也有藥殘留。那我上網去找沒有影片，也不知道被歸到哪一條，我想說這個節目的新聞如果沒有版權問題的話，是不是可以放在網路上？然後就是公行部，以前有辦過幾年的深度之旅，公視之友深度之旅，不知道在座的觀眾曉不曉得。那我參加過幾次，後來可能因為人力或者規劃的方向，就沒有再辦，我覺得好可惜。最後工程部，我可能私下在花時間跟您談一下收視訊號。謝謝。

- 答：真的視公視之友，這些問題我們都聽到，也會帶回去。有關收視的問題，這次特別請工程部的經理，因為客服也常常收到花東觀眾的問題。
 - 各位好，我從最一開始公視董事的先生，他有提到說和女兒交談的內容，說新聞是不是要安撫人心？其實 NHK 本身的重任，被賦予的責任就是在那樣的時刻，向全國報導的角色。至於是安撫人心，我想各為如果看到各台和公視的比較就會知道，我們絕對不是口水的，即使在八點檔的論壇節目。我們一定是站在一個公正客觀的角度，甚至是比較正面能量這樣子的立場看待事情的發生。其實不管是氣爆、空難、食安問題，我們歸到最後一定是告訴朋友，你們應該怎麼做？你們應該怎麼做？你怎麼樣平和你的心情？所以都有一個 Solution，一個解決的方法。這是我們應該做的，而不只是在那邊罵人。我想公共電最重要的就是反映人民的聲音，並監督政府做為，我想這是媒體應該做的事。那第二位戴帽子這位很帥的男士，東部觀點，謝謝你的提醒。現在的編制，我們在花蓮有一位駐地、台東有一位駐地，所謂駐地就是這位同仁身兼文字、攝影、司機，一個人身兼非常多的任務。我們對駐地的要求是，早上要有一則新聞，下午要有一則新聞，所以駐地真的疲於奔命。因為花蓮很長，有時候他必須回到家裡或辦公室，所以很多時候花蓮的新聞擺在比較後面，因為他還在路上。我們人力在這裡的佈置確實比較薄弱，這也是資源分配的問題，因為資源有限。根據人數，東部的人數稍為少一點，如果有機會我們在資源分配會大力加強這一塊。那像宜蘭的部分我們就請台北的同仁來 cover，我們也都在跟董事和總經理爭取當中。可是因為他們看得是更高的角度，公共電視還有非常多需要花錢的地方，所以這是特別跟你們致歉的。至於說報導內容是什麼，我對我們東部的同仁應該還滿趕到評價。因為很多記者其實是互相抄來抄去，可是我們的記者知道我們的要求不一樣，所以這些必須是他們自己去跑出來的新聞，這方面比較辛苦，說實在的。有時他們要報新聞，上面就會說有沒有更好的？不要這麼地方性，稍微再放大一點？這方面我們會再加強，希望有機會讓更多朋友知道，東部絕對不只是民宿、養老、金針花。
 - 至於剛剛有人提到全球議題，跟您報告一下，因為那時候的公視是沒有每日新聞的。為什麼我們做國際新聞會做帶狀的原因，因為在立法的過程中我們被限制四年之內不得製作每日新聞，因為有政黨的疑慮，覺得說不定你是綠的或是藍的。可是那時候的董事長說，我們不能沒有新聞，且我們還是需要有一些世

界觀，所以我們從中間鑽一個小縫，製做國際新聞。對於台灣的民眾來講，關心國際觀的人當然也很多，可是關心本地新聞的觀眾比重稍重，所以決定讓國際新聞的分量稍微減少一點。可是我們在每一節新聞當中，國際新聞其實都非常的多。像一個小時裡面大概有四分之一都是國際新聞，大概 7-8 條。如果是半個小時的節目就比較少，大概 2-3 條，分配大約是這個樣子，我們會再努力挪出時間播國際新聞。至於立場，您覺得島就是環保，不是站在經濟發展的角度看台灣這塊土地。不過本來經濟發展和環境保護就是很難兩全的事情，各位再齊柏林的看見台灣也看到關於這部分非常多的討論。因為以前在媒體上比較少看到這麼專注在環境問題上的節目，我們的島是站在比較監督環境的角度，事實上得到相當多粉絲的反應，甚至影響到決策。我們覺得這是媒體很重要的任務。至於獨立上 Youtube 我們請新媒體來回答。

- 答：董事會也希望我們擴大在網路上的觀眾，那第一個要解決的就是版權的問題。當初在簽版權的時候很多並沒有授予我們在網路上的權利，這也是我們各部門現在很努力在爭取的，清版權的問題。只要版權的問題解決，我們一定會盡快在影音網站上播放。跟您報告一下，只要版權沒問題，我們目前播完有七天的時間可以在影音平台上看到。另外我們也會上 Youtube，因此 Youtube 上也一樣搜尋得到公視的獨立特派員。這個是我們目前努力要去擴大的一塊，獨立特派員是已經存在的，只要版權沒有問題我們都會上傳。目前我們上傳將近十萬筆的影音資料在網路上面，事實上這個部分是我們努力在增加能量，謝謝你的支持。
- 答：謝謝這位公視之友，深度之旅我個人也非常喜歡，那深度之旅我們需要投入非常多的人力跟時間，牽涉到帶那麼多人出去行程上安全的問題。那近年來我們比較多著重在廣度的推廣，在各地辦非常多的活動，希望更多人能夠參與，希望有在參與公共電視的朋友廣度能夠更廣。那能夠參與深度之旅的人就比較少一點。不過這也是給我們一個提醒，在關注廣度的問題外，我們也會回過頭來適度的做一些深度之旅，謝謝您的建議。
- 問：我本身也是勞動部的多元就業計畫裡面在東區的總召，昨天開會也是在研究如何把各個微型產業做串連。我覺得東部其實就是缺乏平台和通路，那深度之旅是一個可以讓東部很快被看見的手段跟方法。所以個人非常樂意提供相關優質得微型產業資訊，與地方做連結。或者是如何用謙卑的心去看待部落，這些都是我覺得東部居民非常需要的。那剛剛有位經理也有提到，因為東部人數較少所以沒有記者，我覺得假如你們願意的話，其實南部觀點也就是一個節目，能不能也報導東部相類似得議題？我覺得東部的觀點其實太過於單一化，假如沒有包含評論這件事，並不能叫新聞。我希望能提供一些民間或專業的相關規畫或微型產業的資訊，在你們發展現實時能有更好的判斷。

三、宜蘭場

- 問：關於台灣歷史的節目，像我記得好像叫《打拼》吧，我一直覺得像那樣的電視節目是很適合給大家看的。因為至少我在看那部電視的時候，我會覺得說原來我過去知道的台灣歷史不是那麼的全面性。那我覺得其實在一個土地上面生長，你必須知道這個土地的發展過程是什麼，所以我覺得這節目很好。可是後來，像我也很喜歡看《我們的島》，但是比較片面，記得上次好像介紹到閩南式建築，在馬祖吧，就有講到一些關於歷史的部分。但其他大部分都只是針對要介紹的地方環境面的破

壞啊這些。但是所有的環境破壞都還是有一個歷史的淵源，你要找到源頭之後才有辦法改善，所以我會覺得說公視畢竟是一個…他比較沒有政治立場，或是像商業電臺。所以希望能做到更多元，或是更加有報導性、更加能夠去改變社會上的一些觀念的節目。然後另外一個問題，因為前一陣子有關於公視董事遴選的問題，那其實我不大瞭解說公視的董事在公視裡面扮演的角色是什麼？那這些人會不會影響到公視在製作節目上發展的立場？然後我的第三個問題是，公視其實買很多我覺得很好的國外影集，可是因為播出的時間老實說很晚，有時候真的沒辦法看。可是在網路上面又沒辦法收看，所以我就覺得這樣很可惜。很多都只能看片斷的，有時候可能剛好第一集跟第二集是有連續的，但就不知最後的結局是什麼，很可惜。

- 答：第一個問題，我們有記下來，事實上最近不管在節目委員會或諮詢會裡面，我們有董事提出來說，是不是應該做一些歷史性的東西。可能跟你講的不一樣，他是希望用戲劇的方法，來表達一些過去台灣的歷史。那這些我們都會記下來，做為我們節目未來策略的參考，因為我們不管是新聞部或節目部都在。那至於說董事遴選的問題，因為立法院會根據政黨代表的人數等等推出代表來選，所以我們經過將近兩年選出 17 位董事。那這 17 位董事現在每個月根據公視法都有開董事會。那除開董事會之外，他們也有組成節目工作小組、新聞工作小組、新媒體工作小組、還有聯席會議。最近他們也要組成節目諮詢委員會，那節目諮詢委員會是由陳郁秀董事負責。那另外他們還要組新聞諮詢委員會，是由姜雪影董事負責。最近我們客家電視也開始組成客家電視諮詢委員會，所以這些董事還有社會上的賢達是透過不同的工作小組或者諮詢委員會，來參與公共電視的運作。另外他們在董事會上也會提出說公視法賦予他們應該監督管理的職責。另外我們還有監事會，那監事會雖然沒有明訂每個月都要開會，但是從去年 7 月 29 日組成到現在幾乎每個月都在開會，希望讓所有運作都符合公視法上面公共電視應該要有的方向。但是他們自己非常自省的，所以他們自己最近也在做一些經理人規範、道德等等比較嚴格的規範，來檢視是否應該參與公視的節目製作或者干涉各種事情，他們自己有一個非常嚴格的規範，他們現在也正在討論。所以現在大概的方向是這個樣子。還有外片的時間，其實我們現在也很努力希望說在買片子的時候，能夠涵蓋在影音網站上播。可是外片他的市場是全球，所以他在賣的時候、像我們是無線電臺，所以我們一定是買無線播映權，然後像 MOD 我們常常會買不到，甚至他們還有地區的衛星電視，譬如說亞洲的衛星電視或新媒體平台，所以最後真的我們買不到那樣的權利，所以沒有辦法放到公共電視自己的影音網站，因為沒有這個權，放上去的話會被告死，這是外片我們碰到的問題。那同樣的，你說公共電視我們很多觀眾朋友非常喜歡的《公視表演廳》，非常辛苦去錄，可是很多表演單位可能基於市場的考量、或自己要發行 DVD、或所使用的劇本或音樂著作權，他的授權是非常複雜的。所以到最後可能我們就只有剩下無線電視播映權，或是某些片段的授權，這些我們都會積極在克服，就像現在我們在 MOD 上面，我們接到很多客訴說好喜歡《16 個夏天》，那為什麼在公共電視 MOD 上看不到《16 個夏天》？我們買不到啊，因為當初製作單位在做這個劇的時候，就已經是做不同的處理。譬如說他在大陸是一種新平台權，在我們這邊把 MOD 權賣給另一個單位。這些是我們面臨新的平台越來越多時，問題也越來越多。加上節目部最近也很辛苦，跟所有的音樂仲介團體在談說，如果公共電視的節目要進到新平台，我們要多付多少錢？所以我們最近都一直在簽合約，一直在付付付。我們也很樂意來付，因為現在多元，大家使用的型態多元，我們公共電視本來就是要服務觀眾，所以我們也樂意去付，只要我們有管道去談。但是像國際性的影片的時候我們真的有相當大的困難，就會有觀眾說：你們公視怎麼搞的？都不來同步。

但是這個國際版權真的很複雜，最近也在談一個很受歡迎、公視曾經播過的劇，但是現在還不能講，因為大家還在搶。買一個劇，價錢也很高，因為我們要求是不是可以上另外的平台，那這些我們都有積極注意到觀眾的需求。但反過來可能你在公共電視的無線電視上面看不到，可能你會在其他的平台上看到，因為其他平台付他平台的著作權，所以這個我們也只好說抱歉。但是我們會很努力去解決，就是多付幾十萬就為一兩部片子，但是我們覺得這個有長久價值，可以來服務我們的觀眾，大概這樣回答您三個問題。

- 答：我再補充剛剛的問題，其實在 HD 頻道是十點播，那我們公視頻道是十一點，是早一個小時。所以你如果可以看到 HD 頻道的話，加一個機上盒就可以看到。
- 答：我們 HD 頻道事實上是台灣唯一一個正是領有執照的 HD 頻道，因為如此我們在有線電視台必載。我們最近跟有線電視系統業者說，不要把我們放到 80 幾 90 幾，很多觀眾要找半天才找到，那他們說也許數位化以後會把你放在不同的區位來，那其實就像我們徐經理講的，公視很多很優質的節目事實上為符合觀眾的收視習慣跟生活習慣的不同，我們在不同的平台上有做不同時段的播出，所以也許你上 HD 或用公視之友上我們官網會看到很多很優質的節目，他其實在不同時段你可以看到的。像剛才楊經理講的，我們很鼓勵觀眾去裝機上盒或轉家裡的天線。因為現在越來越多有數位電視，像我們公視二台也有在服務，有重播也有在不同的時段播，希望服務觀眾。所以都盡量啦，但是因為現在著作權真的非常複雜，所以我們也只能盡力而為，但是國際性的東西我們真的有困難，我們很多影集都買不到，因為他說我們區域性的要先播，亞洲版權已經被拿走，只好等半天等到他區域性播完，那區域性也許在台灣看不到，在其他國家才有衛星服務。大家都看不到，我們就想說沒關係我們等，那觀眾就來罵說你們怎麼等半年還沒有啊？我們只能說不好意思，我們要等那個播完才有權可以播。
- 問：我想主持人對我太不公平，我覺真的是公視當你美好畫面的時候，看到你打壓勞工我眼淚都掉下來，我怎麼看得下去。我想公視開播 20 年，我們也可以講是非常熱愛，但是你們長期使用派遣勞工，好不容易今年四月你們要把他補正，變成正式的員工，可是卻用各種不正當的手段、莫名其妙的手段，讓我們六位公視派遣工勞工現在還在失業。請問，一向標榜光明透明正義的公共電視台，當你們做這種殘殺勞工、宰殺勞工失業狀況的時候，你的畫面再美，我們看得下去嗎？我們六位勞工現在也有代表在這裡，請問一下總經理，你要怎麼幫助他們？讓他們有飯可以吃，怎麼讓她們可以生活下去，怎麼讓他們繼續在公視為我們服務。讓我們畫面更美，讓我們更想看，覺得現在公視表面看起來光明正義，《有話好說》，對不對？但是實際上卻是壓榨打壓我們勞工，請問一下，公視怎麼幫助我們勞工？將來如果能夠讓這六位恢復正常工作的話，絕對我們打開電視第一個看的就是公共電視。
- 答：這位朋友所訴求的事實上公共電視都正在處理，所以上禮拜開過的董事會也針對幾位勞工朋友的訴求，我們公行部接到他們抗議書之後，在董事會也做非常深入的討論，他們所有訴求也都有逐字念出來。據我所知，我昨天碰到邵董事長，在另一個會議上，他說他們正在寫一個回應，回應你們的訴求，但是因為董事會是一個共識制度，他們的回應會經過所有董事同意之後，給大家一個適當的回應。我想你們的問題我們都很清楚，我也只能這樣說，謝謝你們的指教。
- 問：不好意思，其實我問的也是一樣的問題，我很好奇為何公視會才用派遣人力嗎？那為何會採用派遣人力？

- 答：未來不會，至少這一屆董事給我們非常清楚的指示說不可以再有派遣工。
- 問：其實是不應該再有派遣，因為你們的公視法有規定，第 10 條第 4 款電台工作人員之養成，你使用派遣就是用別人養成的，所以我相信當初使用派遣工應該是違法的，違反你們的公視法。這已經過往，但我不太瞭解當初為什麼使用派遣，因為使用派遣是很奇怪的，因為勞基法本身就有規範勞雇關係，不需要利用派遣，派遣是規避勞雇。你也可以採顧問，像董事就是。所以董事會 promise 以後都不會用派遣嗎？
- 答：是，他有很清楚的說希望以後(問：未來裡面的章程都會有？)，我們就依法行事(問：依法行事？那當初就違法囉。)因為從 2007 年以後開始有這樣的問題，我不回答過去的問題。
- 問：我相信公視各位的主管們或總經理，你們自己應該很清楚，當時派遣工這個問題你們是鑽法律漏洞，我相信你們自己心知肚明。但是在處理這個過去，你們稱之為歷史共業的假派遣這樣一個事情的時候，你們卻藉這個過程剝奪六個人的工作權。我當然知道你們說這六個人怎樣怎麼的工作問題，但是如果他的僱傭關係事實上是存在的，你們解雇一個工人還是要遵守勞動基準法，所以他們是不是真的違反勞動基準法達到解雇的標準，我覺得你們應該被檢驗。請你不要說你們就去打官司，公視的每一分錢都來自人民的納稅錢或是大眾的捐款，你們沒有理由拿大眾的捐款或人民的納稅錢去聘請律師，來跟你們自己的員工打官司。而公視你們過去做多少這樣的事，難道你們還要繼續嗎？然後你剛剛說，有我們都有在處理問題，你們怎麼處理的？你讓他們去申訴，但是過一個多月，你說我們不予受理。9 月 18 號我們又到董事會去抗議，董事長說他會再召開董事會來讓大家討論，但是一個禮拜多過去，剛才從你嘴巴裡聽說，他們要寫回應函。這個回應函我相信不是你們董事自己在寫，恐怕是你們的律師在寫吧。你們是準備寫答辯狀嗎，你們還是這個態度嗎，我還是要講，你們剛剛的節目講得很好，公視也是我喜歡的電視台。我自己也是一個紀錄片導演，我的影片在你們公視在 2012 年度恐怕是最受歡迎的紀錄片之一，叫 T 婆工廠。你們可以回去查，得獎十幾個國家的紀錄片影展入圍，是你們也津津樂道的，說你們公視製播節目的記錄觀點得多少獎。我的影片，其中之一。我自己也是全國關廠工人連線的成員之一，我知道你們的節目幫我們很多的忙，你們拍很多的，類似《獨立特派員》，我非常喜歡的節目之一，你們播很多我們全關的影集，幫助我們的抗爭很多，我要說就這點讓我非常感謝公視。但是我覺得公視你們對外的形象是這麼的好，可是你們在內部你們的員工怎麼被你們對待？派遣工本來就不應該存在，你們過去鑽法律漏洞，你們要導致這個的時候，你又藉機砍人，剝奪人家的工作權。我們會說我們 95.7% 納編，從來沒有過這麼好的一個納編業績，從來沒有一個廠商或公司可以做到這樣。但是我要講，如果他不應該被這樣子對待，工作權不應該被剝奪，一個都不應該，何況是六個。一個違法也是違法，六個更是違法，那我知道你們會說你就去打官司吧。你們也是跟派遣工這樣嗆啊，勞工不服氣就去打官司啊，當然我們最後不得已會，但是在這之前，我們還是希望公視你們要面對這件事情。你們對外的形象那麼好，播那麼多讓大家覺得公視是關懷弱勢的電視台，但是你們自己員工內部是這樣被對待。而且老實說不是只有派遣工，我們在處理派遣工的過程裡面，過去多少你們公視曾經使用過的承攬工來跟我們申訴。他們遇到一樣的問題，你們做兒童影展所謂的承攬工，他們也來跟我們講你們是怎麼對待他們的。你們壓榨他們工時，他們名為承攬，可是你們又管他工時，勞健保都沒有，他就算是工讀生勞健保也要有。但是過去多少你們公視的員工，稱之為兼職或 part-time，你們勞健保有保嗎？沒有吧。陳盈潔就是個案，我還知道你們也有人

在後面放小話，說他跟我有親戚關係。沒錯，她是我的姪女。我自己做為一個勞工運動者，與我完全沒有關係的人我都幫，我現在幫最多的是外籍勞工，更何況是我自己的姪女。他的工作權被這樣子對待，我當然要幫他爭取，而你們正職工會聽說還小話，說勞團成員跟派遣工有特別的關係。然後你們也會講說，公視的員工晉用有一定的標準，老實說這個是狗屁。你們那些高官主管怎麼升官上任的？晉用標準又是什麼？難聽的話我們是不想講，對不對，有人上班時候看電視劇的，他不是照樣升官。你們知道這種事嗎？所以晉用的標準是什麼？我希望你們回答。公視對外那麼好，你們內部是怎麼血汗對待你們的員工，你們自己要面對，而社會也會追究的。

- 答：謝謝，你的話我們有聽到。
- 問：不好意思，我是有一點點的建議，因為我看到有原民電視台，他們有播原民星光大道，好像公共電視沒有播放這樣類型競賽性的節目像《音樂萬萬歲》，這樣可以提升大家觀看的市場。這是以下小小的建議，謝謝。
- 答：像星光大道這樣競賽式的節目我們上次才播過一個，叫《音樂創世紀》，就完全是獎勵原創性的，所以包括我們閔先生，這次得到金曲獎，他是我們《音樂創世紀》裡面有得獎的。所以您的指教我們會參考，因為事實上我們節目部也在積極開發節目，希望做一些文創性的東西能夠出來。像我們企畫部經理跟節目部經理，他們拜訪過王偉忠先生、薛春光先生、陳志宏先生，都是希望能夠開創更多的節目，能夠讓人才能夠在平台上自由表現。我們會努力，謝謝。

四、台中場

- 問：前面的長官好！所以我的想法是像這樣的節目應該稍微注重宣傳譬如說有車子去車站載一些人，我想這樣效果會好一點。第二我是教生態的，我非常依賴公共電視的我們的島。其實我們的島給我很多的材料但是我遇到一個問題是要拿到這些材料呢……要錢，而且市面上呢常常買不起，因此呢就是說，我…而且我常常參加這個水利署啦、水土保持局啦、還有環保署的那個生物調查生態案件的那個甚至於大社鳥、水庫在不見的等等這些問題的那個審查會，我非常的徬徨啊，我的手邊的資料呢常常是不夠，所以我常常碰到這個電視台勸告要來繳錢喔，尤其那個…那個衛星方面衛星頻道那個生物星球生物頻道。那麼，這個頻道的故事有的呢相當的好，而且呢我們國內有很多專家呢誤解這個地址位置，有一次我在那個六輕幫忙審查那個六輕的那個復育問題，那個參加參加評審的單位呢也都是大學教授，他們竟然不知道美國的國土包括哪些內容，他們告訴我美國是溫帶國家，我說是嗎？因為前一天晚上我剛好看到了美國那個生物星球的那個節目，談到那個生…復育的問題，發生在哪裡呢？在佛羅里達州，加勒比海中的 64 個島，那 64 個島呢，因為過加勒比海就是中…中美洲，中美洲的國家大半只有兩個國家不講西班牙文，其它國家都講西班牙文，所以它的島不是 island 它的島叫做 key，K-E-Y，西班牙的島，所以那個是 64K。有一次我曾經，畢業以前，因為我在外國拿的博士班。畢業以前我們走這個 64K，一直到最後那個 K West 就是老人與海的那個寫作地，一直到，那麼那個時候剛好在那個建跨海大橋。你知道那個緯度多少，我後來因為去要去解決這個美國的國土問題，去查 20 度，北緯跟我們現在位置一樣，那因此呢這個如果美國佛羅里達州這 40 個的島所做的復育工作在台灣可以不可以應用？應該是完全可以運用。然後但是我們的那個專家一定要去拿日本的不去拿別的國家的，所以呢才會覺得這個有一些基本資料其實相當的重要，那麼貴台如果可以的話其實宣傳跟簡易資料的這個

方便也是很重要，那麼最後一個問題，我是想跟那個司馬庫斯的朋友談一下，我沒有預先跟這些朋友約，那麼我今天說要來這裡是因為我看的公共電視在放樣司馬庫斯的生態問題，那麼我一直的工作範圍也是在審查這些生態生物調查的活動，那麼我碰到一個很尷尬的主題，那就是，這個我們國內的專家到底懂多少生態，復原…我們國家的專家非常的專精但是專精只止於理論，只止於看待至於現地的那個現場的那個結果的那個結果是不是一樣，我們國內的專家一概不知，那麼像司馬庫斯這樣資源豐富的地方我想到一個問題，如果我們到日本或者到韓國去旅遊，我們會看什麼，介紹八色鳥的復育，他們能把這個國際間鳥復育的問題用觀光的方式展示，一面呢收觀光財，一面呢可以給這些專家呢做一些有實際驗證的經驗，我們國家永遠談不上這個驗證的步驟，說來相當可悲，因為我是這方面的工作者所以我覺得非常可惜。所以我是希望，我有一套想法，包括人力、財力、跟那個方式，因為大部分我都能掌握到，我希望司馬庫斯的朋友有機會可以來談一下。主要的目的就是如果我們能把現在拍攝的現場很多資源提升到可以做觀光旅遊起來的話應該可以有很多的收入，我們不必什麼都要用國家的錢，應該這些收入可以提供很多經費做一些推廣的動作。謝謝各位！

- 答：非常謝謝楊老師，楊老師給我們那麼多的指教。其實公共電視我們也一直很苦惱喔！我們常常碰到的問題就是說：誒你們的節目很好啊可是我都不知道你們有播這個節目啊，這個我們也很苦惱，我們公服部也很努力喔透過各種方式不管是記者會啊或者是發稿啊或者是印海報啊印宣傳啊甚至上廣播節目啊甚至還上其他有線電視台的節目啊去宣傳我們的好節目，我們已經非常努力喔！我們會更努力，就像剛剛新媒體部講的我們現在積極把我們每一個月節目的精華還有這個我們每一個精彩節目的預告我們積極希望上 YOUTUBE，甚至我們更發展更多的新媒體平台，希望這個大家知道公共電視有這麼多好的節目在播映喔！我們會努力啦！但是其實剛才新媒體同仁也有講到如果說大家在我們公視之友…在我們公視官網上按一個讚，我們有很多新的資料自然就會送到你的網路上，所以就是麻煩在不同的地方你就是按一個讚加入公視之友或者加入我們的粉絲團，我們就會把我們的資訊盡量的送給大家；那另外楊老師提到的話就是很多我們的資源其實公共電視我們到每個地方去希望觀眾會多我們公共電視全體同仁工作同仁都深切地知道我們的每一分錢都是來自於納稅人跟愛護公共電視的朋友的捐款喔，所以我們就是希望說到每一個地方去呢多宣傳多推廣那就像剛才我們公服部講的除我們在電視播映跟我們新媒體播映之外，我們會辦很多的座談會或者是研討會讓我們的節目用不同的方式去跟大家做一個互動。所以呢其實各個不管是 NGO 啦或是 NPO 啦或者是各個團體那我們在辦很多座談會的時候，他們要跟我們要我們的節目去播的時候，事實上我們只要知道它的目的等等我們都會用我們的方式去提供我們資料給他們，然後甚至我們打開自己的官網有很多東西在裡面，我們是盡量把我們的資料提供出去，那致於楊老師提到的其他的話我想從公共電視的觀點立場我們一定會盡量努力讓我們生態的問題讓我們生態的美好讓我們每一個地方偏遠的地方或者原鄉的美好呢能夠配合生態的發展配合當地的資源讓更多的民眾能夠去瞭解能夠去參與能夠去觀光等等喔，我想我們盡力，那我剛還要講的話就是如果有什麼意見，其實我們講真的我們的服務是很認真的，平常上班時間打電話來的每一筆我們都要記錄下來的而且我們還要追蹤，如果他問的問題我們要之後才能回答的話，我們都會問同仁說你是不是真的去給人家回答，所以如果說大家有任何的需要或者任何的意見問題的時候請多多利用我們的官網還有我們的公共服務電話，我們會盡量，其他我想楊老師有問題的話，這邊幾個部門主管都在，是不是等下再來，那因為還有很多觀眾朋友在後面舉手

- 問：我們希望一次提問然後一次回答好嗎？
- 答：我想看情形啦好不好，那你有什麼問題你先那個
- 問：公視的朋友大家好！長官好！我姓潘，我是台中在地人，我想就公視兩個我經常收聽該收看的節目表達意見。一個是時段部分，一個是內容。我先講時段的部分，我覺得不是很理想的時段是一個藝文大道。藝文大道我肯定它是一個極優質的節目，但是它有兩個時段都是很讓閱聽者很至少我認為是我和我的朋友們都覺得很不方便收看，一個時段是深夜 11:30，還有一個時段是下午 5 點，這兩個時段對一個正常上班族來說都是很不理想的。那第二意見是內容，那個節目是爸媽冏很大，我印象中是九月上旬應該是 7 號或 8 號有一個單元是講父母應不應該干涉子女的交友狀況，然後有一個來賓是一個女生學生，她講說我的爸媽誒她先講媽媽，她說我媽媽不喜歡我和三重的朋友做朋友，然後這個主持人竟然不做任何微調修飾，那他其實可以做一點處理，譬如說喔~我們這個節目並不想散播一種偏差的觀念或者是說任何地方都有好人啊壞人啊有優秀的有不優秀的，我們不想在節目中特別強調說哪裡的人特別怎麼樣不好，可是李四端沒有做處理，那個節目也不是現場播出，我反應。剛剛不是在說 FB 嗎？我到 FB 反應，FB 沒有管理員嗎？到現在不理不睬不回應，這就是管理員的態度嗎？我不相信打電話會有什麼好反應！還有剛剛之前講那個時段的問題我也有在藝文大道上留言啊，結果竟然，而且有回覆而且回覆得很離譜很荒謬，他竟然講說那回話的人竟然講說關於這個時段這不是我們節目部可以作主的，是這樣回我的。這就是我今天特地要來這裡針對公視兩個節目我很愛的很有意見的表達我的看法，我希望相關的人能夠回答。
- 答：非常謝謝這位喜歡公視的觀眾朋友的有一點生氣的提問，我想基本上我們剛才我們工程部也好我們其他同仁也好都有跟大家講喔公共電視現在是事實上是有四個頻道在我們的台灣是可以看得到的，透過電視我們有一個公視主頻是大家比較熟悉的已經開播 16 年的公視主頻，另外我們有一個公視二台剛剛也可以看到可以在數位頻道看到，我們還有一個客家電視台是透過公共電視和有線電視你可以看到，另外我們還有一個前年開播，前年開播的一個 HD 頻道，這個在有線電視也是可以看到，在無線電視也是絕對看得到。HD 頻道是我們是等於是用先進的器材最好的畫面 present 和製作，公視藝文大道是一個 HD 頻道的節目，所以在 HD 頻道事實上公視藝文大道是有不同的時段在製播的，所以就是當然我們也知道很多的人說 HD 頻道放在哪裡我不知道啦！我也很生氣我們都很生氣但是因為有線電視系統每一個地方的系統不一樣，他們有的給我放到 80 幾頻道有的放到 100 多頻道，但是在數位化的系統裡面呢他們就把我們放在非常好的一個 HD 頻道的頻位，那是根據每個地方的有線電視系統的不一樣，那也許呢等下會後的時候是不是留下聯絡方式，我們把我們的或者上網去的話…HD 頻道的藝文大道是禮拜天晚上 8 點…，我們是用最好的黃金時段在播我們公視藝文大道，那因為這是一個 HD 的節目，我們是用最好的 HD 攝影棚所錄製的節目，那你剛才所說的可能是我們最早的時候我們 HD 頻道在我們主頻重播的時候一些時段，所以呢如果說各位朋友喜歡看公視的節目，我們有很多很好的節目，不管是藝文大道或表演廳，因為我們是用最好的攝影棚錄製這個表演藝文的節目，我們在 HD 頻道是放在最好的黃金時段在播出，那就不好意思說在每個地方 HD 頻道放的頻位不一樣，所以我們也沒有辦法去回答說在某一個地方你的有線電視系統是放在哪一個頻道，但是我們都會去如果說不知道的話我們也可以去幫你找出來，這是一個所以我們是事實上我們剛才工程部經理也在講一個希望說其實五家無線電視台如果大家現在家裡電視機的時候你們稍微或者請朋友或者是打電

話來問我們工程部的時候會跟你講說怎麼樣可以看到 20 個免費的頻道，裡面有 5 個全部是 HD 的頻道，5 家無線電視台有 5 個 HD 的頻道再加上其他個 SD 的頻道這是標清的頻道可以全部看得到會免費你只要稍微把天線移一下，在家裡甚至家裡的電腦電視插進去大概都可以看到，所以我們都強力在推廣說希望大家瞭解說我們 HD 頻道很好看希望大家透過無線不要再受制於有線。那可能我們在有些地方比如說我老家是在比較鄉下的地方他們的系統就沒有更新喔，所以我 HD 頻道透過有線出來的時候真的很難看，我放在 100 多頻道去以後好像在雪花一樣，那是很可惜的，後來我就跟我們老家的親戚講說就給它裝一個天線，從此他就愛上 HD 頻道，他說不要看其他的標清的節目因為太漂亮，尤其在看運動和表演藝術的時候都很漂亮。可能我們在這個過渡，因為 NCC 有要求說全台灣的有線系統希望在明年後年希望都能百分之百數位化，百分之百數位化以後呢，大家就真的可以透過有線無線都可以看到最高品質，因為未來 HD 之外，有 4K 有 8K 都會陸陸續續出來，那我們剛好是在過渡的這個很尷尬的期，所以很多民眾看不到好的 HD 頻道的節目或者不知道公共電視還有一個 HD 頻道。那另外你剛剛提到的 MOD 呢我們最近跟中華電信我們剛剛才跟他們談合作，過去都在試播，那 MOD 的話呢它是另外一個平台，所以他可能從十月一日開始要跟 MOD 合作所以可能過去的管道沒有把你們的意見告訴我們，那我想面對李四端的現場反應等等的問題呢，我想我們節目部也有主管在這邊，我們會回去告訴他，但是開一個玩笑說，有時候現場主持人呢因為要讓現場的觀眾，現場有那麼多觀眾在有很多意見，他有時候在錄影過程當中一些來不及反應或沒有反應造成觀眾不滿我們也覺得很抱歉，開一個玩笑說，難怪他連續入圍五次都沒有得獎喔，可見他得罪很多觀眾喔！開玩笑，但是他有很努力，那我們回去盡量再告訴他，那真的很不好意思，謝謝！

- 問：各位公共電視的主管真的謝謝你們！我們全家非常喜歡看公共電視，然後關於節目我其實有一些想法，就是目前的節目比較就是記錄台灣一些在地的觀點，然後我覺得有一個建議是像國外有那種小小的那種歷史的短片，比如說台灣過去的小的歷史片段能夠用歷史重拍或重現那那個可能就不需要一個大的連續劇集，因為像看完歌謠風華以後你可能對 1920 年代的台灣覺得很棒，可是你其實並不知道那時候有很多那種小故事，那不知道像節目部是不是可以透過製作多一點像這樣歷史性的節目。然後另外就是說，另外就是我覺得台灣可能目前我們台灣有很多很多那種重要的科技的產業，那它們其實像國外有些頻道都會去記錄說比如說車子輪子到底怎麼做出來的，那為什麼他們可以做到這麼好，那像這種科技的東西如果我們在用那種小片段的節目然後來強調來介紹，就會有更多人想要投入台灣的傳統一些精密的產業去做研發，那這個部分我是覺得在公共電視目前的節目內容比較缺乏的兩個地方。然後另外一個就是說還有就是重要新聞的後續追蹤，因為像是我覺得像食安的問題啊，那你可能這一陣子過以後，但是我們可以成立一個專責比如說一個月或兩個月之後這種食安的問題就有一個專門的時段把它拿出來看說該立法的進度如何啊那比如說哪些委員在關心，類似像這種後續的追蹤我覺得是對公共公民 follow 這些重要的議題是一個很重要的管道因為公共電視實在是太重要。然後另外有一個就是剛剛有提到那個 HD 頻道，其實我覺得有點可惜的地方是有些談話性節目其實並不需要佔用到 HD 的頻道，因為其實談話性節目主要是內容，那 HD 頻道主要是在呈現那個畫質精彩，那比如說像爸媽冏很大這樣的節目我覺的不一定就要占用很多的 HD 頻道的時間，那反而是像就是主題之夜一些很重要的紀錄片，那那些其實我覺得它重播的時間是還滿少的，所以我覺得如果可以的部分是不是可以把 HD 頻道把它放

更多就是那種主要是像生態紀錄片或者是這種很重要的人文或地理景觀的記錄，那以上是我的建議，然後真的很謝謝大家！謝謝！

- 答：我想剛剛這位很愛公視的朋友的話，我想我們新聞部經理節目部的主管，事實上他是專門負責我們節目部的主管喔，他在節目部已經很久，他一定會把大家的意見帶回去，那至於剛才所說的主題之夜，事實上我們也跟樂群經理在講說我們是不是很快主題之夜可以變成 HD，那因為有很多紀錄片的來源不是 HD 的所以我們現在還是在 SD 頻道播，那爸媽問很大因為當初他的場面那麼大，那場面那麼大那時候我們是跟八大合作的時候是用 HD 頻道錄製的，那其實未來的其實是所有節目大概全部是 HD 化，那至於節目的編排跟資源配備我們會更加注意。那你剛剛所說的我想很多那個國外的好生態節目等等我們是會努力去找，那有一些小的紀錄片，歷史性的鏡頭等等，我想我們這邊不管是記錄觀點企劃部新聞部節目部都在，我想我們會放在心裡面，我們都會盡量去如果說能夠找得到話我們都會盡量去希望找回來。那你剛剛所說的歌謠風華喔，其實製作人滿慘的喔，他因為做歌謠風華賠好多錢，他真的賠好多錢，因為只有公共電視播嘛那通常在台灣做一部戲喔那麼精緻的戲的時候如果說 DVD 沒有賣得很好有線電視沒有賣出去或者是在 MOD 裡面沒有那個喔或者是國際版權沒有推出去事實上就是虧本的，所以精緻的東西有時候真的很努力那他也是我們很珍惜的製作單位，那我也希望未來我們也會找時段把他的歌謠風華還有我們所做的一些聽時代在唱歌啊等等這樣的紀錄片有時間再一起播出，那這裡面就有滿多過去台灣歷史的片段，我們希望能夠能夠再呈現出來，做個小小的廣告，我到現在還在感動喔！昨天跟我們孫副總去看一個紀錄片就是他們在島嶼寫作，講癌弦的，那我們去年前年也有播他們在島嶼寫作，不管是鄭愁予啊或者周夢蝶老師，那我們之前就有播今年又做去看非常感動，那裡面有很多這樣的歷史性的鏡頭跟畫面，那其實我們看完出來覺得說這也是我們公共電視應該努力的方向，這些東西把感情歷史跟人文紀錄下來讓觀眾知道我們的歷史在哪裡，因為台灣很多觀眾滿可憐都不知道我們的歷史，所以我們共勉之，謝謝你的指教。不知道現場還有哪些觀眾？我們都來就盡量給我們指教讓我們做更多做更好。
- 問：那個就是啊剛剛有說到就是你們會有那個企業家的捐款對不對，那就是像現在你們做的節目很多節目可能會揭露到一些企業的這個揭發一些，然後像紀錄片也是啊那這樣的話要怎麼去維持那個中立就是如果要怎麼去制衡，萬一說爆出來的企業剛好也是捐款給你們的那個企業家，那這樣的話是嗯會不會在那個題材地方比如說的地方紀錄片有些要去獨立製作人的導演要回去重新剪接把一些不可告人的秘密把他剪掉，會不會有這樣的問題？
- 答：不會！我可以斬釘截鐵的跟你講不會。為什麼！因為我們剛剛所說的因為也很多人質疑我們說你們不是既然接受捐款會不會影響到你們，我們企業募款募來的錢是進入我們大的我們財庫裡面去不會是進任何一個節目，那麼那個節目任何一個大的財團法人或者是基金會捐款給我們他不能干涉節目的內容，而且像我們有些節目比如說我們的島啊這些節目他是不接受任何贊助的，所以我剛才跟你講說不會。我們通常是我們非常尊重製作單位跟製作人他們的獨立自主性，不會讓這種捐款的人來影響到我們節目製作過程，這個我們這個在公視 16 年來是非常明確的，請放心。
- 問：那我知道就是之前有一部紀錄片是小林滅村對不對？小林滅村有在那個公視有播是不是？(54:41)答：很多部都有播過。然後後來好像是有一部他們好像是第二部就沒有播，好像他們在日本山形的國際影展有得獎可是在公視就沒有在播是不是？

- 答：我們一共跟國家文藝基金會合作拍六部的小林村紀錄片，都有在記錄觀點播出那因為記錄觀點我們播過以後如果要在記錄觀點重播不會又重播，因為每年我們希望我們目前的目標是一年四季 52 集，我們希望盡量目前目標做到大概有 39 集的節目每年都是新播的。那記錄觀點從 99 年開始播出以來我們的委製跟自製節目已經超過 100 部影片，所以我們要隔一段時間才會重播。那我們最近重播一次小林村的紀錄片，那應該是上禮拜反應也還不錯所以我們並沒有說哪一部片不播而只是說我們重播的那個頻率通常不會太高，因為我們希望就是說多讓觀眾看一點新的片，那目前來講比如說我們一年只有一季會重播就是 13 集，那所以但是我們的片庫有 100 多部片所以相對來講它重播的率是不會太高，那這其實也是希望能夠服務觀眾讓大家多看一點新片，所以我不知道你講的是哪一部，因為台灣跟小林村相關的紀錄片其實相當多，那公視有的是委製有的是買片，大概情況是這樣，謝謝！
- 答：剛才樂群經理所講的重播至少有 13 次會重播那是在原來記錄觀點的時段，可是事實上我們不管在公視 2 台或公視主頻其它的時段，那如果這些紀錄片原來是在 HD 的話，我們在 HD 頻道其實我們在不同地方都有積極的注意觀眾的需求我們會重播的，那你所說的這種播一次後如果受制於某些外在的情況不再播我印象所及我想我們經理印象所及我們是沒有這樣的事情的，謝謝！
- 問：就是那有關於像我們的島其實播很多集，那有些時候針對同一個主題在不同的時段會有不同的拍攝的狀況，那我的建議是其實它真的可以成為一個很棒的台灣資料庫，比如說以台灣島的模型，比如說某一集是記錄這個地方的，很多集可能有 10 集好像是紀錄大埔的事件，那是不是有觀眾在找的時候他可以用地圖點擊的方式用那個資料庫的方式去找尋到比如說這是 10 年前拍的大埔或者是 20 年前拍的或者是這是最近 5 個月或是半年之內的，變成是大家在找大埔的資料或某一個地點的資料的時候，其實他就知道過去公共電視拍很多很多可能有好集部類似不同時間拍的紀錄，那這個部分其實甚至我們的島也能跟其它的紀錄片整合在一起，那比如說主題之夜或我們的島或是記錄觀點之類的，大家正在討論的主題，它有哪些不同的片子是針對某一些相似的主題，讓大家更能找得到，讓更多的團體他們希望針對某一些主題更進行深入討論的時候他們就很容易可以找到，然後來跟公共電視詢問說那我們是用哪一些方式用些比較低成本或是什麼樣的方式去取得這樣子的紀錄，那過去拍片得很辛苦的導演，其實他也知道 10 年 20 年後也有人在用他的材料在做一件事情，那我覺得這樣就不會很可惜，那以上是我剛剛想到的建議，謝謝！
- 問：我很喜歡看電視喔，但是我希望能在海外國際部分能夠多一點喜劇國外的影集，因為我都是在 10 點後才看到國外的影集，但是很多太嚴肅，像這種比較幽默一點的這種影集可以多幫我們篩選一下，謝謝！
- 問：我有非常多問題，所以不敢在前面優先舉手發問，像我因為我是從 MOD 剛推出我就是 MOD 的使用者，所以說我一直看到公共電視在 MOD 上面一直是試播狀態然後我就非常不滿意，我就覺得說為什麼我在 MOD 已經看那麼久的東西狀態一直都是試播，所以說我一直覺得很可惜就是公視在 MOD 的付費頻道裡面也可以去洽談，就是有些節目我是願意付錢的，可是你要我說特別再花時間就是上課工作之餘然後你還要再花時間去跟 MOD 說要跟公視購買什麼節目有時候會覺得說很麻煩，你如果是在 MOS 系統的話那我只要遙控器點選我要購買什麼想要看的節目隨時我都可以進去裡面看，就不需要說我為要看某個節目我要特別去找資料特別去怎樣特別去怎樣就覺得很麻煩然後就變成我不會去消費，這個是 MOD 這方面的建議。然後在公共電視其實我在跟周圍的民眾或是朋友談論的時候，我覺得公共電視不夠在

地化本土化，就是它跟年輕人其實沒有什麼觸及，它太學者型的導向。我在看公共電視的時候變得好像是個老師在教我什麼東西，然後我跟同學再討論之間又變成我都在看公共電視所以我像個老師在教什麼東西，所以我是希望公共電視能夠本土化，就是用更也不是說年輕的語言就是更讓大眾有願意去宣傳它的那個能力，要不然我每次只要去跟別人在講公共電視就變成我好像是老師，那因為我看公共電視就變成很像是老師，這種感覺就是我也是說就是雖然心中是有點小驕傲還是覺得很可惜，就是我希望它能夠像很多普遍的什麼偶像劇連續劇一講出來什麼星星的你之類的就立刻有那種像潑冷水那種的病毒的宣傳能力，就是我一講大家都有那種共鳴感，就是哇這節目我也有看，可是我在公共電視的話我就只有看白色巨塔痞子英雄的時候才會有這種病毒的這種能力才會出現，要不然的話很多節目都變成是我是學者導向就變成我要教他們什麼東西，可是這不是我的本意，我還是希望就是說八卦之餘就是聊公視的話可以這樣子聊八卦，可是沒辦法。然後在公視有一個地方做得很好就是我發現它的新聞，它逐漸的發現到台灣的新聞是台北觀點為主，然後他一直不斷的在推台灣觀點，我是覺得這個公共電視有發現到這一點很好，可是有一點我覺得很可惜就是政府的友邦的消息我一直無法得到，那政府常常有一些小小的記者會或者是說政府又投注友邦多少錢然後什麼錢又失蹤，可是公共電視對於這方面消息我一直沒辦法得到，然後我自己的能力從網路上我也是無法得到台灣跟友邦之間的任何消息，我們跟友邦之間任何關聯性都沒有，我完全無法感受到有友邦。我們背後有一些國家跟我們站在同一陣線我完全無法感受到，這點我覺得很可惜。還有那個我用網頁在看新聞的時候，我在旁邊有看到有一個討論室，我覺得有那討論室很好可是每次都沒辦法進去留言打字聊天，那討論室一直是關閉的，就是說我在看那個網頁新聞的時候還是希望說有時候看到某些東西有想法可以跟網路上同時在看公共新聞的人同步在用網頁在看公共新聞的人我也可以希望有個討論室，就是不一定要有一個管理人，就是說這個討論室雖然有這個功能可是從來都沒有打開過，我從來沒有看過那個開關打開過，每次用網頁看新聞它就是沒打開，然後我很想講然後變成說我只能留在自己的 facebook 上之類的，所以說人家也不知道就沒辦法交流，互動性就會降低。然後還有另一個問題，我忘記是 HD 頻道還是什麼頻道我在看動物星球，我覺得動物星球的時間是精華時段，精華時段去播動物星球我覺得很可惜因為動物星球畢竟很難跟其他人聊天，就是你總不能說啊這個動物現在在幹嘛然後旁邊的爸媽還是朋友說聊這個動物，我是覺得說在好的時段是可以聊天性的那種節目然後晚上一點的節目就可以放動物星球這些或者是比較早晨的時候就剛醒來然後就看動物星球這樣。然後還有台灣的中小企業，我們知道其實台灣支撐整個台灣起來的力量是中小企業，可是我們雖然知道可是我們沒有任何媒體願意去介紹台灣的中心企業，台灣中小企業只是默默的努力在做事情，默默的默默的一直在做事情，你永遠知道有一股中小企業的力量可是你永遠聽不到中小企業的發聲，我們不知道中小企業到底對台灣有哪些貢獻，都是事後才會發現說喔原來這是某個中小企業做出來的、那事情原來是台灣做出來的東西，然後可是這個事情它往往都是國外的媒體人發現的不是台灣的媒體人去發現台灣的中小企業，我覺得這點是非常地可惜。以上就是我很多感觸。

- 答：謝謝！愛公視的觀眾謝謝你！有關網路的事情我想既然新媒體部門的主管跟組長都在他們會回去研究，因為我們最近也在想說要怎麼樣在我們的網頁上還有我們的節目裡面能夠跟觀眾有更多的互動，那你的建議符合我們現在正在研究的這一部分喔。這是一個，另外一個的話你講中小企業的話，剛好我們林經理他們頻道有一個致富密碼，這致富密碼事實上對台灣很多中小企業非常深入的報導，然後有一

次還因為致富密碼介紹的太詳細被 NCC 賞罰錢哦，說我們廣告化，那其實我們只是在說它產品的有多好，那後來罰完以後我們還是有跟它解釋，它現在也比較知道說我們事實上是長期的在介紹台灣的各種產品、中小企業的一些成績喔，我們公視二台也有播致富密碼。至於您說的時段的安排等等我想我們會盡量考慮啦！因為我們會放在這個時段一定也是有另外一群觀眾跟我們講應該放這個時段這樣可以全家一起看等等等等，那所以我想我們會盡量努力，說實在真的很感謝大家，我們這樣到全台灣不同的地方來也就是希望能夠聽到看到大家跟大家之間有接觸有感觸，那也真的是這樣我們才能接近播出大家真正喜歡或者是安排在適當的地方播出大家真正需要的節目，那至於剛剛說 MOD 的話，MOD 也是這今年以來非常積極的再處理這個問題，因為我們大概是全台灣最最守智財權的一個電視台，那 MOD 實際上它是屬於另一個播放平台，不屬於無線電視也不屬於有線電視的平台，所以我們很多節目在上面播的時候我們必須購買另外一個版權這部分我們花滿多錢去把這些版權買回來，希望說明年一開始的時候我們所有公共電視在 MOD 上面的節目都是有版權的不需要再試播，因為我們沒有拿到清楚的版權或是跟智慧財產庫談好財產權力的時候我們是不敢隨便那個，那你剛剛所說的在 MOS 上的隨選啊或者是去挑選等等，事實上中華電信也跟我們也在討論這一塊，包括我們有些很棒的節目紀錄片等等喔因為這個就是 MOD 它做另外一個平台它可以服務的，那中華電信跟我們在談這一塊，希望很快我們能夠簽訂合約達成所有的協議，然後給觀眾在不同的平台上面有更多及時更好可互動的一些需求意見，謝謝你！謝謝大家！

- 問：我想看那個深夜食堂它裡面是日本的節目嘛或者有很多什麼就是一堆節目它是會有專業性，雖然它是連續劇然後就會有像弱勢還是像其它的像律師那種他們也會寫一些概念進去然後這整部片子不會看起來很枯乏，可是像沒有名字的甜點店，我就覺得它有介紹甜點可是它就是感情愛情親情然後就沒頂多說做馬卡龍然後就沒，就是在台灣連續劇裡面我覺得真的是滿可惜的一件事情，或者說好像有專門針對法律可是一下就消失因為它太嚴肅。然後就覺得日本那一類可以做參考那樣，謝謝！
- 答：謝謝！做個廣告喔，深夜食堂第三季我們 HD 會跟日本同步播出。同步就是它播出的時候台灣觀眾跟同時日本觀眾看到，因為我們是覺得說因為新媒體的發達等等，大家就跑到那邊去看我們就乾脆日本也其實世界上很多的製作商業它真的是也說所以這是我們嘗試第一次同步播出。那你剛剛所說一些那個我們也會跟製作單位提醒喔我們負責製作的這組都在這裡他們回去會特別注意這些事情。謝謝大家！謝謝大家的參與，公共電視感謝大家！

五、台北場

- 問：很感謝《老師您哪位》節目非常好，李惠仁導演那集的敲門精神，還有陳星河老師說我是不是花太多時間害怕，對我們這個年紀的人真的是很感動，都是學校學不到的。然後《深夜食堂》我們很感動，因為日本播完馬上就播，以前都要看網路上字幕組盜版的。現在可以看公視的比較快，而且品質好很多，這個嘗試我們覺得很棒。再來我們很感謝 FB 的互動，國際部《記錄觀點》的同仁會在 FB 預告今天晚上要播什麼節目，那像我們很忙的人覺得很棒，就是有一個提醒，可以注意那天要留時間看。另外《記錄觀點》有提供臺北國際紀錄片影展的票，那個互動我們有抽到，謝謝你們。謝謝《獨立特派員》有做消防員特輯，我們公民團體很關心消防員的狀況，公式特別做那一集，我們很謝謝你們。當然《我們的島》跟《看見新觀點》對我們跟年輕一點朋友的想法是很棒的幫助，以上是感謝的部分。(57:16)以下有些是幫網友的提問，本來是高雄場但因為改期，所以我幫他先問。他說他到火車站看

到大螢幕播 TVBS，那就問火車站的詢問檯是不是可以改播公視，但詢問台的人說那是招標的。這位朋友想問公視是不是可以也去招標，讓大家在公共火車站看的是公視？有一位朋友想知道公視拒絕政黨干預的政策跟做法；那接下來是我的問題，想知道公視的整體發展跟資源分配的問題，譬如說公視花東的記者只有花蓮一位、台東兩位，那剛剛聽到侯經理說重視南部的觀點，我覺得很棒，因為台灣不是只有臺北跟北部的朋友，像《我們的島》就是國土資源分配的問題。像雖然我們覺得預算給很少，一年只有九億，我們想知道你們預算怎麼排？哪裡可以查到？譬如立法院審預算的時候，也許請你們可以公佈，我們在 IVOD 看哪些立委欺負你們，我們可以幫忙說這些立委問不專業的問題，我們需要支持好的節目。另外今年 4/21 的新聞說，邵玉銘董事願意嘗試轉播國會質詢。新聞是說董事長在美國留學期間看到 C-Span 頻道，他要請臨時董事會做這個討論，看立法院是不是同意，那因為之後就沒有接續的新聞。所以我們想說，公視的國會頻道也許是一個好方式，因為有些立法委員真的很糟，譬如說你們預算他們亂刪的話，想知道國會頻道董事會的政策，跟目前做到怎麼樣的程度。不好意思耽誤大家時間，接下來感謝工程部，因為中壢場沒有工程部經理出席。接著因為在討論收視率的時候，有些董事會用收視率來質疑你們，但譬如我家裡現在沒有有線電視，就不被算在收視率調查。我覺得不公平，因為應該有不少人看無線電視的。那現在廣電三法要修，讓無線在有線必載，你們有什麼想法？怎麼樣讓更多人能夠接觸到好的公視？那也想請問，用電腦收看的好處是可以錄影，有一個問題是節目表會跑掉，我得重灌軟體，那這問題是我電腦問題嗎？還有 NHK 數位化後，有些兒童節目可以做即時互動，四個按鍵、可以馬上決定我要按哪個，那我想說這個在台灣做的到嗎？譬如他們禮拜六晚上的節目可以馬上做即時互動，我想這也是可以讓更多觀眾親近公視的方法，也是跟一般比較不好頻道的分別。

- 答：有關政黨干預請侯經理回答，有關國會頻道林經理回答，至於你講到的預算，我們有年報，官網也有揭露，其實官網裡面有很多資訊。那楊經理會來，就是因為發現很多觀眾有這些問題，之後他每場都有來。現在由於大家忽略數位科技的發展，我們小時候裝天線很麻煩，其實有數位電視機，透過機上盒或小天線，非常容易收到無線電視台的二十個頻道，有很多觀眾覺得一個月五六百塊很貴，覺得沒有必要。也有觀眾因為家裡有小朋友，不想給他們看太多電視，常常來問怎麼無線接收，所以我們在做很多這樣的服務。然後你說火車站那個，那個鐵路局自己去標的廠商要付給鐵路局費用，他們那是另外一個廣告的平台。公共電視現在大概沒有那個能力去做，我們其實也希望各個公共場所可以接收公視，因為只有公視的節目是全家任何时候都可以看的。其他很多頻道可能有語言的問題、畫面的問題，我們也很希望。這個就拜託大家幫忙鼓吹，不要用招標的，就只放公視的嘛，那有關國會頻道我們請林齊龍經理說明一下。
- 答：台灣要不要有國會頻道，其實這個議題討論很久，我長話短說，這個關鍵點還在立法院。因為如果立法院內部不能達成共識並授權的話，任何人想進入國會轉播是不可能的；另外我們立法院本身就有在做網路轉播的服務，如果上立法院的資訊網，如果有會再開都會做直播。除此之外他們都有錄下，還可以回看。立法院的直播服務事實上也可以在 hinet 上看到，可是今天如果到電視上播，第一個需要有一個電視頻道，那公共電視也曾被討論基於服務公共，我們當然也提出很多規劃書給立法院，那立法院也找我們討論過。就像今年來訪的鄧麗君委員，她本以為只要公共電視願意就可以直接轉播，立法院本身也曾派員出國考察過很多次，回來也寫過報告。那公民監督國會聯盟也對這個議題非

常關心，也說要簽公民連署。可是癥結點還是回到立法院，如果立法院可以達到院會共識，願意授權，當然也還要看公視的經費，因為這是另外一個電視頻道，要投入相當的人力物力。像英國 BBC 不是自己在做這件事情，是由 BBC 出錢找一個傳播公司幫他們做所謂英國的 parliament 頻道，這個部分是英國有要求他們。日本 NHK 是另外一回事，是國有授權才可以做的。那美國的參眾兩院是分階段，從眾議院先開始後來才參議院，C-Span 是一個獨立的民間團體，跟美國的 PBS 一點關係都沒有，那是衛星有線電視協會下面組成的一個團體去做這件事情，當然這也是要美國的國會同意才可以。基本上很多是要國會願意讓他們透過電視頻道，轉播議事的過程。現在台灣唯一的差別是說在網路上看，還是在電視上看。電視上的話，我們也跟立法院做過報告，現在透過無線電視做這件事，第一個頻率，就是 NCC 有沒有多餘的頻率來做這件事；再來站台轉播設備又是一大堆，都是很耗費資源的。如果他們願意申請一個衛星頻道，其實是最快的，真正的癥結點還是在國會。要院長召開跨黨的協商，如果願意才有辦法。

- 答：我們在全台灣有這麼多發射轉播站，再多一個頻道的話，那個人力物力都是消耗滿多的，而且在國會裡論證也不是說訊號自然就會產生，有很多技術還有 editing 的工作，都是要經過很多的討論，那就像林經理講的，網路上是可以看得到的。(問：擔心長輩用網路不習慣)像我現在用手機也用很好，不像一開始這個不見那個不見，現在研究發現很多銀髮族利用新媒體事實上是很快的。我覺得這就是另外一種新媒體的普及，這個就需要很多的討論。然後有關政黨跟新聞部的關係，請侯經理。
- 答：謝謝這位朋友，其實我們的新聞因為最剛開始沒有每日新聞的設置，所以這方面的困擾是比較少的。那前面經過這麼多年下來，我們都非常謝謝我們歷任的董事長跟總經理幫我們擋在第一線。因為您也知道，不管立委或政黨，他們不會來找我們小小的部門，他們一定是找董事長跟總經理，假設有任何的要求的話。可是因為公視本來就是一個超然的媒體，我們歷任的董事長跟總經理都非常知道把握這個原則，大部分所有壓力在那個層級都擋掉，包括我們現在的董事長跟總經理也一樣。那到我們這兒的壓力是有限的，不會有任何強制的作用。公視是台灣第一個跟管理階層簽所謂「新聞部公約」的媒體，我們所有主管都非常重視新聞第一線同仁的判斷跟報導，我們絕對不會有任何內容上的干預。當然就專業的角度，如果他有報導不周或偏頗，我們當然會在審查的過程有製作人或組長來過濾，確保新聞本身的公正跟客觀。因此幾年下來我們在各方評比都算做得還不錯，得到一些肯定，您不用太擔心，我們沒有這個問題。
- 問：節目部的部分，《主題之夜》到底算自制還是紀錄片還是外購？他配比的時數是怎麼做計算？
- 答：主題之夜是國際部，主題之夜真的很難去說怎樣配比，因為每一年每一個月在每一個地方生產的紀錄片，我們只要發現好的、優質的、值得引進給國內觀眾的，不管是台灣紀錄片工作者或是國外買來的，我們都會積極爭取。基本上他就是紀錄片節目，但《主題之夜》的製作人跟工作同仁真的是找到最好的台灣專家，來對影片做解說。像剛剛的吳玉山院長，很多專家絕對不上其他電視節目，要用很多誠意、事前先把片子跟他們講，來說服他們上節目。像之前黃達夫院長上節目，事前差不多經過一個月的溝通，因為這些專家學者覺得他們來是代表他們的專業，所以我覺

得我們比較沒有比例的問題。就是儘量把最好、最有視野跟觀點的東西，最快最完整的給觀眾報導。

- 問：我想問的是說，最前面有個介紹自製的影片，以及委製、外購的部分，因為前半段有一部分是紀錄片，後面是訪談的部分。
- 答：因為在統計上面沒做這麼細，要看他的目的在哪。以紀錄片來講，雖然是外購，但因為有做剪輯跟專家解讀，在我們內部統計算是自製的節目。但紀錄片如果我們覺得很好，在其他時段重播可能就是外片。我們會根據經過的時段還有製作的程序來做分佈。
- 問：第二個節目部的部分是目前到底是兒童的成人的，因為目前公視比較算一個主頻道，到底怎麼定義公共電視播什麼節目？各個節目內容配比是什麼，也不能說今天流行 a 我就符合大眾，為衝高收視率很簡單，但是要做一個完整性節目配比的話，是怎麼分配的？
- 答：基本上公視法都有很清楚的規定，公共電視是一個綜合性的頻道，但是有在特別的時段規定一定要做兒少節目。我們會根據內部現有資源，跟當時社會情勢做不同節目。譬如說當有很大的社會射箭或新聞事件發生，新聞部就會要求增加新聞的時段、座談會等等；或我們有重大辯論要辦時，就會機動性的調整，但基本上我們是綜合性的頻道。因為是長期服務觀眾，早上手語新聞、午間新聞、暗時新聞、晚間新聞、有話好說、紀錄片之外，五點到六點半的兒少節目，和晚上一些是世界經典的名片、紀錄片，大概配比是這樣。像前一陣子亞運時，因為有轉播權，也許就會增加運動的報導。那最近有棒球比賽時，我們就會增加，這很難去講，但從年報大致可以看出兒少占多少、特殊觀眾服務占多少，每年大概就是那樣子，但是碰上特別事件，譬如奧運，就會做很多的運動節目，尤其奧運是半夜時，變成 24 小時都要播，是很難給你絕對數字說一定兒少節目占多少，但經過 16 年基本上運作、人力資源分配是這個樣子。
- 問：新聞的部分也是這幾年才陸續做，公共電視其實比較像是文化部的附屬(答：不是)，我記得有點像是財團法人。所以中央社以及中央廣播電台其實比公共電視做新聞來的更早，當初的緣由是因為、我記得中央社大部分是做網路的、而中央廣播電台主要是對國際。這樣新聞的部分、公共電視也有新聞部，就我所知，公共電視有時會節錄中央社的新聞做轉播。這樣會不會變成一塊經費很大，但三個單位分下去都覺得不夠？畢竟新聞要充足的話，可能大家都會有資源、人員被重疊的現象。
- 答：因為我做中央廣播電台的總經理，所以我可以回答。中央社事實上是一個歷史悠久的新聞通訊社，你會發現台灣個個新聞頻道或電視台都是他的訂戶。他們在全球各地都有特派記者，他們是新聞通訊社，最主要是文字媒體的通訊社，現在有試著往影音媒體，但主要還是文字。中央播電台事實上依法是不能對國內廣播的，他是對大陸地區、國際做廣播的，它是一個聲音的電台。這三個獨立的財團法人是各自運作、依照各自媒體特性在運作。譬如當公視在做國際轉播，中央廣播電台會來拜託公視、我們會簽合約，很多資源可以共享。一個文字、一個聲音、一個對國內，三個設立目的、服務對象、媒體性質是不同的。大概不會人力資源浪費，因為各自做不同專業。
- 答：可是比如高雄氣爆這件事，公共電視播報、中央社對國際播送，這樣就會有重疊，應該是要從不同角度去講，而不是報導觀點都一樣。雖然中央廣播電台是對國際，但比如說以網站的方式，我也收的到，變成一條新聞聽三次。是內容，剛剛經

理提到是方式不同，但內容是同件事。下一個是，我記得公共電視準備要修正廣播電視法，立法院正要審議。未來好像會加入廣播的部分(答：至少目前看到的版本是沒有的)

- 問：我是台商，現在不能說是鮓魚返鄉，因為被一個人破壞。我們應該是落葉歸根，退休回來後我是公視的重度使用者。我就用打電動遊戲試用者的角度來挑刺一下。剛剛有聽到新媒體服務，剛好是補我要用的那塊，但好像用的不多。舉個例子，上次網路直播我有看，那點閱率好像不高。這可能牽涉到推廣的問題，這是要繼續努力的地方。另外就是有些好的節目的時間性，例如晚上十一點對我們來說真的很辛苦，必須先睡一下起來再看。很多好的節目都是十點以後才播，是不是播放時間、何時重播想請公視做個參考。再來就是重播、重看、錯過，關於這些的補救，我覺得滿重要的。剛剛有位朋友提到可以用電腦錄，我也來學學看，就不用麻煩動用在座的資源。另外像《我們的島》這些節目，上網查影片只知道節目集數，但是我們想知道的是各集的簡介。雖然影片一開始也會播小介紹，但是能不能用更廣告性的描述，引誘觀眾看呢？畢竟重複看時，就是想很快知道大概內容，再決定要不要看。以我的年紀來看，公視的節目都能夠當教科書，像是經典。所以在重複看前，如果能夠有摘要出來的簡介是最好的。另外想重複看的話，當然可以用買的，但我相信很多人可能因為預算問題、或買但只看一次，如果是透過借的，像是公共圖書館的服務。我知道公視有這樣的服務，但好像只能借一年前的、而且要到這邊看。看是不是提高租借的方便性，因為這樣可以集合起喜愛公共電視的大家，這個力量比打散的去找立法委員更重要。另外，既然公共電視既然受這麼多人喜愛，在座的各位我非常欽佩，不是因為商業利益。我們很願意幫忙，所以在推廣時志工群可能是貴單位發展的方向。志工群的話，熱血青年當然是可能的一種、另外就是像我們這種退休人士、很無聊，也很願意公共電視號招我們。所以志工群的服務，我覺得是可以加強的。最後就是，什麼事都牽涉到錢，就是募款。當然我們都願意支持，但我覺得還可以透過特定活動來募款。譬如今天一個影展，就錢就人來說，這也是一個方向。以上是我的一些期待，謝謝。
- 答：非常謝謝錢先生是我們公共電視的重度支持者，有關播映時間、節目整理，事實上我們都逐漸在做。因為每位觀眾希望重播的類型、內容、時間都不同，過去比較著重電視播出，現在因為新媒體出現、平台重新定位，我們也正積極處理內容的重新整理，做重新包裝，或向您講的、對內容作重新描述。您覺得不難，但對我們來講，幾千集的節目要重新弄，是有一些輕重緩急。但我們都有在做的，(問：可以號召志工來弄)謝謝您，我們會跟相關部門討論這問題，因為每個製作人對自己節目內容介紹都有考量，我們會把這些好意告訴他們，但我們都有在做。我們會透過新媒體平台，讓更多人看到節目篇段也好、完整也好，另外這也牽涉到智慧財產權的問題。另外辦影展等等，我們不能收錢。如果另外收錢，就牽涉到所得稅法等等，所以我們都不收錢，否則稅法很麻煩。在其他場也有朋友提到，可以辦其他的募款活動，我們公服部有在研究。待會也請江經理留下您的電話，我們也希望有更多人來推廣公共電視，不然都被罵不會推銷自己、這麼多好節目沒人知道。我們說有啊，但是發稿沒人要登，因為不是八卦。我們只能請大家多上公視官網，待會也請林經理告訴大家，如何從官網找到更多資料。
- 問：我簡單明瞭長話短說，先感謝公視願意砸錢弄公視 HD，畫質明顯勝過其他無線台的 HD。簡單兩個問題，都跟新聞部有關，一點是我知道公視新聞大部分是用 ABC 外電，我覺得太過美國觀點，而且有時一看就是廣告新聞。有沒有可能用其他外電？

希望觀點來源更多。第二點希望能播更多國內體育新聞，我發現會播 NBA、大聯盟冠軍是誰，但中華職棒總冠軍完全沒有。謝謝

- 答：我們外電有法新社、美聯社、路透社，目前正在購買 NHK。沒有錯，主要都是美國觀點，我不知道這位年輕人有沒有注意，我們有很多第三世界的新聞。有些世界新聞就是重要的，比如說烏克蘭、阿富汗、中東問題，我們儘量試用比較 open 的角度來看。另外體育新聞也是非常抱歉，也是跟資源有關，因為只有一組同仁跑教育跟體育。就沒有這麼多記者專門跑體育，您剛剛說 MLB 或 NBA，有時是因為有台籍球員，譬如林書豪、王建民、陳偉殷，所以我們會比較關心。至於中職部分，如果您有特別強烈喜好，我們可以來建議同仁以後多留意，謝謝你。
- 問：因為我從 21 歲學校畢業，從事新聞工作。三台剛成立時，我也都去見習、實習過一段時間。因此公視剛成立時，我沒有很注意。直到最近二十年退休後，我才發現這電視台怎麼這麼偉大，豐富我很多人生經驗跟知識。我跟老伴每天都要看六小時，我孫女現在在美國，特別交代我看爸爸媽很大主持人李四端先生，可惜今天沒看到。我還是很感激所有公共電視的朋友，更感謝工程部告訴我如何收視。剛剛才跟先生說，有時會沒有訊號。我有兩點意見，第一個公視的人生劇展這個節目，我都有看。但是很遺憾的，都看到有抽煙、暴力的，看心裡覺得不舒服，因為我覺得講三字經、用台語、暴力、以及很不好的動作跟行為，可能年輕朋友多少會受到影響。將來攝影展時，是否少許篩檢一下？第二個請教一下，公共電視在國外哪些地區能夠收看？我有告訴小孩一定要看哪些節目，像爸爸媽很大，也買很多這類書寄給他們。美國除加州、紐約、洛杉磯那些地方，有雙十國慶、重大節日，他們也有成立僑委會，我也參與過。所以想瞭解哪些地區可以收看到，我來告訴國外的朋友，謝謝。
- 答：有關人生劇展的部分，事實上創作者也有他們的說法，我們儘量取得平衡。因為戲劇表達有時會有這些需要，但是這些反應，也會讓參與戲劇創作的朋友瞭解。美國沒有地方可以看到公共電視，我們沒辦法整個頻道輸出，這比較複雜。但很多節目可以透過網路上收看，另外國際部特別有講，僑委會有宏觀頻道有大量使用公共電視的節目，您上網看宏觀頻道的官網，可以知道怎麼收看。除公共電視，台灣電視台做好的節目，我們也盡可能買來在宏觀上播出。有六個衛星，在全球很多地方可以看到，而網站也經營的很豐富。
- 問：想問工程部楊經理，未來數位電視上的字幕可否隱藏？或有切換開關？再加上杜比音效？另外新聞部黃明明主播不知道為什麼最近比較少見到？(答：讀書)另外《記錄觀點》我覺得可以用更多私立大學或科技大學學生的作品，以及人生劇展的幕後花絮可以放在網路上供大家欣賞，謝謝。
- 答：有關字幕隱藏的問題，其實講很久。但這牽涉到法規，我們都有試過，但因為不是只有公視一家電視台，另外因為四五十年都有字幕，今天拿掉，很多人會跳腳。NCC 也不敢直接下這樣的命令，目前這一塊還在研討當中，沒有進一步消息，那杜比也是同樣狀況。
- 答：您剛才講道紀錄片，事實上學生劇展每年會徵 9-12、去年甚至 14 部學生作品。基本上我們只要發現有好的學生作品，都會積極爭取。譬如崑山科技大學最近做一部 20 幾分鐘很好的得獎影片，我們就有去接觸。只要播映規格符合，我們都很樂意跟學校合作。包括紀錄片跟據情片，去年跟政大、世新、崑山都有合作，除學生劇展之外，我們都希望多播。現在視聽科技的發展，很多同學都能做出很棒的影片，

微電影也很發達。我們也在想是不是有 15 分鐘、5 分鐘的節目，讓創作者的作品給更多人看到。畢竟電視播跟網路播還是有差別，像剛剛有同學講，全規格 HD 只有公共電視。希望透過最好平台、最完整規格，讓更多人看到。如果您知道值得推薦的，請跟公服部或企劃部講，我們都會積極處理，謝謝。

- 問：我問一個最簡單的問題，公視什麼時候會有自己的串流直播？目前網路直播還是掛在 Hi-channel 底下，但幾乎所有手機都不能看，再來網路一定要 windows 或 IE 才能看，這方面我覺得公視落後很多，像是原視今年一月一日已經有串流直播。對於沒有電視、用網路收看的學生族群，公視這方面就弱很多。希望可以加強這部分，謝謝。
- 答：我們明年工作重點就是加強網路，謝謝你。我們也看到這個弱點，會把部分預算移轉，但有人就會擔心影響到節目的預算，我們會精準來算。
- 問：是不是可以把活動前面 1 小時 35 分鐘部分縮短？我覺得一開始簡報真的快睡著。第二我覺得重播這件事很嚴重，想看的看不到、一直重播過去的；再來新聞這部分，可能是個人問題，七八點新聞時間一到，我就會轉去其他新聞台，就是不能接受公視新聞，我不曉得為什麼。再來探討性、政論性的節目，最後的一腳總是不能出來，為什麼問題探討到最後癥結點時，就收手？應該要再追下去的。
- 答：我們會去會跟新聞部所有製作人討論這問題，謝謝你。

六、嘉義場

- 問：謝謝！謝謝你們遠從外地到嘉義來，那因為嘉義有這個資訊是我上禮拜我在這邊看到這樣子的議題，我就告訴我所有的消費者，然後我覺得這個活動很好，可是我們只是在上禮拜才有這個資訊，我覺得好像宣傳的效果不大，所以造成有空椅子坐。其實這場活動我們真的很感謝從遠地到我們嘉義來，那我們是從事自然農法的師生，然後我們就是在嘉義就是在推廣自然農法已經 9 年，那因為我們自然農法的小農大部分都是小農的面積不大所以我們沒有辦法認證，那我們這些志同道合的一起在做的過程，就是為退休的因為我們面臨退休所以我們要的就是健康、健康的飲食、健康的生活，那我們從事這 9 年來我們有接觸一些就是環境的議題跟那個土壤的議題然後我們有中興大學和國家大學的一些老師到我們嘉義來上一些課程，然後就跟我們配合可是我們現在很需要就是多一點資訊，那我們現在只是在嘉義這個地方從事，那我們因為沒有採取認證所以我們的知名度不高，那我現在就是因為我先生從事自然農法已經 9 年所以我們經常就被聘請到國外像大陸現在在澳洲就是改一些土壤，那這樣子的活動還有我們的學生我們都覺得說因為我們也面臨我現在就是 60 歲面臨退休的地步可是我們最近就是有一些年輕的學生加入我們這個團隊，可是加入團隊以後我們覺得第一個我們知名度不高所以我們團隊愈來愈多可是種的東西愈來愈弱因為我們知名度不夠我們也沒有採取認證那所以我們需要有很多很多的協助謝謝！
- 答：也許我們待會請我們公服部來跟你聯絡一下，因為事實上我們有一些節目或者我們新聞部我想我們再來看怎麼樣能夠跟你有什麼方式連絡看我們能做什麼好嗎？謝謝！不知道其他的在場有沒有其他朋友有任何問題任何意見？
- 問：請問那個機上盒裝機上盒嘛啊那個我們要看公視要轉哪幾台？
- 答：那個大概哦機上盒裝完它是一定要去做一個掃描，掃描之後你會發現它就已經不是我們現在看到，如果標準的它是 26，在超高頻 26 台。可是你機上盒掃完會只有

20 個電視台，我們會是在 5、6、7 是我們的公視，然後 8、9、10、11 是民視，12 是公視的 HD，掃完之後的 5、6、7 如果你是從 123 開始排的話。

- 答：你說的機上盒是有線電視的機上盒還是我們這種無線的機上盒(問：是區域的那種，有收費的那種。)收費的話我們在第 13 台，那另外你有所謂的機上盒是數位的話我們有個 HD 在 213，如果不是數位的話在 100 多看你這邊的 100 多或是 80 幾，每一個地方的業者不一樣，我們公視一定都在 13，不管是有盒子媒合子。公視主頻一定在 13。所以我們剛才也跟大家報告我們現在正在爭取希望未來在修改廣電三法的時候能夠把公共電視所有頻道列為必載，那我們無線電視台五台也正在努力希望我們所有無線頻道可以被有線系統業者歸列在一起讓大家比較容易找。否則像你現在問我嘉義地區因為沒有準備嘛嘉義地區的有線電視系統 HD 在哪一個頻道，我想可能在 88 以後到 100 多，因為看電視業者就是有線系統業者它會放在不一樣像我家的話就是 103 還多少，那像剛才說的二台在剛才拿的數位機上盒才看得到，所以這三個頻道的位置不太一樣，謝謝！(問：我看那個水果奶奶我轉就有，現在又改改這個機上盒，我真的不知道該怎麼辦！)瞭解，謝謝！
- 問：我現在要講的就是那個我的夢想 APP 跟那個為工夫闖天下，那想說這兩個就是對學生因為我在學校服務想說對那個就是中學生來講就是滿有意義的節目，那可是我想問說播完不曉得再來有沒有計畫再有新一季或是說會有再重播的還是說只能請學校買共播版這樣子？然後第三個問題就是我是公視之友嘛然後想說因為之前有建議過可是好像還是一樣，就是說每個月好像都要拖到很晚才會收到這個月刊，像 11 月份的月刊沒有辦法在 11 月初或是更早之前就可以寄到嗎？以上三個問題，謝謝！
- 答：那個為工夫闖天下我們播出，因為製作的時間都比較長，那所以我們現在第一季播完第二季明年正在準備當中會繼續再製作，那在我們已經播出的節目我們可以買共播版的 DVD 紙本給學校使用。那另外的話公視之友，我們是每個月的 25 號出刊，25 號出刊之後我們會從派送場分到民間郵局跟郵局。因為有些比較偏遠的地方的話就是民間郵局到不的地方就要分到郵局，那都會盡快的寄出因為 25 號的話就是會分到各地去，那如果有還沒有收到的狀況的話你跟我們連絡我們客服記下來去找一下看說您的這個公視之友是寄到哪裡去問一下哪個郵局看看狀況是怎麼樣(問：因為不知道什麼原因沒有收到就打去結果變成當月就收到兩分，啊我當然就是會把一份給同事看。可能是因為我個人的關係吧！我比較少上網去看還是依賴紙本，因為就是喜歡看書比較舒服)我們紙本是 25 號就出，那因為每個地方的郵局的關係，我們回去再看下個月寄出的話再特別注意一下寄送的問題。(問：我這邊嘉義地區就是有這樣的狀況就是讓你們知道，有的時候就是很晚才收到，有的時候就是收到兩本)因為我們就是會趕快寄出立刻服務補寄。謝謝！
- 問：我姓郭。我覺得我個人長期以來對公視的評價是公視在所有的電視台裡面是最好的最健康的最多樣化的。(答：謝謝！)不過而且呢在這個電視台裡面因為我有一陣子比較有空的話沒有空就沒有看有空的話我就會看，公共電視差不多幾乎啦！尤其是這個新聞節目。那但是呢因為這個資訊其實在 7 月份我就知道所以我就趕快報名，所以剛才有位小姐說什麼沒有得到一個是大家的一個落差不一樣，我很早就報名，所以我那時候就很認真看電視想說要參加所以提出一些意見我個人看法，這邊要有一個綜合性的我的看法，因為在那個我現在提出說在新聞方面在 2014 年 7 月 28 號公視的一個早上節目，我看電視那是中元普渡啊，她說喔現在呢那個三牲的費用一套要 850 元，啊人民買不下手因為物價上漲但薪水沒漲，那我看以後我很好奇，因為我跑去全聯家樂福結果我把他比較一下，它們像現在全聯它說一組只有 398，再來

那個什麼家樂福也是 398。那個什麼家樂福還有全聯都有但是我就覺得很奇怪這種新聞這樣有點有點危言聳聽我是覺得不太好啦，我個人是覺得不太好。為什麼呢因為你買不下手什麼物價上漲我想這些話可以不用講，而且呢事實上跟整個物價有落差，因為我想我們是公視節目是很健康的不應該是用這樣的用詞，這個是 7 月 28 日我看的。再來就是那個 7 月 24 號有一個 NGO 觀點，因為那個時候剛好復興航空事件，然後它有一個標題寫什麼呢復航事故重創飛航信心，因為我個人是覺得因為我學工程的很多事情都是個案，不能用個案來涵蓋全部這樣會打擊所有的這些健康正常的信心，所以我是覺得這個標題我們應該是可以修正的。再來就是說在很多電視台裡面它那個一個用詞尤其是在新聞用詞裡面我實在是不敢苟同，但是在公視我是覺得好多。比如說他們常常會講說如遇到不如意的事情就什麼飄罵啦什麼氣炸狂瘋啦嗆啦ㄎ一ㄤˇ啦痛罵惡搞啦，我看這些我非常不喜歡，但是我希望公視就是會少一點，評論就是評論評語就是評語不要用這種好像很衝爆的火爆的這樣子用字，這個實在是我們台灣新聞界的一些在文字啦言語上非常不好的一個現象，外國人通常沒有這樣子的你看 NHK 哪有講說什麼痛罵痛ㄎ一ㄤˇ，我想這個可以參考。那另外一個就是說 2014 年 8 月 18 號公視晚間新聞的一個陸委會主委張顯耀去職事件，因為這種事情我是覺得要很平衡很客觀的，可是我那邊我看到的是請那個蔡煌卿立法委員來揣測，我覺得這種事情我覺得很多事情在真相不明以前去用這種揣測的我是覺得這個是有一點偏頗，我剛才講的是我個人的看法。那另外一個什麼 8 月 13 有一個公視綠色行動講堂，這個部分講核能發電，那因為講者是楊斯棓，他在整個過程中只有引述林義雄的話，因為核電這個是很高深的學問，全世界有贊成核電有反對都有，但是你不能單獨引述一個人的話，這個是有一點偏頗而且會誤導對不對？因為到現在這個全世界都沒有定論，頂尖的科學家也沒有定論，所以我認為是不應該這樣子的來判斷。那另外就是說我最近看公視的很多影片我覺得有一些是很暴力的不太好，因為公視標榜是純潔健康要導向所有的年輕人老年人都是健康，可是我看到很多罵三字經啦什麼流血啦打架啦群架啦我覺得這個是我是覺得這個影片要篩選一下，我看最近影片特別多。那麼另外就是說這個公視這個新聞報導我是覺得因為我平常比較常看新聞所以我會感觸特別多因為平衡國際性的因為整個眼光要讓國民眼光視野要廣所以國際性的不要那個什麼兇殺案啦什麼偷竊啦也拿來報我認為公視不應該報這種事情，因為要把這個比例平衡弄好，有關健康的導向的新聞。那另外一個就是說最後一個就是說那個我剛才看因為我是那個什麼中華民國嘛我盡量用，因為我看日本都很愛國很好，平成幾年然後後面括弧再 2014 年，我認為公視是應該要跟日本這樣學習。

- 答：謝謝這位朋友這麼仔細喔！還幫我們把日期都記下來，這樣找起來比較方便。我請教你一下你說 7 月 28 號那個三牲的費用那是中午看的還是晚上(問：早上。)早上！是手語新聞嗎？(問：我不知道啦！因為我這邊有紀錄是早上)早上只有 8 點的是手語新聞，可能是那個是？(問：是)好，那我們回去找一下資料。另外您剛講的 NGO 觀點的用語標題的部分，我想標題我們回去就我們大家來仔細一下喔有時候你也知道標題有時候就喜歡比較使用稍為聳動一點點吸引大家看，不過你也知道我們公視在這方面我們是收斂很多啦！(問：有啦！)對，那我們還是盡量來做到最平和喔！(問：我要強調，因為我念理工，單一事件不能用全部來涵蓋，我認為是這樣子啦！單一事件不代表全部的人都這樣)是，瞭解！那另外您剛說的這個張顯耀的這個 8 月 13 號的我們一樣可以回去做些瞭解，不過據我所知我們如果有請蔡煌卿委員做一些說法的話，應該相對的也會請國民黨的委員做一些平衡，沒有看到是？好，那我們來瞭解一下。(問：這種議題我想每個人都有他的主觀意見，最好是不要有這種揣測)

好瞭解。那您剛剛說那個核電的那個是什麼節目？那是新聞嗎？(問：綠色行動講堂，8月13號)是在新聞裡嗎？(問：我這邊記錄是中午1點)中午1點！中午1點！新聞已經結束，好！我們來找一下，是1點鐘的節目是？可能是公民新聞。好的，那就非常謝謝您！您剛說的像兇殺案或者是一些偷竊社會案件要少報，對！因為有些社會案件其實它也是影響非常深遠的，比如說重大的兇殺案，比如說像媽媽嘴這種有一些特別的一些或者是說鄭捷的北捷殺人事件這種都是非常就是在我們的社會當中你會覺得非常奇怪怎麼會有這種事情發生，影響到大家的整個生活起居，這種新聞我們會報導因為它是重要的新聞，公共電視雖然是一個乾淨的電視台可是我們也不能忽略我們社會正在進行的這樣一個狀態，我們也必須讓我們的觀眾有些瞭解不過您的建議非常好，謝謝你！我們在平衡方面來特別做關心，謝謝！(問：但是那些芝麻綠豆事不用，不像三台，三台那個一點點拖一個國內報5分鐘，哎呀那個太過分)瞭解！

- 問：謝謝！有這個場合真是很難得讓我們可以看到公視的幾位主管跟我們這樣面對面，那我一直以後都很支持公視，那我公視的觸及率當然是非常高可是事實上在我的生活周遭我發現其實看公視節目的人不多，大家知道公視可是真的去看節目呢我覺得是還滿少的，所以呢很多好的優質節目沒有在我朋友裡面掀起漣漪，我覺得很可惜，比方像你們的為工夫闖天下，我覺得很棒我第一次偶然發現的因為我們都在上班的嘛有的時候我是自由業的有的時候所以看的時間是不一定的就偶然發現我覺得很心動，那所以我是想說這樣的節目呢我一直有這樣的想法就是說運用有些社團或者是一些地點的話，如果說我們有人願意就是說來提供這個場地然後呢就讓這個節目可能做一個讓大家共同欣賞，一個人在家裡看跟一群看可能是不一樣的，如果說我們能夠這樣的介紹或推廣或者是像那個國際兒童影展，我們可能都是在都會區，那因為我之前是住臺南市我現在住新營比較鄉下一點，我發現很多很多事情可能是需要藉一個共同的力量來播的話，那如果說有這樣的場地跟人力是不是能夠請公視來配合然後我們來做一個宣達來做這樣一個播映或者我們舉辦一個什麼樣的節目喔舉辦一個什麼樣的活動來做這些，謝謝！
- 答：我請公服部的經理跟您連絡，她剛剛也有說其實我們常常帶著我們的影片製作人導演到每個地方去做像電影院或者是一些巡迴的一個播映所以如果說也許我們能夠也做這樣的服務好不好，謝謝！
- 問：我覺得公視的節目都非常的好，然後每一個節目的品質都非常的高也得過非常多獎那就是像剛前面那位大姊講的一樣，就是不知道為什麼就是大家收看的人數收視率都好像衝不高，那個一點有沒有什麼改善的方法？然後就是你們有沒有什麼想法？另外一點就是大家也都知道公視的經費是來自於捐贈，那這樣子其實是一個怎麼說就是很容易受限於就是你要創做出好的節目但是反而經費會常常不夠的狀況下，那公視對於經費這塊有沒有什麼方法來增加之類的？我大概想到這裡。
- 答：公視是有很多很好的節目，我們現在媒體管道這麼多我們也是想盡辦法透過所有的管道讓朋友知道，那除傳統的報紙雜誌之外呢我們在網路上也會做廣播上也會做，那但是如果其實公共電視是大家的電視台，我們有那麼多公視之友我們也當然很希望說我們的公視之友也能夠跟朋友分享透過這樣的方式，但是公視之友除公視之友月刊之外怎麼樣得到我們最快的訊息，就是希望大家能夠如果有臉書的朋友就上臉書按讚加入我們的公視粉絲團，那我們會有新的節目的話比如說上個禮拜我們在講伊波拉，就是公視主題之夜講伊波拉，那那是滿及時的那我們也沒有辦法透過說印月刊來不及，那我就在臉書上我會貼出最新的訊息，那如果有臉書的話透過朋

友的分享你有幾百個朋友幾千個朋友就可以分享出去，那這是現在我們比較希望能夠有這樣子的擴散效應這樣子的宣傳。那另外捐贈我們的經費有 9 億是來自政府，可是從我們一開台只有一台的時候就是 9 億一直到現在我們有 HD 然後公視 2 台也還是 9 億，那我們的捐贈金額小額的有慢慢在增加，小額的你知道我們就是 900、1000 這樣累積，我們從開台的時候小額捐款一年大概 1 千萬左右到兩千萬到近年到 3 千萬是這樣慢慢在增加的，可是 3 千萬對做節目來講很快一下就沒有所以我們還是希望說有一些穩定財源的爭取，比如說 HD 電視台我們可以有一個穩定的做 HD 節目的但不會用一台的資源要去做三台的節目，那在企業贊助方面呢我們也是很努力的把公視的理念推廣到各企業去希望他們能夠支持公共電視，那企業慢慢慢慢有在增加中，可是台灣的企業它比較的觀念對於電視贊助上面他會要求說我要有產品的露出或者是企業露出，它比較是買廣告的觀念在做所以我們需要很多的溝通跟企業做不同的溝通，這方面也在努力當中。

- 答：我補充一下，我們這屆第五屆的董事會他們非常熱心，施振榮先生幫我們發起一個看見更美好的未來做我們的主軸，希望能夠去像廣大的大眾還有企業家去募款，那現在為止施振榮先生跟童子賢先生幫我們募已經將近兩千萬，那這也是另外一個管道。那就像我們剛剛江經理講的說拜託大家到我們臉書上幫我們按讚然後隨時可以收到我們最新的訊息的時候幫我們傳出去，像上次我們伊波拉病毒，我們找台灣最好的防疫專家來解釋這個病毒跟我們可能的影響等等，我們收到非常多的讚賞可是就是前面這位律師講的就是收視率也沒有那麼好，那雖然已經不錯但是跟一般的豬哥亮節目比起來收視率當然你知道的就是差很多，所以我們也是希望說所以我們盡量安排重播也希望說這些訊息能夠有更多的人知道，那也要拜託大家幫忙，那我們自己再努力，因為我們最近我們董事會也希望說我們有一個比較完整的募款計畫跟一個完整的宣傳計畫，那我們都會努力，但是你知道 100 多個頻道那麼多節目，以觀眾的習性來講的時候我們有時候真的很難去達到，我們希望像今天這種座談會或者是各種廣播節目等等我們盡量去說，然後那我們也透過傳統媒體發稿但是因為八卦所以能夠看到就豆腐干一點點，如果說我跟他打架可能版面還會大一點，開玩笑的，那我們會盡量努力，那也拜託大家幫忙。
- 問：各位長官大家好！我剛才看你們的那個節目介紹好像大部分都重視那些青少年、兒童，對老年這一部分我覺得我比較希望能夠多一點，我個人的希望。就是說比如說老人的預防醫學方面怎樣預防那個失智症或者是老人跌倒或是老人的飲食健康這部分能不能多一點這個節目，我很想看到這種節目。
- 答：我想我們回去今天我們相關的企畫主管節目主管都在喔，肯定我們最近也收到很多這樣的需求呼籲希望我們能夠來做這樣的東西那我們最近前陣子才剛剛推出不是健康方面但是就是祖孫之間的問題的祖孫玩很大，那個反應還不錯但是對於健康方面的我們會盡量去做，謝謝你！謝謝！
- 問：總經理你好！因為我覺得現在的人收看電視的方式可能大部分會透過網路因為我比較知道的像大愛的話它們是幾乎全程在網路上播。因為剛總經理有提到說跟 MOD 合作可是之前好像有發生過就是節目的授權它好像 MOD 是不行看就被抽換掉，那有沒有可能就是說因為像現在 4G 慢慢開始台灣會滿推有沒有可能就是朝說比較像 IPTV 的方式就是全程可以在網路上播，因為我覺得有時候我們在行動搜尋的情況下真的不是太好，可是像學生他們大概都會透過網路的部分會比較多。像大愛的話他們好像還有提供說好像可以再往前推兩個小時，可以再回去看兩個小時以前的，因為我覺得好像大愛電視在網路科技這部分他們好像是知道自己的就是要觸及更多

的收視他們好像在網路收視這方面做得應該是目前的電視台做得比較好，而且花得成本應該相對也比建轉播站是比較低的，因為將來可能說下一代那可能就影響大約百分之十幾的人口，但是網路的話基本上網路這個東西，電視台不用花很多成本就是它成本會降低很多會比建轉播站降低很多。

- 答：謝謝你！我想有關我們現在相關網路的建設請我們新媒體的林經理跟您報告。王建煊對嗎？那王建煊非常愛護公視經常跟我們提供很多意見，那我們也依照他的建議做很多的更改，謝謝你！就是你剛提到說我們公共電視最近也盡量因為我們非常守法所以我們所有的節目如果在不同平台播出的時候我們就會去清理所有的版權，所以像你講的 MOD 像 16 個夏天我們買的時候他就是不賣給我們它這個 MOD 的權，我就只好遮掉或換其他節目那這有一些法規上的問題跟智慧權上的問題，我們正在繼續努力啦！那至於我們現在各種平台的建置我想我請林經理跟您報告。
- 答：我說明一下，第一個我們是無線電視台所以轉播站這塊我們是不可能把它忽略掉，那這是因為我們目前的確就是無線電視台所以這個部分可能傳輸費用會佔去我們年度經營預算的很大一塊，那如果這些錢真的是轉來做網路的這個運用話當然我們就可以做很多很多直播的重播的各式各樣的服務，因為網路是要花錢的網路並不是不要花錢，那大愛來講因為它是一個衛星電視所以它根本不需要建轉播站，那它訊號只要打到衛星下來投到各地幫它傳送就可以，所以它可以把這塊的錢大概就省下來去做網路的開發加上大愛的絕大部分的節目都是他們自己做的而且有很多他們的義工幫忙做，所以說他們在版權取得上面幾乎是沒有什麼太大問題，所以它可以善加利用它的這塊資源，那我們就像剛剛總經理講的我們有很多節目有很多版權是無法取得。其實像包括有些影集國外影集我們在公視也取得在我們主頻播，觀眾也都很希望那你們可不可以也在影音中心看得到，那很抱歉就是那些它不會給你的，那這個東西的確是我們必須慢慢克服的，那如果說在這個之外我們的確有做一些比如說我們有個家企的服務是在中華電信 Hinet 上是看得到，那這塊我們也正在評估要不要改換別的方式因為 Hinet 家企目前只能透過 IE 的方式看，那變成說使用 Firefox 的使用者有點不方便，那假設中華電信可能最近他們會做這部分的調整，所以我們事實上也在研究要怎麼跟他們再繼續談，那這塊對我們來講是不用花錢的，中華電信目前在這塊 Hinet 這塊是讓我們免費有儲存的空間然後傳輸的這個量都是他們那他需要的就是我們能夠看我們的直播的一些包括新聞啦節目的內容啦，那一樣沒有版權的我們一樣會覆蓋。所以版權一直是我們必須要去克服的一個很大的問題，那我們自己的影音中心上面也會你上我們的官網會看到事實上可以看到很多我們的新聞這些，那我跟賴處長介紹兩個 app 我們將來也要改，改的時候我們像現在節目表部分我們也是會希望不是只看文字節目，我們會希望將來從 app 點進去以後你可以看影音就像我們現在看我們新聞的 app 進去是可以看到我們每則新聞的播放，那是還有文字稿，新聞的文字稿也會在上面，那除此之外我們在 Youtube 上面其實我們是一直在增加我們在 Youtube 上的節目，我們只要能夠往上放的我們盡量在放而且我們公行部最近在 Youtube 上會推出我們人生劇展，其實我們在 Youtube 上一直有公視頻道，那公視頻道下面還有各種子頻道，所以如果上 Youtube 查呢你搜尋公共電視其實會看到很多已經在 Youtube 上面的，那全頻道要在網路上這個就的確是我們目前必須要慢慢去克服，那因為我們的確像 Youtube 我們也不用花頻寬費用，其它的任何都要付頻寬的費用，那這個來講都必須評估營運的成本。那就像我們現在很多部門經理都提到一年 9 億的預算就是那麼多，光是做節目新聞都花光，還好今天謝謝大家沒有批評我們重播率太高，要不然我們就真的要難過，那這也是不得已。那真的就是那多錢只能做那麼多節目，那除我們真的必須要考量資源分配，可是這

一塊的確是我們一定會去努力的去做的，那我們這一屆的董事對這方面也非常的強調，所以說我們逐步去改善現在的環境品質然後我們會盡量的取得能夠使用的素材，然後我們盡量去引進這塊，我們從上禮拜事實上開始已經在做新聞直播，也就是在網絡上一樣是透過 Youtube 在做直播，那因為 Youtube 它的直播它會有一些要求就是說開一個頻道以後，你的訊號不能超過 6 小時沒有新的沒有影音內容在那邊跑，那這樣它會把它關掉，所以目前我們只能說沒有辦法播目前我們還沒有處理的節目的情況下我們只能用字卡，所以你上 Youtube 上你會看到跟我們主頻同步在播的直播服務，那其他特殊事件的直播服務我們就必須拉在線那這個部分也是要花錢所以說公視我們在這個方向努力，謝謝你的指教！我們也希望哪一天每一個觀眾都可以透過手機平板各式各樣的載具能夠可以無憂無慮的可以看到公共電視。

- 問：大家午安！很高興公共電視這個媒體可以提升我們的公民素質。啊我對那個我們國際部的林經理他寫的那個文章很有興趣，不知道你可以先介紹一下多介紹一下你的那個背景嗎？那我等一下再講一下媒體素養那個公民素養的部分，不知道可以介紹一下嗎？
- 答：我是公視比較年長的，我是成大冶金材料系畢業的後來我到美國改學新聞，我在密蘇里大學新聞學院畢業，然後我就從美國香港直到台灣，我在平面媒體待過也在電視媒體待過，然後這次是 2001 到公視一直待到現在，然後我在研發部新聞部然後 2004 年開始在做國際部，大概是這樣，就國際相關的業務。公視是 2004 年成立一個國際事務小組然後在 2006 年底改成國際部一直到现在，謝謝！
- 問：那我現在講一下，不好意思。我覺得我們那個媒體素養就是公民素養要提升我這邊擷取個人我在中廣聽到的那個一個社論，就是公共廣播電視須堅持的社會責任是由中廣記者葉柏毅先生引述林襄理老師的社論，他這裡說可以借鏡日本 NHK 電視台他們那個的節目，這裡就是有三點就是任用經理人它形成收視率那個取決上收視率高低的這個大家可以做參考，那第二點就是頂不住社會價值觀的壓力或壓迫，例如：NHK 電視台它播出慰安婦的遭遇而被保守黨人士日本保守黨去批判而反而變成它內部整肅的因果關係，這個我覺得我們一個很有水準的公共媒體要有自己的堅持的價值觀這個也是我們新聞記者的倫理價值所在，第三點就是公共性它是否被利益團體所支配，我們也看到我們的資源取之於社會用之於社會，我覺得這個是很好，在就是我們收視率我是覺得好像心疼看得人很少像我時常都看那個我是那個環保志工還有家庭教育的推動者，我時常看那個我們的島還有記錄觀點的節目，我覺得那個讓我有不同的思考的方式提升自我價值。啊再來我先自我介紹一下，敝姓柯，柯志綸。我在嘉義社區大學那邊去終身學習，啊我也請我們林主秘幫忙在我們的網上 PO 文說今天有這個活動請我們學員看到幾位學員來也很高興跟大家認識這個我期待很久，謝謝！啊這邊有我社大的因為社大的推動那個公民素養一個很好的場所，所以也有很多在地發生的聲音，希望我們都能堅持我們在地的文化價值才能放眼國際，這個也是繼續要努力的。還有請我們的學員還有這邊來的人也可以索取。謝謝各位！
- 問：我有一個建議，過去我有看一本書，他很欣羨是我們台灣，說我們台灣就是剛剛好。跟中國做生意我們是成幾何時南韓跟中國簽 FTA，這樣下去他們的東西幾乎差不多 90% 免稅，啊我們台灣沒有跟人家簽的話東西比人家貴，所以我們台灣競爭力的國家，我希望貴公司宣布利害關係未來如果我們不快一點，將來會落後人家很多這是我的建議，這剛好是關係到我們台灣最近的事。我說感想，貴公司跑台灣聽

建言的方式可以說是很先進很謙虛的方式來主持這樣的事，我祝福貴公司前途無量。

- 答：謝謝！需要翻譯嗎？這位觀眾朋友他非常關心中國跟韓國簽訂 FTA 之後對台灣產業的影響，那我們很多東西他們簽以後免稅那台灣產品產業會受很巨大影響那他希望這些東西能夠多多讓這些影響跟衝擊希望我們也能夠注意，我想我們這邊國際部跟新聞部都在他們聽到，謝謝你！那另外的話他祝福我們公共電視他說我們到全省這樣走是很好的辦法政策，那祝福我們公共電視，謝謝你！謝謝！
- 問：大家好！剛才有在講說老人癡呆失智症的預防，據我瞭解不要讓他生氣，他如果吃不下就不要硬要他吃這樣心情就會不好。他心情如果不好的話就會變成很不會開心就是會生氣這樣就會他想出去亂走。還有一個建議，這個健康資訊我很贊成。
- 答：有這個我們有聽到。
- 問：各位貴賓你們好！我現在在學台語，我剛剛從國外回來從加州，我不太瞭解台灣我在學習哦！我非常喜歡公視，因為我在美國也喜歡看 9 號台從小就帶著孩子看。在美國的公視都可以全部我是在加州在電視螢幕上面就開始募款為什麼我們台灣不可以，有嗎？是第一次嗎？((02:17:03)答：有。12 月 4 號)因為我在照顧我爸爸，他在休養。我非常喜歡我要跟每個人打氣也感謝你們每個人也感謝你們每個人的家屬你們工作那麼辛苦，謝謝！
- 問：這位小姐可以說是孝女，她從美國回來照顧她父母。
- 答：謝謝你們的鼓勵，謝謝！謝謝！

七、高雄場

- 問：我從 97 年開始用數位機上盒收看公視，剛好前陣子機上盒有些狀況，到現場是完全無法看了，只能用電腦看了，現在摸索怎麼用。那我剛才聽到說我們大樓裡面會有一個纜線是可以接收…如果我換電視可以不用再買機上盒直接用大樓的公共天線就可以收看公視的節目了？
- 答：是的，沒錯，可以(多方附和)。2012 年前有些電視無法使用 HD 頻道，2012 年下半年買的電視，只要接了我剛講的電視天線上去就可以收看了；但前提是大樓的公共天線是好的。
- 問：這幾天報紙上有說獨立特派員要裁掉，是真的嗎？很可惜耶！因為你們所有的節目 10 點到 11 點我一定會等著看，那如果沒有看到的話，我要等 1 點重播，那如果獨立特派員真的要裁的話，對我們是真的蠻損失的。
- 答：謝謝這位朋友，獨立…現在還是在 10 點的時段，明年第一季 1、2、3 月是安排在禮拜天早上 11 點，那如果時間不方便的話，也可以從網路上看，或 YOUTUBE，我們都有一個禮拜的時間，不用擔心。
- 問：今天很高興參加，我剛剛才參加國際志工的運動會，然後才趕過來，真的很高興來參加，真的很感謝公視，我們家小朋友真的很喜歡貴公司的節目，所以大家加油加油。
- 答：謝謝，謝謝！
- 問：聽到獨立特派員要停掉，我感到非常的憤怒，完全無法想像耶！公視成立的目標不就是要聽各界的聲音嗎？讓我們公民有一個最正確最好的節目來收看，這麼棒

的節目，說實在，台灣這麼多家媒體，哪一家的節目，能夠把我們長照的議題做得這麼專、做的這麼普行，甚至於說實在，我們這麼公務人員，出國去長照的考察，看都不見得像郭老師看得這樣細膩，結果這樣的節目居然面臨老年海嘯，我們再不做最好最正確的方法，別人走過的錯誤經驗，我們可以避開，這麼好的模範，讓我們可以去學習，尤其最近的從 10/29 到 12/17 的新在地老化，有沒有，跟之前..再之前比，做的實在是超棒的，結果我們竟然要停掉，我實在覺得無法很不可思議，可是還好剛剛聽到只是換時間。可是我在網路上看到另一意見，非常不能認同，就是聽說各位高層(不知哪位)說因為現在弱勢團體聲的管道非常多，所以公視不見得要做各弱勢團體的發聲管道，這更是莫名其妙的話，公共電視怎麼可以對我們所有的國民講這樣話，雖然我們只是小國民，雖然我們不見得每個人都捐錢給公視，但公視是我們國內媒體的良心，如果連公視都說出這樣的話，那我真的覺得台灣沒有希望了

- 答：謝謝這位朋友.您說的這位周老師也是我們的同事，他在長照這個議題上經營非常久，所以非常非常的熟，就如同你說的他也是衛福部..衛生福利部這方面的顧問，有許多問題也是要問他，然後譏寫十年的白皮書，就是社福的白皮書，也是請傳久去擔任這個顧問，所以他在長照這個議題上經營非常久，非常深入，不管是國內或北歐的他都非常熟悉。這樣的議題不僅是在獨立派特員裡面，我們在每日新聞當中，會截取短一些，不會是 15 分鐘、28 分鐘那麼長，大約 2 分鐘、3 分鐘甚至到 5 分鐘，在每日新聞當中播出，那樣可以 reach、觸達到更多朋友，因為新聞的節數比較多嘛，但做死在一個節目裡面，就比較不會有那麼多人看到，這個東西我們在會每一個節數，尤其是中午跟晚上，只是 1 小時的新聞都會播出，對，而且在網路都會看到。謝謝，謝謝你喜歡看我們的節目。
- 問：那個公視的各級主管還有各位高雄的朋友大家好。剛剛我進來的時候人很少，大家都叫我往前坐，好像坐到一級主管各部門經理的專區(現場笑聲)，我有發現到，公視的主管大都是女性，公視在成立之初就有發現在這個電視台，那剛好是台灣是 2000 年就是 1999 年之前，以這個時間來算，公視大概是 1997 年成立，那時候台灣是第一次政黨輪替，我發現台灣所有媒體，尤其是在談話性的政治節目裡面，幾乎都有自己的政治立場，那把台灣整個搞的..打開電視不是這個社會在亂，是媒體在亂。所以那時候公視監管的時候，我記得... 我有留話，給公視一個鼓勵，我留了一句話是說：公視是台灣新聞媒體最後一塊淨土，那也許幾年下來，這種談話性好像要比較信賴一點比較有收視率，就好像藍綠一定要選邊站，結果我發現公共電視是以客觀公正立場在報導所有的新聞，尤其這些政治社會型態，這也是我想有很多人喜歡公視的原因。那也許以前這一塊不是說有市場，但是我發現今年有了，因為台北市長的選擇，柯文哲以無黨籍的身份當選台北市長，表示說不是藍也不是綠，中間選民的這一塊，公正報導的這一塊，尤其在新聞社會報導的這一塊，一定會獲得台灣人民的認同。在這邊要先跟公視同仁鼓勵，因為幾年下來你們都很辛苦，那尤其是公視在做的有很多是...像剛剛的獨立派特員比較弱勢的，我記得王建民上美國職棒大聯盟，有很多人根本不知道美國職棒大聯盟，更不知道什麼叫王建民，但那時候公視就投資下去，轉播美國職棒大聯盟，為了台灣之光-王建民，那時候大家都不知道，我還在公視的網路商城購買了一件 T 恤，那件 T 恤 40 號的，我到現在還留著，我要強調的是，公視要做的就是這樣，一開始沒有人發現到，對我們台灣社會台灣人民是有幫助的，因為美國職棒大聯盟已經暢銷了，公視也不會去爭這一塊，其它像民視或是有線電視就介入，那公視退出，那是 OK 的，所以我要強調的是公視的精神是在這個地方，真的是公視要好好鼓勵一下。另外我要強調的是，所有的台語

新聞，中午新聞、晚上新聞，以前我們看的電視節目，那個都國語的稿子翻成台語去講，阿公阿媽聽喫就是聽喫，但是公視播的晚上新聞、中午新聞所說的台語是非常本土，我相信阿公阿媽是聽懂的。這個小地方這個方向公視注意到了，這個行銷是有的，這樣的節目是真的有他的意義在。另外有幾個問題啦，第 1 個，我發現今天來賓不多啦，不好意思，你們是從台北下來，台北寒流，那高雄比較熱，照道理講，高雄的熱情應該給公視更多的鼓勵，但是我發現來的人並不多，不知道是不是每一場，其它縣市也是這樣現像，還是高雄人不夠熱情。另外，公視所有節目裡面沒有商業廣告，但是我希望公視透過某些方式的行銷廣告自己，讓更多民眾看見公視，我相信看過公共電視的觀眾都會回流，會受到他節目的吸引，但是如果他沒有打開這個頻道，他永遠不知道公共電視是什麼，裡面播放的節目內容是什麼，那公視這次是不是可以從這一塊去行銷自己，讓更多人知道這個優質節目，那這個收視率、效果可以達到更高的極限。另外，就是，抱歉我講比較多一點，在去年第五屆董事會難產，公共電視董事會難產，我們在報紙上都看到了，一再的無法產生，那個難產我一開始是把他當作是不好產生，結果可能是內容真的很難產，是不是裡面有一些事情，我覺得那件事有損公共電視的形象，給社會大家對公共電視支持這種公正立場形象有損失，這個難產已經過去了，但是在這屆董事會裡面應該表現的不要讓大家有那個聯想，或是猜中當初有特定人事特定立場的人要爭這個董事會來控制公共電視，不要讓大家有這樣聯想，或者實際上的印證，就像大家關心的獨立特派員，為什麼會被停掉。今年那個挺學運的周季慧小姐節目就被停播，我還特地把報紙剪下來，所以說，當時那個難產的事情不要又持續讓支持公視的人或是社會人士拿來質疑公共電視的一些立場，這些是跟公共電視做一些提醒。另外，抱歉，最後一件，大型的選舉的辯論會都是在公共電視舉辦，上一屆的總統大選，馬英九跟蔡英文在公共電視，表示公共電視的立場是受到大家肯定，但是為什麼這一次的連勝文跟柯文哲並不是公共電視，可以說明一下嗎？謝謝！

- 答：謝謝你對公共電視所有的鼓勵跟肯定，非常感謝！剛剛你提到說多多行銷自己，我們也很苦惱，怎麼樣讓大家更知道公共電視在播什麼看的節目，所以事實上我們新媒體部門還有公服部門，大概在明年我們在網路上及各個平台上，我們會更加強有關節目的宣傳，希望更多人知道或是透過不同的平台可以看到我們的節目，然後，我們也跟中華電信 MOD 簽約了，我們公共電視可以在 MOD 上正式看到，以後我們 HD 頻也可以上 MOD 了，包括其它 OTT 平台我們還在努力中，主要是知道公共電視好的節目存在，我們也一直很苦惱要怎麼宣傳自己，另外你剛剛說到各地參與的觀眾，剛好是這場的人比較少一點啦(哈哈哈)，我想剛好遇到氣爆改時間應該都有點影響啦，又剛好選舉完，大家去做不同活動，我想各種原因都有啦，但是大家能來我很高興。另外有關選舉辯論會，我們從七月開始就陸續拜訪六都的候選人，那我們有到每個地方，高雄、台南...每個地方都有，那各位知道有的實力比較懸殊的，比如說貴寶地，那如果實力比較懸殊的，就會有一方不想辯論，所以那時候我們鎖定 2 個地方，一個是台中一個是台北，因為都是實力比較接近一點的，那台中的 2 位候選人還甚至到我們棚內看過了，2 位都希望來參加，可是後來因為國民黨這個部份，有黨部出面他們要六進，就是要團進團出，就是六都要辦就全辦，不然都不辦這樣子，不要單挑，國民黨候選人比較遵守黨的約束，所以就會比較喬不過來，後來到台北連勝文時，當時負責人蔡正元委員認為應該要深入敵營，所以點名要三立主辦，假設連柯在藍的媒體辦的話，沒有什麼意思，可是如果到綠營的媒體去辦的話，可以接觸到不同的觀眾，也許是他的一種策略考量，總而言之，他就是指明要三立舉辦，大致的狀況就是這樣子，那其中會有很多選舉上的一些謀略一些想法而

不同。站在公視立場上，沒有人做的時候我們出來做，王建民沒有人轉我們就出來轉，3 千萬 4 千萬就這樣投資下去，最早的辯論沒有人辦我們就出來辦，那我們樹立了一個模式，那以後別人要跟隨，我們覺得也很好，那本來就是讓大家有種公民社會的一種型態慢慢醒起，公視是拿納稅人的錢，本來就是做我們該做的，做商業媒體不願做的事，可是公眾必需要瞭解的事情，這是我們最大的一個價值，所以謝謝你，我們明年爭取一定要把總統大選搶回來，謝謝！

- 問：謝謝公視舉辦這樣的座談會，我自己非常支持公視的每一個節目，非常優質，我有 2 個問題，第 1 個問題：像公視有一些文藝的節目，像是唐美雲歌仔戲，在國家戲劇院播的那些，像我媽媽有一些年紀，可是像歌仔戲播放的時段，播放的時候在晚上 11 點，那老人家都會先去睡覺，需要有重播的時候在 3 點或 4 點，他們會比較能夠看到，那第 2 個問題：像我家是用有線電視，公視第一台很容易收得到，好像是 15 台，能收得到，那第二台好像被放在 93 還是 95 台，雖然是 HD 台，但收視完全就很不好，完全就不會想去看，有些很模糊，這個好像跟地方電視有關係，是要跟地方電視建議嗎？還是？
- 答：謝謝有關心公視播很多優質的節目，像是歌仔戲，我們累積到一定的數量我們會在白天的時候播出，我記得去年就有歌仔戲白天的時段，累積的數量一系列，我記得是在禮拜五的上午，那未來還是會做這樣的安排。另外你說高雄放在九十幾台，其實我們 HD 頻道公視表演廳的時段是非常好的，禮拜天早上 10 點，晚上也是 10 點都是比較好的時段，未來我們會考慮把所有東西適合不同年齡觀眾層的收視的時段來播，偶爾還是要來幫我們 HD 頻道來宣傳一下，在地方有線電視台如果數位化以後，我們 HD 頻道會是全台灣最完整的一個 HD 頻道，是全 HD 規格，那音質畫面是很漂亮的，去 PUSH 你們的地方有線電視台趕緊升級數位化，我們公視希望把最好的影視帶到家裡面，另外我們跟 MOD 還有簽約，那他應該會把 HD 相關的放在一起，可以看到優質的 HD 頻道，另外小小宣傳一下，新聞部希望會在明年底舉辦總統大選辯論會，明年還有 3 場座談會，深入大型的座談會，像是教育、二次大戰、六都新長官的施政措施，希望提供這樣的平台，也許選舉結束，大家比較沒有興趣，但這就公視在做的，明年也會陸續有一些新的節目，那也希望大家口耳相傳，深入校園，老師帶領小朋友收看我們的優質的兒少節目，這都是我們要努力的。
- 問：說到宣傳的部份，那我常常進出各個火車站，那火車站都有大型電視牆，或是小型的電視，我看過有些電視台，要嘛就是有些畫面很糊，要嘛就是節目很難看，那我去問過服務台能不能轉公視來看，因為我覺得公視的節目非常好看，但那個好像是要競標的，那公視能不能去競標，因為像是 TVBS 新聞放大型牆後就很難看，其實在等待的民眾也沒有人看，如果有辦法轉到公視的動物頻道，因為我們家是愛好者，而且你們光是畫面就贏了，所以如果公視可以競標的話，對你們有很好的。
- 答：那個標案還蠻貴的，因為那個是要帶廣告的，其實，他主要是播電視之外，還要插播廣告，那個廣告是要經營的，以前在中視有去標過幾千萬的標案，所以可能公視沒有這個人力跟能力來做。我們也有跟得標者合作，播出我們的節目預告，但是後來發現好像也是付不太起，所以就停止了，我們繼續努力了，謝謝！
- 問：我自 4 月份就打電話給公視，他說 12 月要通知我，到現在都還沒有，我昨天早上還打給台北公視，問說他怎麼沒有打電話給我，他說用傳簡訊給我，我說簡訊我看嘸，我六十多歲看嘸，他說他都沒有聯絡到我，我差不多打 12 通，打到都快氣死了，害我今天差點不能來了，所以我希望你們可以跟你們服務人員講，別人打電話

給你們，就是要瞭解服務情況如何，我太太本來要來，覺得你們服務很差，就不來了，害我一個人過來。

- 答：不好意思，不好意思，拍謝，可能我們有漏掉了，我們在一週前有再通知所有報名的人，不知道中間有沒有疏失，真的不好意思，回去再改進。
- 問：公視是否有定頻？我記得我家是 13 台，如果是看空中大學的話，就要用數棒，HD，可以告訴各位，起先我知道有 HD 台，可是看不到，那我在學校服務，我就麻煩我的學生，請他們分散，拿出來我們的電視系統，因為我們是第四台，我們要看 HD，我們要看 HD，因為我們每個月都要收 5、6 百塊，所以我們就打電話過去，就有了，那我目前在屏東，公視在 13 台，HD 在 213。還有一個問題，我們都有公視之友刊物，可是甚至我會把我的刊物拿去圖書館，可是我在屏東市各圖書或高雄很少看到，那在寄發的時候，能不能多寄幾份，寄個 4、5 份，如果在錢的方面可以的話，可以寄給他們，因為每一個圖書館都是有雜誌的，但他會有分，像是男生雜誌或是女生雜誌都有分，可是公共電視的話，就麻煩他做一個臺子，請他多寄，因為有時候甚至大家手癢的時候會拿走，或他有需要就拿走，是不是能多寄幾份給各個圖書館，請他們擺閱，甚至剛開始的 1、2 個月，請公視的人問問他們有沒有收到或是需要多寄。我們都會先看看節目表，告訴同學哪個節目值得看，就是什麼時候有什麼節目可以看，甚至像歌仔戲，可以回去告訴你的家長幾點，HD 台的禮拜五就有啦或是晚上的 11 點，或是禮拜天的早上也會有，大家都是公視之友，有喜歡的節目就介紹給朋友看，因為公視好節目我們看了，朋友沒看就會覺得很可惜，所以我們都會希望好的節目大家都可以一起看，希望公視可以更好，謝謝。
- 答：我們回去看看能不能把我們公視之友月刊多放在各個公立圖書館、相關單位，另外，公視 13 台是定頻，HD 頻道因為後來才成立的，根據廣電法我們也是必載頻道，但是每個地方有線系統前面已擺滿了，那我們有的頻道九十幾台、有的一百多台，我們也很苦惱，但是在協商過程中，他說那是我們家的財產，我要放哪一台是我家的事，所以我們也正在努力，那未來廣電三法改了之後，包括我們的二台，都會是必載頻道，那這樣我們會有更多的頻道給大家看到，那我們也正在努力，希望各個有線系統數位化後，可以把我們的頻道擺放在比較適當的頻位，像 213 台就是 HD 的頻位了，知道要看 HD 優質節目，應該就可以找得到，這也我們的期望，我們剛才說趕緊去 PUSH 你們每個地方有線電視台數位化，不要看雪花台，就可以看到真正優質 HD 訊號，那我們會繼續努力，謝謝。
- 問：不好意思，我從 97 年搬家就不接第四台，就買數位機上盒，一直收看到現在就六年多，我自己覺得我這六年的成長，整個公視讓我的眼界看到更多更廣，雖然在台灣生活了四、五十年，可是很多的角度是我們沒有走到沒有看到的，不管是浩克慢遊，或者是說我們部落的一些行走，或者是我們南部開講，可以看到好多更感性更有人文的一些東西，我真的覺得非常非常的棒，原來我們對台灣這塊土地做了這麼多傷害，其實說實在的，光想一想我們原來每天不知不覺浪費掉的廚餘，竟然是這麼這麼的龐大，真的是非常非常的可怕，其實我覺得，真的在座的大家都是公視之友，都這麼的支持公視，就像剛才這位老師說的，自己看了，朋友沒看，是朋友的損失，像是我看到公視好的節目，例如說之前主題之夜有一個六百公里的危機，我就覺得這個真是太棒了，我就趕快傳簡訊，因為我那個時候還不會用臉書，就用簡訊的方式通知幾個好朋友，我知道他們對這個主題應該有興趣，我就趕快通知，那我陪我先生一週有五天在醫院做復健，因為幾乎都是些心血管疾病的病人，我就會告訴他們有一個這麼棒的節目，你一定要看，一個半鐘頭而已。現在我會用臉書

了，我也會去按我的朋友，請他們去為公視按讚，因為他既然會按讚，那他多多少少會瞄一下，我現在的想法就是，我要把我的一指神功多練一下，直接不是叫他們按讚，而是直接告訴他們哪一個節目真的好棒好棒，放在哪裡，叫他們花時間上 YOUTUBE 去搜尋去看這樣子，那你們說你們的節目，尤其是新聞性的事，七天之內在你們官網上看得到，那在七天之後在 YOUTUBE 還找得到嗎？還是可以嘛吼，OK 好謝謝。

- 答：我們明年影音中心會有很大的改版，我們希望盡可能，我們很多自己有版權的節目不管在 YOUTUBE 或者影音中心，不同的管制新聞網或者其他網上面，希望能給觀眾留住比較多比較長的時間，讓大家可以去看去選擇，甚至可以去剪接，可能有人沒那麼時間啊或是在傳給別人時檔案太大，所以我們都有做不同的考量，謝謝大家支持。再打一個小廣告，您剛提到南部開講，我們又增加了一組人，所以會有更多的外景節目在南部開講出現，那個我們在部落行走的行走 VIP，我們原住民有八百多個部落，明年他們也會再介紹二十個部落，這個節目推出到現在民眾的反應都非常好，我們今年做了十三個，明年希望可以做二十六個，我們都在努力，浩克漫遊明年也會有新的出來，勝利催落去也會有新的出來，我們希望用納稅人的錢，來做更多好的東西，讓大家看到台灣的美好，看到不同世界的資訊等等，謝謝大家。
- 問：不好意思，我再說一個，有關長照議題，另外就是我家裡三個人，我孩子三十歲了，他是腦性麻痺的孩子，我的先生八年前中風，都是我在照顧，那我覺得現在台灣老人的問題非常嚴重之外，其實在身障者的安置，也是非常非常的嚴重，我看過一份資料，在民國 100 年的時候做過全國的普查，我們當時是有 112 萬領有身心障礙的朋友，可是我們可安置的床位才只有 2 萬 3 千多，當時看到這個數字，我想說既然是安置，應該是鑄造一個障礙機構裡面是住宿型的，我這二、三個月才搞清楚，這 2 萬 3 千多，它是分為所謂的機構式的住宿跟機構式的日照，另外日照還分成社區式的日照，那機構式的日照跟機構式的住宿，這樣全部加起來才只有 2 萬 3 千個，我們有 112 萬多個身障朋友，連那個尾數都不止 2 萬 3，我們才只有這樣子的安置機構，那在我們所有的國民老化當中，我是身障者的媽媽，我也會老吧，對不對，那我老的時候，現在我孩子是我扛，我一路扛了這麼多年，，那我老的時候呢，我等不到地方可以安置，這樣國家對得起我們這些家長嗎？我在過程當中，我這做母親的，我該做的責任我全都擔了，我全都做了，我該繳的錢我一毛錢也沒逃稅，我也不去鑽漏洞，去申請低收入戶，去申請什麼，那我覺得我們有這麼多這樣的家庭，現在整個老化當中，身障者他們的老化速度，在國際上的研究，他們的老化都比我們一般人提早了十五到二十年，因為有可能他們的運動量不夠，有可能他們的健康概念本來就比我們差，也許他們的口語表達不好，他身體有問題了他不會說，小病拖成大病種種因素，那這樣雙老議題的話，國內目前為家屬，今年開始做身心障礙者，呃應該是說心智障礙者的雙老性化，我們剛開始知道時好高興哦，總算對身障朋友的家庭的雙老開始注意了，可是詳細瞭解後才知道，他只做心智障礙，所以心理障礙是怎樣？智能的、智障的朋友，還有心障的朋友，自閉症的朋友只有這三群，其他的類別這麼二、三十種的身心障礙的其他的都沒有，尤其是像我的孩子來說，他是腦麻的，腦麻他是一種多重障礙的狀態，一個腦麻的患者，他身上最少有兩種障礙，而且腦麻的患者幾乎百分之九十以上都有肢體障礙，那這些孩子有肢體障礙他是需要抱上抱下的，他的洗澡，他的吃喝拉撒，每一件事情都是需要別人幫他做這種狀況比例非常的高，可是這一群，在這一次的雙老計劃中他是被排除在外的，我覺得好奇怪哦，負荷最重的，照顧成本壓力最大的，不管是體力上、精神上、經濟上，壓力最大的這個族群卻是被排除的，其實他的照顧的難度不比漸凍人

來得低，可是漸凍人他發病到死亡平均只有兩、三年，可是像我的孩子，從 0 歲到 30 歲已經 30 年我們這樣子扛著，那我們的孩子還好復健的早，現在肢體還 OK，我們自己高雄腦麻協會當中有好多家庭是兩個孩子都腦麻，爸爸陪一個，媽媽陪一個，以前只有一個時，半夜是爸媽輪班，現在兩個是兩個都執班，半夜鬧鐘個自響各自幫孩子翻身，那希望這些，有沒有可能在台灣心觀點的這個節目，幫我們做這個議題，讓政府、讓主管單位能更清楚基層實際的需求跟實際的缺額，謝謝。

- 答：謝謝各位，今天時間差不多，我們主管也在現場，大家若有私下想跟主管再做詢問都歡迎，然後後面有些茶點，也歡迎大家取用，今天非常感謝大家。
- 問：像我們這次高雄你們廣告也是打很久，那結果是…本來是氣爆的時候要做的嘛，後來一直延，延到現在還是那麼少人，我是覺得這樣子，以後如果像有這種有需要人員參加的，能不能試著跑馬燈也一直有，因為你們的廣告時間只有一點點而已，你們用跑馬燈的方式應該是可以嘛，像新聞台一個畫面就六、七個資訊板面，所以我希望我們公共電視也稍微利用一下跑馬燈，讓我們能夠更看得清楚一點，因為你們的秒數實在太快了啦。
- 答：好，今天謝謝大家，圓滿結束，謝謝。