

公共問責座談會會議紀錄

■會議名稱：公共問責座談會桃園場

■日期時間：105 年 7 月 16 日(六) 14：00-16：00

■地點：桃園市婦女館 (桃園市桃園區延平路 147 號一樓 102 會議室)

■出席人員：公視總經理 丘岳、新聞部經理 黃明明、企劃部經理 徐秋華、研發部經理 侯惠芳、副研究員 王如蘭、陳鳳琴、實習生 曾詠妮。

■出席團體代表及民眾：心路基金會桃園分會公事專員 袁聖惠、社團法人桃園市自閉症協進會理事長 蕭雲祥 呂慧娟、社團法人桃園市智障者家長協會社工員 陳瑞靜、社團法人桃園縣木匠的家關懷協會理事長 秦宗春、桃園市推廣動物保護協會 劉盈如、桃園市教師會文宣部主任 邱儷萍、桃園市第三區早期療育社區資源中心 劉尹筑、桃園市單親家庭保護協會 陳雪惠 何敏麟 周士傑、桃園市蘆竹區錦錦興里水環境巡守隊副隊長 蔡沛淇、桃園在地聯盟理事長 潘忠政、真善美社會福利基金會社工組長 顏惠羣、福豐國中家長會長 羅惠伶、陳盈潔、賴永湛、吳惠梅、Peopo記者 陳俊仁、台大社會系學生 莊蕙慈、唐子婷、蕭子左、桃園市婦展中心 張淑華、黃娥紅、公視 葉芝秀、黃春安、光明國小 劉慧玲，共 27 名。

■會議記錄：陳鳳琴

一、發言者「社團法人桃園市自閉症協進會 蕭雲祥」理事長第一次發言：

希望公視能製作「大議題小人物」的節目，當時事議題正夯時，透過說故事的方式，更能陳述事件的重要性。面對取消存款利率 18%及年金改革等議題，政府及工會產生對立的談話，改革的方式廣受爭議，應該避免核心話題被模糊化，期待政府說明執政的困難面。

現擔任桃園市政府安置委員，接觸許多自閉病的孩童，面對高中、國中小的安置就學問題，待協助的孩童三年前約 800 位高中生，今年人數即將突破二千名，人數有增加的狀況。尤其國小孩童的問題最嚴重，家長讓幼兒園大班的孩童延讀，不願入學就讀國小，深怕孩童被貼標籤；孩童們需接受正規的國民教育，才能融入同儕一起成長。

教育政策的改變，不論集中或融合教育的改革，政策急轉變的同時，受害最深的還是孩童，孩子們被當成實驗品，有感教育政策缺乏原則性的問題。

教育問題涵蓋學校管理、資源分配不均等問題，長期被擴大解釋，充滿不確定性。公視具前瞻性及同理心，於專業角度的判斷上，希望媒體能接觸更多低層的個案，面對未來高風險議題時，能提供更新穎的對策。

桃園市升格六都後，預算重新分配後，地方資源競爭更嚴重，尤其身障及社福等單位的預算沒有增加反而減少。協會協助自閉症中重度兒童安置的問題，職訓重點於語言的表達，目前自籌經費，希望成立自閉症學校，提供孩童們完整的職訓。從個案中發現，經培訓約二個月後，能懂多種國家的語言。政府不重視人力的培訓，協會自行安排駐廠志工等人員，集結眾人的力量，運用時間及金錢，尋找共通點創造可能性。

丘總經理回覆：

公視針對聽障製作《手語新聞》、《聽聽看》、《勝利催落去》、點點愛、口述影像等節目，關懷弱勢族群，一直是公視製作節目的精神。

二、發言者「社團法人桃園縣木匠的家關懷協會理事長 秦宗春」：

長期收看公視的節目，覺得重視人的價值，才是生命的意義。木匠的家收集二手物資，成立公益二手店。鐵皮屋工廠的整理區，沒有空調夏季高溫達 40 度，舊物資由年長的爺奶們，進行整理分類，邀請高職特教生們，加入實習體驗後，改變他們的習性，雖然產質有限，但創造了生命力的亮光。

從貧富議題探討，受經濟不景氣的影響。二手店購物族群為低收入、外移工等，經常性購買民生物資，舊物能再度被使用，找到新的價值。附設免費的咖啡館，提供人們的休憩場所。

公視應推廣服務的理念，透過陪伴眷村的老人時，採用紀錄的方式，紀錄他們的生活，透過微電影的創作，能產生社會的正向力量。

從教育議題探討，任教大學觀察學生們，習慣沉溺在網路世界，不喜歡閱讀，只習慣瀏覽，曾於課堂上分享《為什麼貧窮》、《主題之夜》等節目，但未能吸引學生的目光，建議減少對話型式的談話，剪輯精華版，較能吸引學生的關注。

丘總經理回覆：

有感國人缺乏國際觀，製作新節目以擴大視野出發，由李四端主持《世界這 Young 說》，於 7/11 起週一~三，籍由讓年輕人發聲，透過談話性節目，也讓觀眾們對國際議題正確的解讀，歡迎收看提供建議，希望節目能製作的更好。

三、發言者「福豐國中家長會長 羅惠伶」：

四大旗艦議題緊扣，教育是最關心的議題。台灣貧富差距比例，今年倍數為 112 倍。教育的資源著重於大學，相對基礎的 12 年國教，公立學校資源少，忽略了公私立、外配、隔代教養、原住民、偏鄉、價值需要。

透過培養閱讀風氣的養成，能讓身心安定平衡，思想能更深層，需與老師達成共識，加強執行力。國人缺乏國際觀，希望公視多發聲，尤其近日土耳其暴動情況，值得大家多瞭解。社會結構改變後，四大議題從「教育」影響「競爭力」，未來是否「貧窮」，甚至「老齡化」社會，若能創造經濟力，減少小孩的負擔。生命價值才是人生要學習的東西，不該只重視成績優劣，人格特質更重要，孩子們需要面對社會環境能力。

四、發言者「發言者「社團法人桃園市自閉症協進會 蕭雲祥」理事長第二次發言：

教育部正計劃導向，集中教育的方式。未來每班會有 1-2 位身心障的孩童，平均減班 2-3 學員後，將會新增班級數，於資源不變之下，勢必增加老師的工作量，還需面臨教室及軟硬體設備不足的問題。未來的特殊生缺乏特教師資時，恐怕校園霸凌事件將會增加。

避免小孩成為社會的包袱，未來可與「木匠家」合作，尋找建教合作的機會，目前媒介企業讓小孩進入職場，當小孩無法融入，可回校重新再教育，避免造成雙方困擾，也避免小孩接收不好的舉動及言詞。協會主動培訓就輔員及駐廠員，經費每人需編列 50 萬年薪，協尋大專院校的資源，以上是非做不可的事情，不能等有預算才做事。

丘總經理回覆：

座談會能促成社福團體的相互合作，實屬美事一樁。

五、發言者「真善美社會福利基金會社工組長 顏惠羣」：

公視的新聞報導，最自然、人性化，也容易感動人心。贊許新聞部周傳九及鄭仲宏記者，北歐的高齡報導《獨立特派員》，提供社會服務人員，許多啟發及思考的空間。

主要服務有智能障礙的族群，從年紀小的喜憨兒照顧，經老化後需面對更多問題，如軟硬體不堪使用的情況。老憨兒們有提早老化的情況，平均提早老化約 10-15 年，但未滿 65 歲，成為中間灰色地帶，該如何安置身障者呢？

長照的議題，提到老人福利及失能問題。現階段以年齡設定，將 65 歲以上的人定義成老人，老人安置於安養機構，每月費用約三萬元起，造成許多家庭沉重的負擔。老人們於機構照養，身體健康狀況較佳。但大部份獨居社區的老人，甚至連口腔保養都不確實，希望推動協助獨居老人，於家中設置緊急通報系統。

政府關注老化議題，需經計劃試辦後，才能推動時程，因為過程冗長。希望透過媒體的報導及深入追蹤，能真正關心年長、失智及失能的老人。

六、發言者「桃園市第三區早期療育社區資源中心 劉尹筑」：

本中心為中原大學承接市政府的專案。主要關心 0-6 歲發展遲緩，協助早療的照顧及就學的問題，需要擁有特教身份的師資。公私立幼教的照顧問題，市政府經予的資源不足，以桃園的偏鄉地區復興鄉為例，巡輔老師，因費用過高被減額。民眾面對當政府資源不足，不符補助資格規定時，大多數依賴民間資源。

公幼放寒、暑假期間，特殊生們面臨照養的問題。公幼缺乏短期照顧，孫童於轉換期間，產生適應不良的問題，應有配套措施協助。建議讓流浪教師們，進入教育體制，提供實質上的協助。希望媒體能多報導類似個案，社會議題需要更多人一起重視。

發言者「社團法人桃園市自閉症協進會 蕭雲祥」補充：

關於短期師資招募不易的問題，今年參與教育局會議時，經討論發覺待解決的問題。一、預算來源，目前未編列，二、需要照顧的人數多，三、師資需符合聘用資格，門檻及費用最後，只能由民間團體買單。協會預計於明年開辦，短期照顧的服務，先由老人家或照育員，先進行短期的照顧，長期計劃訓練教導員支援，協助自閉症家庭。

心疼自閉症兒童，經常面對被拒收的困境，未來預計成立自閉症專屬學校，目前積極與香港、新加坡、菲律賓及馬來西亞等國家，率先進行學術上的交流，希望先處理管理資源及訓練對策的部份。

社會資源待整合，即將施行的長照法、身障法規，經費來源爭吵不休，忽略使用者較關心合法性的部份，弱勢族群的聲音應該被重視。

七、發言者「社團法人桃園市智障者家長協會社工員 陳瑞靜」：

目前單位有桃園及楊梅兩處作業所。各由一名社工、二名教保員，小規模的環境，僅能收容 15 位孩子。之前庇護工廠的設立，讓孩童有服務的場所，但結束經營後，延伸孩童的安置問題，盼政府能多提供協助。

八、發言者「桃園市蘆竹區錦錦興里水環境巡守隊副隊長 蔡沛淇」：

經環保局水保科葉科長，長期供應西點及提供文具用品，以及蘆竹區區長贊助飲用水等，共同募資擔任全職的志工。目前陪伴約二百多位患者走向戶外，包含過動兒、自閉症、受性

侵傷害的孩子們，年齡層為 83 歲至國小三年級。主要協助患者從密閉的室內空間，走向戶外欣賞溼地的美，透過接觸花草植物的行為，宣導保護動植物等於自我保護的概念。

九、發言者「台大社會系學生 莊蕙慈」：

從小就收看公視節目。現大學生們都透過社群媒體，快速瀏覽時事。公視具有許多好品質的報導，但影片的鋪及篇幅過長，如《獨立特派員》。大部份學生與公視之間產生了距離感，而且耐性較不足，透過關鍵評論網，關注社會及企業、媒體間的議題，建議製作 1-2 分鐘長度的動畫，較容易製造學生們的擴散效應。如關鍵評論網發佈獨居老人的議題，以 10 分鐘長度的紀錄片，成功吸引學生族群的關注，證明短篇的內容，較容易增加曝光率，吸引學生的目光。

新聞部經理黃明明回覆：

聆聽許多具體的建議：一、羅會長透過觀察力，發現四大議題關連性，是原因也是現象，產質論或許現實，報導老人的生命價值，退休後擔任志工等，正因台灣是功利的社會，大家比較重視成效，如老人再度就業，能有更多貢獻。設定高齡的旗艦議題，將報導世代脫離感，避免對立增加瞭解。二、蕭理事長提出「大議題小人物」節目，從人物出發，吸引觀眾目光，自閉症教育（一般、特殊），特殊族群沒有選票的號召，容易被遺忘，集中或融合政策，國民、高等教育，是否每個人都需要成為大學生？重視國民教育智育、認知，以及技職教育的重要性。需從教育尋找脈絡製作成專題，才能促進修法解決及改善。

企劃部經理徐秋華回覆：

關於公視節目如何吸引更多觀眾？鼓勵收看公視，瞭解更多議題，一直是我們的宗旨。綜合性節目《誰來晚餐》製播居服員、科技新貴的故事，往往都很直接打動動人心。《公視人生劇展－阿弟仔，知道不知道》，由王夢麟主演，飾演老憨兒的故事，吸引年輕人族群收看。透過網路收看公視，公視更推出+7 服務，新媒體部份，也加強 YouTube 頻道觀看方式。

研究發展部侯惠芳回覆：

公視紀錄片沈可尚導演的《築巢人》、黑糖導演的《一首搖滾上月球》由罕病兒童的家長，組成樂團的故事，許多鼓舞正面的故事，透過紀錄片的報導和戲劇演出，更能深植人心，公視是透過多種表演形式表達對社會弱勢的關懷和尊重。學齡前節目《水果冰淇淋》，透過節目學習諒解、尊重、孝順，增加認知。請大家放心，公視會提供更多資源，在各位關心的議題上多多著墨；至於節目太長不宜網路播出，我們也有簡版對應，希望各平台收看的公視節目都具特色。

丘總經理總結：

感謝大家的建言，提高很多啟發，公視節目服務多元族群，滿足期待服務弱勢，一直是我們關切的，新媒體服務 YouTube 上有五個頻道 Live 播出，歡迎透過手機 APP、Line 群組、FB 粉絲頁，與我們保持互動，更歡迎到公視參觀，大家對公視的關心指導，這是我們的責任，謝謝大家。